

Alicja na granicy życia i śmierci

● Z dwu książek zawartych w słynnej powieści Lewisa Carrolla reżyser Aleksandra Konieczna wybiera tę dla bardzo dorosłych.

Teatr

Iwona Kłopotka

iklopocka@nto.pl - 77 44 32 603

Alicja w przedstawieniu Aleksandry Koniecznej nie jest dziewczynką. Ma prawie 50 lat i jest podstarzałą Bałbie - różowo-plastikowo-platynową. Nietrudno się domyślić, w jakich kręgach się obraca. Historia zaczyna się od wypadku. Alicja - pijana, naćpana? - rozbiła się czerwonym kabrioletem. Odgłosy katastrofy ustępują pikaniu aparatury monitorującej funkcje życiowe na OIOM-ie. Jej ciągły dźwięk oznacza, że zostały tylko sekundy.

Niezwykła podróż Alicji to proces, jaki następuje w mózgu, który znalazł się na granicy życia i śmierci. U Carrolla logika wydarzeń jest logiką marzenia sennego. Oniryczna przygoda Alicji zaczyna się od podróży w głąb króliczej nory, za którą otwiera się fantastyczny świat.

W opolskim przedstawieniu Alicja trafia do dziwnej krainy po drugiej stronie - życia, świadomości - w której wywrócenie na opak porządku czasu i logiki zdarzeń odzwierciedla stan mózgu w stanie traumy.



► W środku Alicja - Judyta Paradzińska - i Czerwona Królowa - Grażyna Misiórska. Kreacja tej drugiej nie pozostawia wątpliwości, dlaczego „Alicja” jest ukochaną książką środowisk lesbijskich.

Rzeczywistość rozszczępia się i deformuje - stąd multiplikacje rzeczy i postaci, ich zniekształcone odbicia w krzywych zwierciadłach.

Alicja (Judyta Paradzińska w szczytowej formie) nie pamięta swego imienia. Jej podróż to droga ku samoświadomości. Gdy odzyskuje pamięć imienia, rodzi się na nowo. Wraca do życia i wraca do siebie - prawdzi-

wej. To już nie różowa dzidzia, ale zwyczajna kobieta, nazywająca swoje największe pragnienie - ciepła i bezpieczeństwa, którego pragnie od dziecka.

Konieczna opowiada historię dla dorosłych. Przekonującą i spójną, choć jak u Carrolla szaloną i magiczną, świetnie zagrana, urzekającą plastycznie i muzycznie (Motion Trio). Fascynuje, wciąga, bawi. Dla tych, którzy

rozstali się z „Alicją” w dzieciństwie, to porywające doświadczenie. ●

©©

● Lewis Carroll „Alicja po drugiej stronie”. Reż. adaptacja, oprac. muz. - Aleksandra Konieczna, scen. - Katarzyna Borkowska, światła - Liubov Gorobiuk. Teatr Kochanowski, premiera 17 stycznia 2015.