

budka suflera

Przygotowała: Monika Tuchalska

PRZEDSTAWIENIE Z CYKLU SCENA KOBRA:

KOBIETA W CZERNI

10 stycznia 2008 r. odbyła się premiera sztuki, która pod wieloma względami jest wydarzeniem pionierskim: otwiera cykl Sceny Kobry. Ten niezwykle projekt został objęty patronatem Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Pierwsze przedstawienie „Kobieta w czerni” - jedno z najgenialniejszych i najbardziej przerażających dzieł teatralnych wszechczasów - powstało w koprodukcji Centrum Artystycznego Fabryka Trzciny i Suzuki Motor Poland

Pomysł reaktywacji teatru sensacji Kobry narodził się w Centrum Artystycznym Fabryka Trzciny i zafascynował przedstawicieli japońskiego koncernu motoryzacyjnego Suzuki. Pomysł spodobał się także Ministerstwu Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które dostrzegło szansę na kontynuację niepowtarzalnego zjawiska artystycznego w nowoczesnym, oryginalnym kształcie.



Celem projektu jest powrót do tradycji Telewizyjnego Teatru Sensacji. „To była nasza specjalność. W ogóle teatr kryminalny. Tego nie było nigdzie na świecie” – mówił Andrzej Łapicki, jeden z czołowych twórców Telewizyjnego Teatru Sensacji.

Thriller, „Kobieta w czerni” nawiązujący do „Kobry” zagrany przez znakomitych aktorów Tomasza Dedka i Jarosława Boberka, zapewni rozrywkę intelektualną wszystkim, którzy uwielbiają się bać. Reżyser Krzysztof Lang zadbał o to, by ze sceny wiało grozą...

Spektaklem pt. „Kobieta w czerni” twórcy Sceny Kobry pragną powrócić do angielskich klasycznych dramatów teatralnych, charakteryzujących się mistrzostwem dialogów i zwięzłą formą. Forma taka wymagała i wymaga najwyższej klasy gry aktorskiej i specyficznego podejścia do scenografii – jej minimalizm i umowność także wywodzi się z tradycji Teatru TV i stanowi o jego specyfice.

„Kobieta w czerni” to spektakl, powstały na podstawie powieści Susan Hill. Jej autorka przyznaje, że od dzieciństwa uwielbiała historie o duchach: klasyczne, angielskie mroczne opowieści, które mrożą krew w żyłach podstępnie, jakby wcale nie były horrorami czy thrillerami. Powieść trafiła na deski teatru za sprawą Stephena Mallatratta.

Polska wersja jest spektaklem multimedialnym, łączącym teatr z filmem. Zastosowanie ekranu nie jest powielaniem modnych wzorców, lecz wynika z chęci nawiązania do gatunku teatru telewizyjnego. Sekret realizacji sztuki w kształcie, nadany przez twórców cyklu Sceny Kobry, jest mistrzowskie „uruchowienie” wyobraźni widzów. Kolejne sytuacje budują narastającą atmosferę przerażenia za sprawą niedopowiedzeń, sugestii, zauważonych ukradkiem szczegółów i podsłuchanych mimochodem strzępów jakiejś historii.

„Kobieta w czerni” na podstawie powieści Susan Hill, w adaptacji Stephena Mallatratta, tłumaczenie Bożena Sławińska.

Licencji udzieliła agencja ADIT w porozumieniu z The Agency w Londynie. Koprodukcja Suzuki Motor Poland i Centrum Artystycznego Fabryka Trzciny

Polska premiera: 10 stycznia 2008 roku

Reżyseria: Krzysztof Lang, występują: Jarosław Boberek, Tomasz Dedek.