

**Warszawa wyda trzy numery pisma przejmowanego przez ludzi PiS**

# Wyraz oporu i odpowiedzialności

**Warszawski samorząd wyda trzy numery „Dialogu Puzyny”, pisma autorów i autorek „Dialogu”, którzy nie chcą współpracować z narzuconym przez ludzi PiS nowym naczelnym Antonim Winchem.**

**Witold Mrozek**

**P**ierwszy numer „Dialogu Puzyny” będzie poświęcony instytucjom kultury przejmowanym przez PiS.

„Dialog” to branżowe pismo legenda, założone w 1956 r. Jako pierwsi w Polsce publikowali sztuki Becketta, w PRL drukowali dramaty Mrożka, ostatnio np. libretto głośnego musicalu o Okrągłym Stole pt. „1989”. Byli oknem na Zachód, dziś są miejscem spotkania różnych pokoleń specjalistów od teatru i dramatu, łącznie z najmłodszym.

Teraz podległy ministrowi kultury Instytut Książki narzucił miesięcznikowi redaktora naczelnego, jak twierdzi zespół pisma – pozbawionego kompetencji.

## „DIALOG” WARSZAWSKI I OGÓLNOPOLSKI

Na razie mają powstać trzy numery pisma. Tytuł „Dialog Puzyny” nawiązuje do postaci Konstantego Puzyny, słynnego krytyka teatralnego, poety i eseisty, naczelnego „Dialogu” w latach 1971-89. Wydawcą nowej odsłony „Dialogu” będzie Fundacja „Dialogu” im. Konstantego Puzyny.

Jak przypomniał warszawski ratusz we wtorkowym komunikacie, „Dialog” od początku istnienia (1956) wydawany był w Warszawie i przyczyniał się do rozwoju dyskusji teatralnej nie tylko w środowisku warszawskim.

„Wsparcie »Dialogu Puzyny« jest próbą zachowania ciągłości najlepszych tradycji pisma” – podało miasto.

– Dla Warszawy jest czymś naturalnym, że miasto staje się partnerem ważnych działań kulturalnych, zwłaszcza o charakterze krytycznym. Robimy wiele, żeby zachować wolność kultury, choć sytuacja polityczna i finansowa temu nie sprzyja – skomentowała Aldona Machnowska-Góra, wiceprezydentka m.st. Warszawy.

## DECYDUJE GLIŃSKI?

„Wciąż oczekujemy ustąpienia Wincha z funkcji, do której się w moim przekonaniu nie nadaje. (...) Takie jest moje najszczerze przekonanie – Antoni Winch nie radzi i nie poradzi sobie w tej pracy. Trudno oczekiwać, żeby było tak jak przez ten miesiąc – że my pracujemy, a on po prostu sprawuje funkcję” – mówiła wicenczelna „Dialogu” prof. Joanna Krakowska w wywiadzie dla „Wyborczej”. Krakowska powiedziała też, że wydawca sugerował jej, że decyzje w sprawie pisma podejmuje osobiście wicepremier i minister kultury Piotr Gliński.

Tymczasem dyrektor Instytutu Książki Dariusz Jaworski zarzucił zespołowi, że deprecjonuje Antoniego Wincha i naraża na szwank jego dobra osobiste. Dodał też w oficjalnym komunikacie, że powodem wysłania do „Dialogu” akurat tego redaktora naczelnego jest spadająca sprzedaż pisma.

Jak jednak ustaliła „Rzeczpospolita”, „Dialog” i tak ma większą sprzedaż niż wiele innych czasopism wydawanych przez Instytut Książki. Sprzedaż „Twórczości” spadła w okresie 2020-22 z prawie 4700 do poniżej 4000 egzemplarzy, miesięcznika „Teatr”



• Akcja wsparcia dla zespołu „Dialogu” podczas Warszawskich Spotkań Teatralnych

FOT. KAROLINA JÓZWIĄK / WARSZAWSKIE SPOTKANIA TEATRALNE

– z 4625 egzemplarzy do 4096. „Dialogu” – z 6040 do 4993. Jednak to właśnie redakcję „Dialogu” wzięła na cel władza.

## „DIALOG” MA ZOSTAĆ

Czy „Dialog Puzyny” na stałe zastąpi „Dialog”?

Joanna Krakowska odpowiada „Wyborczej”: – Projekt trzech tomików „Dialogu Puzyny” to wyraz naszego oporu, ale też odpowiedzialności wobec autorek i autorów, którzy odmówili współpracy z „Dialogiem” pod kierownictwem Antoniego Wincha. To doraźne rozwiązanie tylko do końca tego roku. Uważamy, że „Dialog” powinien pozostać w dalszym ciągu czasopismem ogólnopolskim, finansowanym z budżetu państwa jako dobro wspólne. Takie jest stanowisko zespołu i mogę dziś powiedzieć z całą pewnością: zdecydowanej większości środo-

wiska teatralnego. A co będzie w przyszłym roku? Zobaczymy.

Tymczasem w niedzielę w warszawskim Teatrze Powszechnym odbył się wiec autorek i autorów pisma „Dialog”. Dramatopisarki i dramatopisarze, m.in. Małgorzata Sikorska-Miszczuk, Michał Buszewicz czy Marzena Sadocha, odczytywali fragmenty swoich sztuk. Teksty przesłali też Malina Prze-

*Na razie mają powstać trzy numery pisma. Tytuł „Dialog Puzyny” nawiązuje do postaci Konstantego Puzyny, słynnego krytyka teatralnego, poety i eseisty, naczelnego „Dialogu” w latach 1971-89*

śluga czy Artur Palyga, swoje eseje odczytywały też inne osoby piszące do „Dialogu” – filozofowie, felietonistki czy krytyczki.

List otwarty z wyrazami solidarności z pismem wystosowali też dyrektorzy 31 teatrów z całej Polski. „Apelujemy o podjęcie rozmów z Zespołem Redakcyjnym i wyłonienie nowego redaktora naczelnego po wspólnych konsultacjach” – napisali.

To nie pierwszy raz, gdy warszawski samorząd rzuca koło ratunkowe czasopismu kulturalnemu. Od kwietnia 2019 r. to instytucja miasta stołecznego Warszawy – Dom Spotkań z Historią – przejęła internetowy magazyn Dwutygodnik, wydawany wcześniej przez podległą ministrowi kultury Filmotekę Narodową – Instytut Audiowizualny. Wtedy jednak wskutek długich negocjacji udało się pozyskać prawa do tytułu. Teraz właściwy „Dialog” pozostaje pod kontrolą ministerialnego Instytutu Książki. ●