

WARSZAWA

T. Nr 25 18-06-2003

18 czerwca 2003

TEATR

Dzień Dobry, numer 25 (143) 11

Misterium życia i śmierci

Za kilka dni w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej, 22 czerwca, odbędzie się polska premiera baletowa spektaklu „Czajkowski – Misterium życia i śmierci” z muzyką Piotra Czajkowskiego i choreografią Borisa Ejfmana, jednego z najwybitniejszych choreografów rosyjskich, twórcy autorskiego Teatru Baletu.

– Do opracowania tego baletu skłoniła mnie niesłuchanie głęboka muzyka Piotra Czajkowskiego. Myślałem, że jedynie balet może przekazać prawdę o tajemnicy, rozdarciu i wielkości

tego człowieka – mówi Boris Ejfman.

Jego zespół uprawia rodzaj teatru syntetycznego, w którym choreografia, dramaturgia, muzyka, ruch, światło i kolor wyrażają głęboką myśl filozoficzną oraz silne namiętności ludzkie.

Balet „Czajkowski – Misterium życia i śmierci” jest widowiskiem ukazującym rozterki kompozytora, pragnącego pogodzić własny obraz świata z otaczającą rzeczywistością. W spektaklu usłyszymy muzykę kompozytora, m.in. V Symfonię e-

-moll, Serenadę C-dur na orkiestrę smyczkową, VI Symfonię h-moll „Pateytczną”. Premiera została zrealizowana z okazji obchodów 300-lecia Petersburga.

Monika Smoczyńska

„Czajkowski – Misterium życia i śmierci”, Teatr Wielki-Opera Narodowa, pl. Teatralny 1, 22 czerwca, godz. 19 (premiera), muz. Piotr Czajkowski, dyr. Tadeusz Strugała, choreografia Boris Ejfman, scen. Wiaczesław Okuniew, balet i Orkiestra Teatru Wielkiego. Następny spektakl 24 czerwca, godz. 19.



Balet Borisa Ejfmana uważany jest za najwybitniejszy na świecie

fot. Teatr Wielki