



Carmen  
T. Wielki Pomiędzy  
„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53  
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

Gazeta Poznańska +  
Express Poznański  
ul. Grunwaldzka 19  
60-782 Poznań

Nr 160 ..... 1.1 zł d. 07 - 2000.

## Premiera Teatru Wielkiego „Carmen” w Starym Browarze

W niedzielę, o godzinie 23.20 Don Jose poderżnął gardło Carmenie... Tak zakończyło się widowisko, przygotowane w plenerowym anturażu Starego Browaru, na zamówienie Festiwalu w Carassonne. Czy zamawiający spodziewali się takiej właśnie produkcji? O tym dowiemy się po występach we Francji.

Świadomie określiłem tę realizację opery „Carmen” widowiskiem, bo manifestacyjnie przekreśla ona tradycje inscenizacyjne, a muzykę sprowadza do roli ilustracji, i to często bardzo nie przylegającej do wymyślonych licznych obrazków komiksowych i baletowych scenek-koszmarków. Oczywiście tym gorzej to dla niej, że będąc constans (partytura!), nie mogła zostać „poprawiona”! Bo XIX-wieczne libretto (wg pięknej noweli Prospera Merimee) zostało bezceremonialnie skorygowane, dostosowane do współczesnych nam obyczajów, moralności, mody etc., prowokując bardzo niekonsekwentne rozwiązania sceniczne, a już horrendalne w połączeniu z muzyką. W dalszej walce ze „sztampą operową” za podstawowe kryterium wyboru obsady głównych solistów uznano ich wygląd - najważniejsze, aby byli „młodzi i piękni” (słowa reżysera!) -

mniej interesująca była jakość ich głosów i śpiewu... Byli więc młodzi, bez większej praktyki wokally-scenicznej, z materiałem głosowym nie do tych partii, nie do tej opery... Orkiestra na pewno grała dobrze, była przecież niedawno jedynym pozytywnym wykonania koncertowego opery. Zmienił się tylko dyrygent, co wpłynęło zresztą dodatnio na stosowane tempa. To było zauważalne, natomiast niuanse wykonawcze kryło prymitywne nagłośnienie; jeszcze gorzej ucierpiały na tym Chóry. Soliści mieli mikrofony, poprzączane eksperymentalnie na różnych wysokościach.

Wszystko to bardzo „urozmaicało” proporcje dźwiękowe... W Carassonne rozwiązania techniczne będą z pewnością doskonalsze; wokalne też... A sceniczne? Mam nadzieję, że wprowadzone zostaną pewne korekty...

W każdym razie życzę wraz z czytelnikami „GP” sukcesu.

**Tadeusz SZANTRUCZEK**  
**Teatr Wielki im. S. Moniuszki.**  
**Georges Bizet „Carmen”. Premiera 9 lipca 2000 r.**

**Kier. muzyczne - Krzysztof Słowiński, Inszenizacja i reżyseria - Marek Weiss-Grzesiński, Dekoracje Boris Kudlicka, Kostiumy - Maria Balcerek. choreografia - Izadora Weiss**