

TEATR DLA WSZYSTKICH

KULTURA - TEATR - MUZYKA - LITERATURA

Recenzje

Subiektywne podsumowanie teatralnego sezonu 2021/2022

31 lipca 2022



Subiektywne podsumowanie teatralnego sezonu 2021/2022 w opracowaniu Wiesława Kowalskiego.

Pomimo, że miniony sezon teatralny można uznać, najogólniej rzecz ujmując, za przeciętny, wybór tego, co było w nim najlepsze, wcale nie był łatwy. Obrodził natomiast w wiele dokonani aktorskich wartych wyróżnienia i zapamiętania.

Najlepsze przedstawienie

Dziady A. Mickiewicza w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Słowackiego w Krakowie; **Imagine** w reż. Krystiana Lupy w koprodukcji Teatru Powszechnego w Łodzi i Teatru Powszechnego w Warszawie; **Odłot** Z. Fajfery w reż. Anny Augustynowicz w Teatrze Współczesnym w Szczecinie; **Śmierć Jana Pawła II** w reż. Jakuba Skrzywanka Teatrze Polskim w Poznaniu

Najlepszy teatr

Teatr Polski w Poznaniu

Najlepsze wystawienia nowych polskich sztuk

Sztuka intonacji Tadeusza Słobodzianka w reż. Anny Wieczur w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; *Niepamięć* Marka Modzelewskiego w reż. Piotra Ratajczaka w Teatrze Jaracza w Łodzi i Garnizonu Sztuki w Warszawie; *Madagaskar* Magdaleny Drab w reż. Gosi Dębskiej, koprodukcja Teatru Żydowskiego w Warszawie i Teatru Papiącha; *Baron Münchhausen dla dorosłych* Macieja Wojtyzki w reż. Macieja Wojtyzki w Teatrze Narodowym w Warszawie

Najlepsze wystawienia sztuk obcojęzycznych

Gdybym cię nie poznał S. Belbela w reż. Jarosława Tumidajskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie; *To wiem na pewno* A. Bovella w reż. Iwony Kempy w Teatrze Ateneum w Warszawie

Najlepsza reżyseria

Maja Kleczewska – *Dziady* A. Mickiewicza w Teatrze Słowackiego w Krakowie i *Ulysses* J. Joyce'a w Teatrze Polskim w Poznaniu; Krystian Lupa – *Imagine* Teatru Powszechnego w Łodzi i Powszechnego w Warszawie; Jurij Murawicki – *Rewizor* M. Gogola w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; Marcin Liber *Rzeźnia numer pięć* K. Vonneguta we Wrocławskim Teatrze Współczesnym; Piotr Cieplak – *Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie W. Szekspira* w reż. Piotra Cieplaka w Teatrze Narodowym w Warszawie

Najlepsza rola kobieca

Maja Pankiewicz jako Regina w *Bowie w Warszawie* D. Masłowskiej w reż. Marcina Libera w Teatrze Studio w Warszawie; Dominika Bednarczyk jako Konrad w *Dziadach* w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Słowackiego w Krakowie; Agata Kulesza jako Anna w *To wiem na pewno* A. Bovella w reż. Iwony Kempy w Teatrze Ateneum w Warszawie; Marta Zięba jako Funda w *Śniegu* w reż. Bartosza Szydłowskiego w koprodukcji Teatru Łaźnia Nowa, STUDIO teatrgaleria, GTS, Teatru Śląskiego w Katowicach, jako Maria w *Bowie w Warszawie* w reż. Marcina Libery w Teatrze Studio oraz Antonina i Patti w *Imagine* w reż. Krystiana Lupy Teatru Powszechnego w Warszawie i Powszechnego w Łodzi; Alona Szostak jako Róża w *Cudzoziemce* w reż. Katarzyny Minkowskiej w Teatrze Polskim w Poznaniu; Wanda Neumann jako Amelia w „Atrament. Wczoraj. Żyrafa” w reż. Pawła Szkotaka w Teatrze Powszechnym w Łodzi; Natalia Kujawa jako Stefania Grodzienka w *Piplai* w reż. Joanny Drozdy w Teatrze Syrena w Warszawie; Ewa Ziętek jako Zofia Książek-Bregutowa – *Nieostrożność widzenia* Remigiusza Grzele w reż. Wawrzyńca Kostrzewskiego w Teatrze Kwadrat w Warszawie; Barbara Wypych jako Ilona – *Kto chce być Żydem?* Marka Modzelewskiego w reż. Wojciecha Malajkata

Najlepsza rola męska

Adam Biedrzycki jako Sganarel – *Don Juan* Molière'a w reż. Piotra Kurzawy w Teatrze Polskim w Warszawie; Adam Ferency jako Mistrz – *Sztuka intonacji* T. Słobodzianka w reż. Anny Wieczur w Teatrze Dramatycznym w Warszawie i jako Salieri – *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Anny Wieczur w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; Marcin Hycnar jako Mozart – *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Anny Wieczur w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; Łukasz Lewandowski jako Grotowski – *Sztuka intonacji* T. Słobodzianka w reż. Anny Wieczur w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; Szymon Kuśmider jako Fortunato i Krzysztof Kwiatkowski jako Koadiutor – *Aventura w Chioggi* C. Goldoniego w reż. Edwarda Wojtaszka w Teatrze Polskim w Warszawie; Michał Kaleta jako Jan Paweł II – *Śmierć Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanka w Teatrze Polskim w Poznaniu; Jerzy Radziwiłowicz jako Malvolio – *Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie W. Szekspira* w reż. Piotra Cieplaka w Teatrze Narodowym w Warszawie; Andrzej Kłak i Grzegorz Artman jako Antonin – *Imagine* w reż. Krystiana Lupy w koprodukcji Teatru Powszechnego w Łodzi i Powszechnego w Warszawie; Robert Talarczyk jako Robert Mamok – *Był Twardocha* w reż. Roberta Talarczyka i Szczepana Twardocha w Studio teatrgaleria w Warszawie w koprodukcji Fundacji Teatru Śląskiego „Wyspiański”, Teatru Łaźnia Nowa i Instytutu im. Jerzego Grzegorzewskiego

Najlepsza rola epizodyczna

Andrzej Szeremeta jako Gustaw – *Bowie w Warszawie* D. Masłowskiej w reż. Marcina Libera w Teatrze Studio w Warszawie; Jan Peszek jako Nowosilcow i Marcin Kallsz jako ks. Piotr – *Dziady* w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Słowackiego w Krakowie; Michał Kaleta jako Doran i Idiota – *Ulysses* w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Polskim w Poznaniu i jako Michał – *Cudzoziemka* w reż. Katarzyny Minkowskiej w Teatrze Polskim w Poznaniu; Julian Świeżewski jako Timothy – *Imagine* w reż. Krystiana Lupy w koprodukcji Teatru Powszechnego w Łodzi i Powszechnego w Warszawie

Najlepsza adaptacja teatralna / dramaturgia

Paweł Dobrowolski, Jakub Skrzywanek – *Śmierć Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanka w Teatrze Polskim w Poznaniu; Wojciech Ziemiński, Wojciech Pustuła – *Oda do radości* w reż. Wojciecha Ziemińskiego w Teatrze Studio w Warszawie; Tomasz Walesiak, Katarzyna Minkowska – *Cudzoziemka* w reż. Katarzyny Minkowskiej w Teatrze Polskim w Poznaniu; Damian Josef Neć – *Ulysses* J. Joyce'a w Teatrze Polskim w Poznaniu

Najlepsza scenografia

Agata Skwarczyńska – *Śmierć Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanka w Teatrze Polskim w Poznaniu; Galya Solodownikowa – *Rewizor* M. Gogola w reż. Jurija Murawickiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; Katarzyna Borkowska – *Dziady* w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Słowackiego w Krakowie; Mirek Kaczmarek – *Rzeźnia numer pięć* w reż. Marcina Libera we Wrocławskim Teatrze Współczesnym; Marek Braun – *Odłot* w reż. Anny Augustynowicz w Teatrze Współczesnym w Szczecinie

Najlepsza choreografia

Kaya Kotodziejczyk – *Ulysses* J. Joyce'a w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Polskim w Poznaniu i *Dziady* A. Mickiewicza w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Słowackiego w Krakowie; Agnieszka Kryst – *Śmierć Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanka w Teatrze Polskim w Poznaniu; Krzysztof Pastor – *Dracula* w reż. Krzysztofa Pastora w TW-ON w Warszawie; Patrycja Grzywińska – *Bliżej chmur. Zaraz spadam* w reż. Ewy Konstancji Bułhak w Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie; Rui Ishihara – *Rinaldo* G.F. Händla w reż. Jarosława Kiliana w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie

Najlepsza muzyka

Cezary Duchnowski – *Ulysses* J. Joyce'a w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Polskim w Poznaniu i *Dziady* A. Mickiewicza w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Słowackiego w Krakowie; Olga Lisiecka – *Bliżej chmur. Zaraz spadam* w reż. Ewy Konstancji Bułhak w Teatrze Collegium Nobilium w Warszawie; Jan Duszyński – *Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie W. Szekspira* w reż. Piotra Cieplaka w Teatrze Narodowym w Warszawie; Karol Nepelski – *Wisiowy sad* A. Czechowa w reż. Małgorzaty Warskiej w w Teatrze Jaracza w Łodzi

Najlepsze kostiumy

Konrad Parol – „Dziady” A. Mickiewicza w reż. Mai Kleczewskiej w Teatrze Słowackiego w Krakowie; Galya Solodownikowa – *Rewizor* M. Gogola w reż. Jurija Murawickiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; Martyna Kander – *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Anny Wieczur w Teatrze Dramatycznym w Warszawie

Najlepsza reżyseria światła

Paulina Góral – *Amadeusz* Petera Shaffera w reż. Anny Wieczur w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; Agata Skwarczyńska – *Śmierć Jana Pawła II* w reż. Jakuba Skrzywanka w Teatrze Polskim w Poznaniu; Katarzyna Łuszczak – *Między nogami Leny czyli Zaśniecie Najświętszej Marii Panny* według Michealanga Caravaggia w reż. Agaty Dudy-Grac w Teatrze Dramatycznym w Kłajpedzie i *Gdybym cię nie poznał* S. Belbela w reż. Jarosława Tumidajskiego w Teatrze Współczesnym w Warszawie

Najciekawszy debiut

Laureaci III edycji aktorskiej konkursu POŁOWANIE NA MOTYLE: Paweł Janyst, Malwina Laska, Irmina Liszkowska, Krzysztof Oleksyn, Michał Pawlik – *Tramwaj zwany pożądaniem* T. Williamsa w reż. Małgorzaty Bogajewskiej i *Młodzik* F. Dostojewskiego w reż. Igora Gorzkowskiego w Teatrze Ochoty w Warszawie

Najlepsze przedstawienie teatru lalkowego

Królestwa Marty Stańczyk w reż. Justyny Sobczyk Teatru Guliwer w Warszawie i Teatru 21

Najlepsze przedstawienie teatru muzycznego

Piplaja w reż. Joanny Drozdy w Teatrze Syrena w Warszawie; *L'Incoronazione di Poppea* C. Monteverdiiego w reż. Natalii Babińskiej w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie; *Little Shop of Horrors* H. Ashmana w reż. Antoniusza Dietzusa Teatru Muzycznego Proscenium na Scenie Relax w Warszawie; *Rinaldo* G.F. Händla w reż. Jarosława Kiliana w Polskiej Operze Królewskiej w Warszawie; *A planety szeleją...* (*Młodzi w hołdzie Korze*) w reż. Anny Sroki-Hryn w Teatrze Współczesnym w Warszawie

Najlepszy spektakl taneczny

SM, MASOCHISTYCZNE OBRAZY OJCIEC-SYN w choreografii Tobiasza Sebastiana Berga Kieleckiego Teatru Tańca; *Dracula* wg B. Stokera w chor. i reż. Krzysztofa Pastora w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie

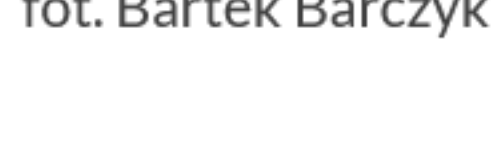
Rozczarowanie sezonu

Zamek F. Kafki w reż. Franciszka Szumińskiego w Teatrze Dramatycznym w Warszawie; *Don Juan* Molière'a w reż. Piotra Kurzawy w Teatrze Polskim w Warszawie; *Company* S. Sondheima w reż. Michała Znanieckiego w Warszawskiej Operze Kameralnej; *Życie jest snem* C. de la Barki w reż. Pawła Świątka w Teatrze Imka w Warszawie; *Biali heteroseksualni mężczyźni*; Youngjea Jeana Lee w reż. Tomasa Dutkiewicza w Teatrze Komedia w Warszawie; *Mieszkanie na Uranie* wg Paula B. Preciado w reż. Michała Borczucha w Nowym Teatrze w Warszawie

fot. Bartek Barczyk / Dziady w Teatrze Słowackiego w Krakowie

Komentarze

Udostępnij



Tags: Adam Ferency, Agata Kulesza, Anna Augustynowicz, Anna Wieczur, Iwona Kempa, Jakub Skrzywanek, Jarosław Tumidajski, Joanna Drozda, Krystian Lupa, Łukasz Lewandowski, Maja Kleczewska, Marcin Hycnar, Marek Modzelewski, Michał Kaleta, Piotr Cieplak, Tadeusz Słobodzianek, Teatr Polski w Poznaniu

O AUTORZE



WIEŚLAW KOWALSKI

Był redaktorem naczelnym portalu Teatr Dla Was, który przez lata był miejscem, gdzie publikować mógł każdy, niezależnie od wyznawanych poglądów i środowiskowych upodobań. Jedynym warunkiem stawianym przez

Redakcję była zawsze jakość literacka przysyłanych tekstów. Teatr dla Wszystkich jest kontynuacją tego nie istniejącego już miejsca, w którym chcemy ponownie doprowadzić do wymiany myśli i ożywionej debaty na temat teatru, muzyki i literatury. Na łamach Teatru dla Wszystkich ukazują się aktualności, recenzje, eseje, wywiady i inne formy dziennikarskiej działalności. Zapraszamy do współpracy nie tylko znanych naukowców czy krytyków, ale również tych wszystkich, których łączy zamiłowanie do swojej teatralnej pasji i którzy chcieliby na naszych łamach szlifować swój recenzencko-publicystyczny talent.



Szukaj ... [Szukaj](#)

OSTATNIE WPISY

Pierwsza dama – przebojowy, porównywany do Zbuntowanego anioła serial nareszcie w Polsce

ŻONA RZEŹNIKA Li Ang w PIW - wkrótce w księgarniach

Festiwal Warszawa Singera teatralnie

Weekend cyrkowy w Chorzowskim Teatrze Ogrodowym

8. Ogólnopolski Festiwal Teatralny „Pociąg do Miasta” w Gdyni – już za tydzień

ARCHIWUM

sierpień 2022
lipiec 2022
czerwiec 2022
maj 2022
kwiecień 2022
marzec 2022
luty 2022
styczeń 2022
grudzień 2021
listopad 2021
październik 2021
wrzesień 2021
sierpień 2021
lipiec 2021
czerwiec 2021
maj 2021
kwiecień 2021
marzec 2021
luty 2021
styczeń 2021
grudzień 2020
listopad 2020
październik 2020
wrzesień 2020
sierpień 2020
lipiec 2020
czerwiec 2020
maj 2020
kwiecień 2020
marzec 2020
luty 2020
styczeń 2020
grudzień 2019
listopad 2019
październik 2019
wrzesień 2019
sierpień 2019
lipiec 2019
czerwiec 2019
maj 2019
kwiecień 2019
marzec 2019
luty 2019
styczeń 2019
grudzień 2018
listopad 2018
październik 2018
wrzesień 2018
sierpień 2018

Strona główna
Recenzje
Wywiady
Zapowiedzi

MENU

Strona główna

Recenzje

Wywiady

Zapowiedzi

OSTATNIE WPISY

Pierwsza dama – przebojowy, porównywany do Zbuntowanego anioła serial nareszcie w Polsce

ŻONA RZEŹNIKA Li Ang w PIW - wkrótce w księgarniach

Festiwal Warszawa Singera teatralnie

Weekend cyrkowy w Chorzowskim Teatrze Ogrodowym

KATEGORIE

Bez kategorii

Recenzje

Wywiady

Zapowiedzi

KONTAKT

E-mail: kowalskiwieslaw@interia.pl

Telefon: 601619517

Polityka Prywatności

