

A scenie Teatru Współczesnego oglądamy prawdziwe komedię dell'arte, czyli „Króla Jelenia“ Carlo Gozziego.

W tej bajce o mądrym królu i potędze miłości występują znane nam dobrze postacie-maski jak: Pantalone, Tartaglia, Truffaldino czy Brighella. Przedstawienie jest świetną zabawą dla widzów od lat 10 do 100, gdyż każdy może tu coś dla siebie znaleźć, a wszyscy muszą okłaskiwać znakomitych aktorów z **Wiesławem Michnikowskim** na czele. Jak przystało na ten typ teatru z radością wychytujemy wszelkie uwspółcześnienia, zwłaszcza w partiach **Kazimierza Rudzkiego** podziwiamy lekkość i zręczność **Piotra Fronczewskiego** jako Truffaldina, **Stanisławę Celińską** i **Czesława Wollejkę** w roli królewskich kochanków, **Barbarę Wrzesińską** i **Jana Englerta**, **Barbarę Kraftównę** i **Henryka Borowskiego**. Cudowny zespół, aktorzy jak stworzeni dla kabaretu (a przecież i do wielkich tragedii także!) nic dziwnego, że poprowadzona przez **Giovaniego Pampiglione** zabawa jest przednią, bajecznie kolorową dzięki udanym dekoracjom, kostiumom i maskom **Jana Polewki**.

Aż dziw bierze, że temu zespołowi nie daje okazji do tego typu zabawy nasz **Jarecki**, **Młynarski**, czy **Przybora**. Tęsknoty do współczesności być może zaspokoi już następna zapowiadzana premiera „Od wieczoru do południa“ **Rozowa** w gościnniej reżyserii młodego **Towstłonogowa**, ale marzyłaby się nam jakaś pczycja specjalnie napisana dla tego zespołu i wykorzystująca jego nazwijmy to kabaretowe predylekcje. Żebyśmy mogli okłaskiwać naszych ulubieńców w tego typu repertuarze właśnie u **Axera**, planowo, z rozmysłem i rozmachem. Dla pożytku polskiej sceny i ku uciechu widowni.

Teatr Polski — „Jak wam się podoba“ W. Szekspira.

Teatr Dramatyczny — „Wyzwolenie“ S. Wyspiańskiego.

Teatr Współczesny — „Król-Jelen“ G. Gozziego.

Głos Prasy 25.26.11.42  
2. Siemanki  
Współczesny  
Kowmi