

TEATR



PINOKIO. IL GRANDE MUSICAL 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

PIERLUIGI RONCHETTI, SAVERIO MARCONI, REŻ. MAGDALENA PIEKORZ TEATR ROZRYWKI W CHORZOWIE

Wieczny chłopiec dorasta

TEATR ROZRYWKI W CHORZOWIE wyprodukował spektakl inspirowany słynną powieścią Carla Collodiego. **MUSICALOWA WERSJA PRZYGÓD „PINOKIA”** przeznaczona jest dla młodszych widzów, tytułowy bohater jest w niej zdecydowanie mniej skomplikowany niż literacki pierwowzór. Scenografia może odrobinę zgrzebna, ale użycie sceny obrotowej ułatwia przedstawianie kolejnych przygód drewnianego

chłopca. Spektakl wyreżyserowany przez Magdalenę Piekorz jest w gruncie rzeczy prostą opowieścią o sile miłości i przyjaźni, trudach dorastania i o tym, co w życiu naprawdę się liczy. Choć z założenia miała to być rzecz dla najmłodszej widowni, twórcy co rusz starają się przemycić coś dla starszych odbiorców. Przykładem może być rozbudowany wątek dość skomplikowanej relacji Gepetta (w tej roli Krzysz-

tof Respondek) i Angeli (Wioletta Białk) – ciekawy, choć dla najmłodszych widzów niezbyt interesujący. Długie, dwuipółgodzinne widowisko chwilami odrobinę traci również dramaturgię. Na szczęście z pomocą przychodzi znakomita, dynamiczna muzyka. Na szczęście również Pinokio w wykonaniu świetnego Huberta Waljewskiego ma w sobie nie tylko wdzięk wiecznego chłopca, ale i zaciętość. W sumie polska premiera „Pinokio. Il grande musical” to całkiem udane przedsięwzięcie.

MICHAŁ CENTKOWSKI