

SIECI

FILM / TEATR / MUZYKA / LITERATURA

K

ULTURY

Straszny dwór

*Nie mogło być inaczej.
W Roku Romantyzmu
Polskiego, 200 lat
po wydaniu „Ballad
i romansów”,
to dziełem czerpiącym
z Mickiewiczowskich
strof rozpoczął się
V Festiwal Polskiej
Opary Królewskiej.
W całości poświęcony
rodzimej muzyce*

Królewskie brzmienie lata



JOLANTA GAJDA-ZADWORNA

Dwanaście muzycznych wydarzeń. Od 2 do 24 lipca. Wznaczonych historiach wnętrzach i przestrzeniach Warszawy. Przede wszystkim w Teatrze Królewskim ulokowanym przy Starej Oranżerii w Muzeum Łazienki Królewskie, a także w Zamku Królewskim i w pałacu Na Wodzie.

ROMANTYCZNA ESENCJA

Festiwal otworzyło prapremierowe wykonanie dzieła „Noc kruków”, zamówionego przez Polską Operę Królewską u Zygmunta Krauzego – jednego z najwybitniejszych rodzimych kompozytorów współczesnych. Autorka libretta, Małgorzata Sikorska-Miszczuk, sięgnęła do „Ballad i romansów” oraz drugiej części „Dziadów” Adama Mickiewicza.

Zdaniem kompozytora udało się jej wydobyć „esencję tych utworów: śmierć, miłość, dziwność, trochę tajemniczej atmosfery”. – To wszystko jest w tym tekście i – mam nadzieję – również w muzyce – mówi Krauze, zdradzając jednocześnie, że w zapisach nutowych można znaleźć cytaty melodii litewskich i polskich. Wydobywają je instrumenty ludowe: okaryny, lira korbowa, ulubione przez kompozytora „rozstrojone pianino”, a także „cały zespół instrumentalny z orkiestrą”.

Trwająca godzinę opera jest „bardzo napięta i emocjonalna” – na co zwrócił uwagę kompozytor w wywiadzie dla radiowej Dwójki. „Emocjonalny oddech” wnoszą do warstwy muzycznej cztery interludia w formie, która bynajmniej nie kojarzy się z romantyczną muzyką polską. Tango, bo nim mowa, pozwala jednak na zrobienie pauzy, odejście na chwilę od grozy „Dziadów”: „topielic, śmierci i różnych zjaw”.

INTERPRETUJĄC WIESZCZA

„Noc kruków” ponownie przywołuje do Teatru Królewskiego najważniejsze



Nędza uszczęśliwiona

Fot. Archiwum Polskiej Opery Królewskiej

dzieło naszej literatury. Pięć lat temu swój pierwszy sezon Polska Opera Królewska otworzyła dramatem narodowego wieszczka – wtedy z muzyką Stanisława Moniuszki. Teraz pokazuje go w odmiennej odsłonie.

– Piątą edycję festiwalu rozpoczynamy całkiem nową pod względem dramaturgicznym i muzycznym interpretacją Mickiewiczowskiej poezji – podkreślają organizatorzy. – Publiczność będzie miała możliwość skonfrontowania tych dwóch realizacji. „Noc kruków” otworzyła festiwal. „Dziady – Widma/Mickiewicz – Moniuszko” zabrzmiały na scenie w Starej Oranżerii 14 lipca.

Na deski Teatru Królewskiego powrócą też inne przedstawienia przygotowane przez Polską Operę Królewską w poprzednich latach – pełna humoru „Nędza uszczęśliwiona” Macieja Kamińskiego (z librettem autorstwa ojca sceny narodowej Wojciecha Bogusławskiego, napisanym na podstawie komedii Franciszka Bohomolca), Moniuszkowski „Straszny dwór” w inscenizacji, scenografii i reżyserii Ryszarda Peryta, pierwszego dyrektora Polskiej Opery Królewskiej, oraz „Śpiewnik domowy” Moniuszki według scenariusza i w reżyserii nieodżałowanego Andrzeja Strzeleckiego.

Po raz pierwszy z udziałem publiczności pokazany zostanie „Hiob” Krzesimira Dębskiego (także autora libretta napisanego na podstawie dramatu Karola Wojtyły). Z powodu pandemicz-

nych obostrzeń premiera „Hioba” była dwukrotnie przekładana. Ostatecznie odbyła się w kwietniu 2021 r., ale w wersji on-line.

ZNÓW Z PUBLICZNOŚCIĄ

Teraz będzie można zobaczyć „Hioba” na żywo, w finale przeglądu. Z kolei w trakcie festiwalu zostanie wykonana w wersji koncertowej jedna z pierwszych polskich oper – „Agatka, czyli przyjazd pana” Jana Dawida Hollanda.

Nie zabraknie również wydarzeń dla miłośników muzyki kameralnej. Arie z zapomnianych oper XIX w. przywoła baryton Szymon Mechliński, laureat drugiego miejsca (ex equo – pierwszego nie przyznano) tegorocznego Konkursu Moniuszkowskiego.

Podczas koncertu „Barok na dworach polskich” artyści przypomną „dzieła, którym warto przywrócić należne im miejsce na współczesnych afiszach”. Z kolei XX-wiecznej liryce wokalne (utworom Karola Szymanowskiego i Witolda Lutosławskiego) będzie poświęcony recital sopranistki Olgi Pasiecznik.

Festiwalowe wieczory wypełni kilkadziesiąt godzin muzyki polskiej w wykonaniu znakomitych solistów, Zespołu Wokalnego i Orkiestry oraz Zespołu Instrumentów Dawnych Polskiej Opery Królewskiej.

Więcej informacji, na stronie: www.operakrolewska.pl