

Jesień 2023. Koncerty muzyki klasycznej

POD ZNAKIEM JUBILEUSZY

Tej jesieni obchodzimy dwa jubileusze – Krzysztofa Meyera i Krzysztofa Pendereckiego. Czekają nas prawykonanie opery Meyera „Ślepy tor” oraz koncerty upamiętniające Krzysztofa Pendereckiego.

Anna S. Dębowska

P przed nami także premiera nowej płyty Jakuba Józefa Orlińskiego, a artysta rusza w trasę koncertową, również po Polsce. Niespodziankę szykuje Warszawska Jesień, a Wratislavia Cantans zaprasza na wspaniałe spotkanie z muzyką dawną.

Oto dziesięć wybranych koncertów muzyki klasycznej jesieni 2023.

WRZESIEŃ

„MESJASZ” HÄNDLA

Jeszcze za życia Georga Friedricha Händla jego oratorium „Mesjasz” okrzyknięto arcydziełem. Do powszechnej świadomości przeszedł chór „Alleluja”, który wieńczy drugą część utworu. Ze względu na rozmiary nie jest to dzieło prezentowane zbyt często, podjęła się tego – choć w nieco okrojonej formie – Polska Opera Królewska w Warszawie, której artyści wykonają „Mesjasza” na otwarcie swego III Festiwalu Barokowego. Za życia kompozytora zespół wokalistów i instrumentalistów nie przekraczał liczby 60 osób. Do tego pierwotnego brzmienia pragną nawiązywać artyści pod dyktando klawesynisty Krzysztofa Garstki.

• Czwartek, 7 września, godz. 20, kościół seminaryjny, ul. Krakowskie Przedmieście 52/54, bilety 60 zł.

„ŻYWIOŁY”

Na uwagę zasługuje cały program trwającego we Wrocławiu i w wielu miastach Dolnego Śląska festiwalu Wratislavia Cantans (7-17 września), finał należy jednak do najciekawszych propozycji. Choćby ze względu na udział legendarnego niemieckiego kontratenora Andreea Scholla – mimo że każda dekada ma swoich fenomenalnych kontratenorów, a śpiewaków posługujących się tzw. techniką falsetową jest coraz więcej, Scholl pozostaje punktem odniesienia dla młodszych pokoleń.

Wraz z innymi solistami (Chen Reiss, Thomas Cooley, Johannes Weisser) i Wrocławską Orkiestrą Barokową pod dyktando Andrzeja Kosendiaka wykona dwie Bachowskie kantaty świeckie, ukazujące alegorie żywiołów.

Atrakcyjność koncertów rośnie jeszcze za sprawą niezwykłego utworu Jeana-Fery’ego Rebeli, a „Le Cahos”, który znalazł się w programie, to niezwykle efektowny przykład tzw. malarstwa dźwiękowego modnego we Francji w XVIII w.

• Niedziela, 17 września, godz. 19, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, bilety od 70 do 130 złotych

WARSZAWSKA JESIEŃ INACZEJ

66. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej „Warszawska Jesień” rozpocznie się inaczej niż zwykle. Pierwszy koncert odbywał się zawsze z pompą i preludium w postaci hymnu narodowego w wykonaniu wielkiej orkiestry symfonicznej. Taka tradycja sięgająca roku 1956.

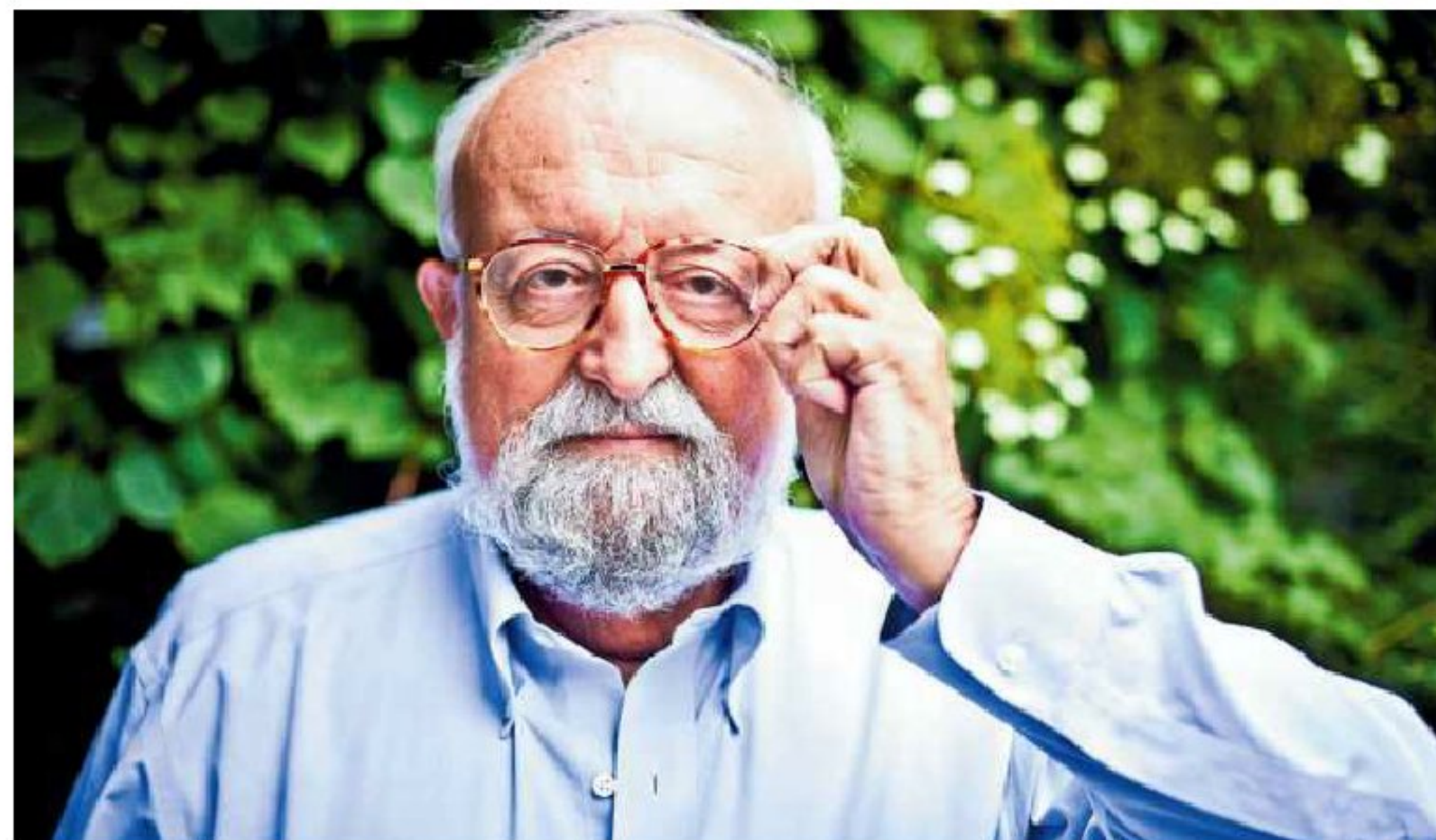
Tym razem będzie inaczej. Inauguracja będzie miała formę cyklu minikoncertów i instalacji w Filharmonii Narodowej w wykonaniu solistów, grup artystycznych i orkiestry Sinfonia Varsovia. Odbędą się w nietypowych zakątkach budynku, na co dzień pełniących funkcje techniczne i nie zawsze dostępnych dla publiczności. Dzięki takiej formule odbiorca sam zbuduje program swojego festiwalowego wieczoru.

• Piątek, 15 września, godz. 18, Filharmonia Narodowa w Warszawie, bilety 80 zł.

MARZYCIELE

Szalone Dni Muzyki to trzy dni koncertów w kilku salach Teatru Wielkiego w Warszawie.

Polecam dwóch wyjątkowych pianistów i dwa różne spojrzenia na muzykę. Adam Kośmiejca fascynuje się utworem „Canto Ostinato” Simeona ten Holta. Wykonawcom ten utwór daje wolność wyboru – mogą decydować, jakich instrumentów użyć, jak długo utwór wy-



konywać (najdłuższe wykonania trwały ponad 24 godziny), jakie wydobyć wątki muzyczne, a zatem również efekty kolorystyczne i odcienie emocjonalne. Własną wizję tego utworu Kośmiejca nagrał na płycie „Infinity” i podzielił się nią na Szalonych Dniach.

Drugi recital to fortepianowe aranżacje piosenek zespołu Radiohead stworzone przez Bartka Wąsika i nagrane na jego płycie „Daydreamer”.

• Sobota, 23 września, godz. 22 i 23, Teatr Wielki w Warszawie, bilety 80 zł.

PAŹDZIERNIK

PRAWYKONANIE „ŚLEPEGO TORU”

Powiaśka filozoficzna w formie operowej. W 80. rocznicę urodzin Krzysztofa Meyera, jednego z najwybitniejszych kompozytorów polskich, odbędzie się prawykonanie jego opery „Ślepy tor” z librettem Antoniego Libery. Meyer jest autorem znakomitej monografii Dymitra Szostakowicza, ale to przede wszystkim twórcą dzieł symfonicznych, kameralnych i młodzieżowej opery „Cyberriada” na podstawie cyklu opowiadań Stanisława Lema, uczeń Nadii Boulanger i Witolda Lutosławskiego, emerytowany profesor kompozycji Akademii Muzycznej w Kolonii.

• Premiera w sobotę, 14 października w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, godz. 19, bilety od 70 do 406 zł.

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI I JEGO NOWA PŁYTA

Słynny kontratenor odbierze nagrodę Opus Klassik za płytę z pieśniami polskimi („Farewells”). W tym samym czasie ukaze się jego kolejna płyta „Beyond”, tym razem z repertuarem wczesnobarokowym, którą nagrał z orkiestrą Il Pomo d’Oro. Na tej płycie również znalazł się polski akcent – „Tamburetta” Adama Jarzębskiego.

• Czwartek, 26 października, godz. 19, Filharmonia Narodowa, bilety od 100 do 200 zł.

LISTOPAD

„CZARNA MASKA” W KATOWICACH

23 listopada, w dniu 90. urodzin Krzysztofa Pendereckiego, w katowickim NOSPR odbędzie się koncertowe wykonanie jednej z czterech oper tego kompozytora – „Czarnej maski” z 1986 r. Dyryguje Marin Alsop, nowa dyrektorka artystyczna NOSPR.

• Czwartek, 23 listopada, godz. 19.30, NOSPR w Katowicach, bilety od 55 do 120 zł.



• Marin Alsop
FOT. TERESA WEY

• Kontratenor Jakub Józef Orliński
FOT. CEZARY ASKIEWICZ / AGENCJA WYBORCZA.PL

• Krzysztof Penderecki
FOT. JAKUB OCIEPA / AGENCJA WYBORCZA.PL

ŁÓDŹ POKAŻE „RAJ UTRACONY”

Teatr Wielki w Łodzi uświetni 90. rocznicę urodzin Krzysztofa Pendereckiego premierą jego sacra rappresentazione „Raj utracony” (1979) na podstawie poematu Johna Miltona. Utwór, który tylko umownie można nazwać operą, nawiązuje do formy średniowiecznego dramatu liturgicznego, w którym ukazane są wygnanie Adama i Ewy z raju oraz walka Szatana z Bogiem. Reżyseruje Michał Znaniecki, dyryguje Rafał Janiak.

• Sobota, 25 listopada, godz. 19, Teatr Wielki w Łodzi, bilety od 60 do 170 zł.

„JUTRZNIĄ” NA EUFONIE

Na finał V Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Środkowo-Wschodniej „Eufonie” zabrzmie dzieło niezwykle rzadko wykonywane. „Jutrznią” Krzysztofa Pendereckiego (1971) powstała z inspiracji prawosławną liturgią Wielkiej Soboty oraz Jutrzni Paschalnej.

• Sobota, 25 listopada, godz. 19.30, kościół Wszystkich Świętych w Warszawie, bilety nie są jeszcze w sprzedaży

BRUCE LIU

Kto nie posłucha Bruce’a Liu w lecie w Warszawie, ten będzie mógł to nadrobić w grudniu w Szczecinie. Zwycięzca XVIII Konkursu Chopinowskiego w 2021 r. nagrał właśnie swój pierwszy studyjny album („Waves”), na którym znalazły się wybrane utwory klawiszowe Jeana-Philippe’a Rameau, wymarzony repertuar dla obdarzonego tak barwną wyobraźnią wirtuoza.

Bruce Liu swój „francuski” recital w Szczecinie okraśli młodzieżowymi utworami Fryderyka Chopina.

• Piątek, 1 grudnia, godz. 19, Filharmonia Szczecińska, bilety od 80 do 120 zł.