



FOT. ZUZANNA RUCIŃSKA

Premierą „Mistrza i Małgorzaty” w reżyserii Pawła Passiniego rozpoczyna się najważniejszy polski festiwal teatralny – Boska Komedia

# Boski Bułhakow w Nowej Hucie

**Teatr.** Spektaklem „Mistrz i Małgorzata” Michaiła Bułhakowa w reżyserii Pawła Passiniego w Teatrze Ludowym rozpoczyna się w Krakowie festiwal teatralny Boska Komedia

**Lukasz Gazur**  
lukasz.gazur@dziennik.krakow.pl

Jak podkreśla Paweł Passini, Nowa Huta jako dzielnica, która dziś jest pomnikiem „socjalizmu jako niespełnionego snu”, wydaje się wręcz wymarzoną miejscem na przedstawienie w oparciu o najsłynniejszą książkę Bułhakowa. – *Tematyka książki to przecież tak naprawdę nie opowieść o miłości. To odbicie ówczesnej Rosji, świat cenzury, ludzkiego spodlenia, sprawadzenia pisarza do prostytutki spełniającej zachcianki władzy* – mówi reżyser.

Zdaniem dramaturga Artura Pałygi, który przygotował adaptację książki, skupił się tak naprawdę na akcie pisania. – *Wiedziałem, że biorę do ręki powieść, którą wszyscy znają. Ale pamięć bywa zawodna, a opowieść, którą snuje autor, wcale nie jest tą, którą wszyscy mamy w głowach* – tłumaczy dramaturg.

Stąd w nowohuckim przedstawieniu pojawia się postać Adaptatora (Jan Nosal). Jego pierwowzorem jest właśnie sam Artur Pałyga. W roli Wolanda/Bułhakowa wystąpi Paweł Janyst. W Małgorzatę wcieli Anna Pijanowska, a w Mistrza – Piotr Pilitowski. Premierowe przedstawienie dziś o godz. 18.

To, że festiwal rozpoczyna najnowsza premiera Teatru Ludowego w Krakowie to nie przypadek. To ukłon organizatorów w stronę teatru, który w zeszłym roku zwyciężył na Boskiej Komedii dzięki spektaklowi „Tajemne życie Friedmannów”.

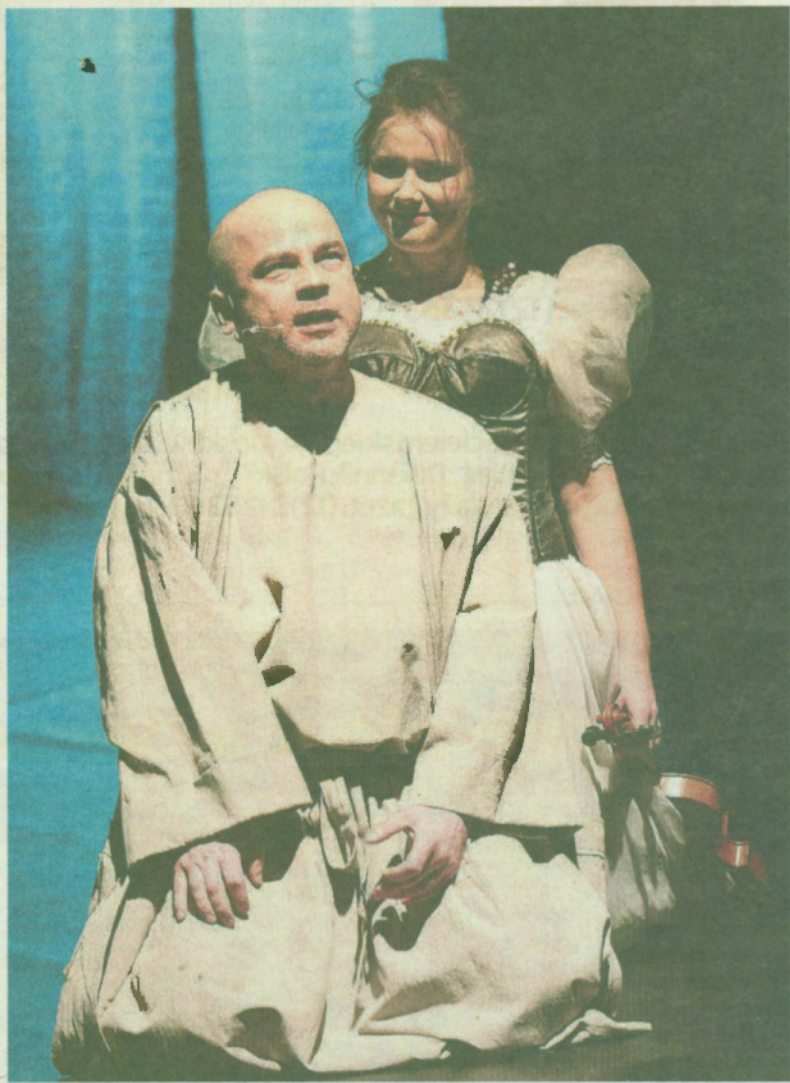
W sekcji Inferno, czyli w części konkursowej rozpoczynającego się w sobotę festiwalu Boska Komedia, widzowie zobaczą nie jak zakładano pierwotnie 13 spektakli, ale 14 przedstawień. To dlatego, że po niedawnej premierze w Starym Teatrze – czyli sztuce „Rok z życia codziennego w Europie Środko-

wo-Wschodniej” według nowego tekstu Pawła Demirskiego w reżyserii Moniki Strzępki jury selekcyjne uznało, że należy dołączyć to dzieło do rywalizacji konkursowej. Ale taką możliwość sygnalizował już wcześniej Bartosz Szydłowski, dyrektor festiwalu. To bardzo wyraźny gest wsparcia sceny i jej aktorów po niezbyt udanym sezonie – pierwszym za dyrekcji Marka Mikosa. Dzięki współpracy złożonej z aktorów „Starego” Rady Artystycznej i dyrektora udało się doprowadzić do sytuacji, w której na narodowej krakowskiej scenie znów pracować będą najważniejsi polscy reżyserzy – jak Krzysztof Garbaczewski, Paweł Miśkiewicz i Michał Borczuch. A to daje szansę na powrót do poziomu sprzed dyrekcji Mikosa, gdy szefem instytucji był reżyser Jan Klata, a Stary Teatr jedną z najlepszych i najwyżej ocenianych scen w Polsce.

Na niektóre spektakle festiwalowe, prezentowane nie tylko w sekcji konkursowej, wciąż można jeszcze kupić bilet. To m.in. „Trzy siostry” w reżyserii Jędrzeja Piaskowskiego z Teatru im. Osterwy w Lublinie, „1946” w reżyserii Remigiusza Brzyka z Teatru im. Żeromskiego w Kielcach, „Konformista 2029” w reżyserii Bartosza Szydłowskiego z Łaźni Nowej i „Jumpcore”, taneczny spektakl Pawła Sakowicza. Dodatkowo, dołożone zostały jeszcze po jednym dodatkowym przedstawieniu „Wujaszka Wani” w reżyserii Iwana Wyrpajewa z Teatru Polskiego w Warszawie (12 grudnia o godz. 17) i „Zapiski z wygnania” w reżyserii Magdy Umer, a z Krystyną Jandą w roli Głównej, z Teatru Polonia w Warszawie (16 grudnia o godz. 16).

Szczegółowe informacje:  
www.boskakomedia.pl  
©

# Nowa Huta jako wymarzone miejsce na opowieść o Mistrzu i Małgorzacie



FOT. ZUZANNA RUCIŃSKA

Premierą spektaklu Teatru Ludowego w Krakowie „Mistrza i Małgorzaty” według słynnej książki Michaiła Bułhakowa w reżyserii Pawła Passiniego rozpoczyna się najważniejszy w kraju festiwal teatralny – Boska Komedia. Zobaczmy najgłośniejsze polskie spektakle mijającego sezonu. **S. A5 KULTURA**