

# Tango w pułapce losu

**A**stor Piazzolla nie żyje od 31 lat, ale twórczość kompozytora i wirtuoza bandoneonu nie przestaje magnetyzować. Jego tango nuevo, intrygująco łączące melancholię i rytmikę tańca z jazzem i awangardową klasyką, znajduje wciąż nowych interpretatorów. Na światowe sceny jak bumerang wraca „Maria de Buenos Aires”, która premierę miała w 1968 r. w stolicy Argentyny.

W Polsce tytułową pieśń tego ukochanego dzieła Piazzolli, określanego przez niego mianem tango operity, na przełomie lat 80. i 90. XX w. pierwsza zaśpiewała Milva, genialna włoska wokalistka i aktorka, bliska przyjaciółka Argentynki, admiratorka jego muzyki. W XXI w. „Marię...” na scenie lub estradzie prezentowano m.in. w Poznaniu, Szczecinie, Katowicach, we Wrocławiu. W stolicy od kilku sezonów sztuka jest w repertuarze Warszawskiej Opery Kameralnej, teraz grają również Teatr Wielki – Opera Narodowa.

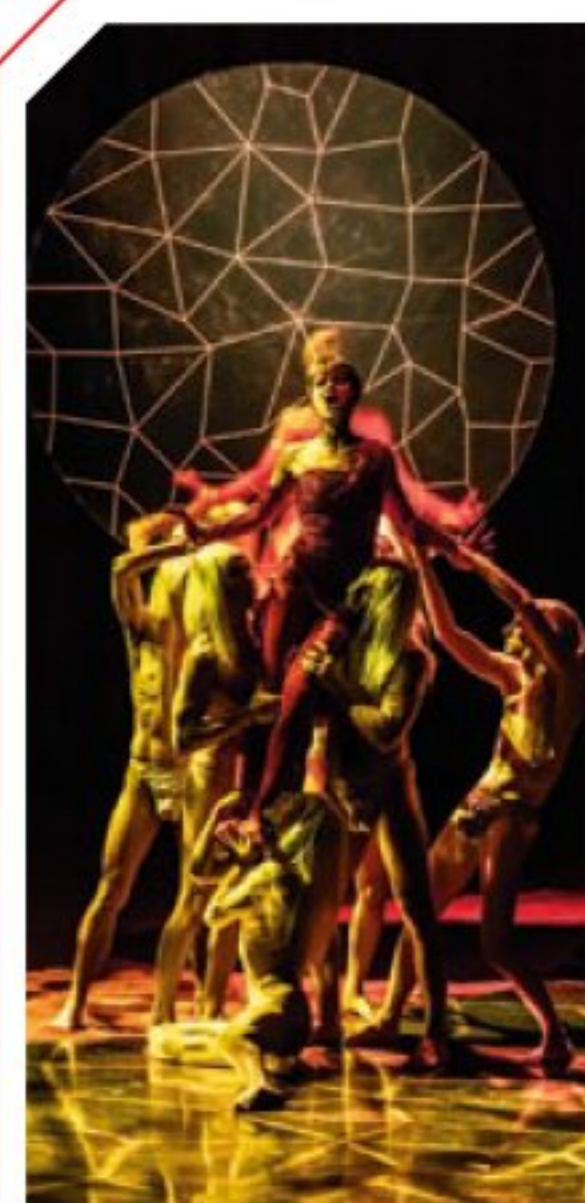
Reżyser Wojciech Faruga idzie za ideą Piazzoli, który tytułową Marię uważał za uosobienie Buenos Aires – metropolii emigrantów urzekającej



**Adam  
Ciesielski**

feerią światła, gorączkowym tętnem muzyki, a także mrocznej, wciągającej w groźne pułapki. Wpada w nie bohaterka – dziewczyna, która rzucając prowincjonalną przeszłość, z rozpędem skacze w objęcia wielkomiejskiej przygody. Zamordowana przez zgraję uliczników, funkcjonuje dalej jako duch, by się w końcu odrodzić. W tę niepokorną postać wcieliła się Natalia Kawalek, mezzosopranistka zdolna śpiewać nawet w cyrkowych wręcz konfiguracjach gimnastycznych na scenie. Partneruje jej m.in. obdarzony melodyjnym bas-barytonem Łukasz Karauda jako gwiazdor tanga.

Sama intryga, pełna gwałtownych zwrotów akcji, trudnych do uchwycenia (i przełożenia na polski) w surrealistycznym języku libretta Horacio Ferrera, mogłaby nużyć. Skupienie i sens dramaturgii zapewniają jednak elektryzujące tanga Astora Piazzolli wykonywane przez śpiewaków i muzyków Teatru Wielkiego. Na bandoneonie, który też jest jednym z bohaterów, zagrał – zaproszony specjalnie arcy mistrz tego instrumentu – Klaudiusz Baran.



„Maria de Buenos Aires”,  
muzyka: Astor Piazzolla,  
libretto: Horacio Ferrer,  
reżyseria: Wojciech  
Faruga, scenografia:  
Katarzyna Borkowska,  
choreografia: Krystian  
Łysoń.

Premiera 16 marca  
2023 r., Teatr Wielki  
– Opera Narodowa