

TEATR IM. CH. H. ANDERSENA

# PCHŁA SZACHRAJKA W POCIĄGU

PREMIERA

KACPER SULOWSKI

– Mówi się, że gdyby ktoś zabrał człowiekowi kłamstwo, odebrałby mu całe szczęście. My odwracamy tę sytuację. Próbujemy uszczęśliwić kłamstwem, udawaniem i iluzją – mówi Marek Ciunel, reżyser spektaklu „Pchła szachrajka”, którego premierę zobaczymy w sobotę w Teatrze im. Ch. H. Andersena.

„Andersen” zabiera nas w kolejną teatralną podróż. Na scenie zobaczymy wnętrze zabytkowego wagonu z początku ubiegłego wieku. W pociągu na trasie Warszawa - Wrocław jedzie plejada ekscentrycznych bohaterów.

## BEZ PROSTYCH ŚRODKÓW

Poznajemy starszą damę popijającą odżywczy syrop i jej ostentacyjnie nudzącą się wnuczkę. Jest także obładowana bagażami elegantka, która zatruwa życie pasażerom swoimi krzykami. W pociągu jadą też amant z żelazem we włosach, gburowaty porucznik i tajemnicza guwernantka pilnująca czujnie małej walizeczki. Na wszystkich z góry patrzy znerwicowany konduktor, który wprowadza więcej zamieszania niż porządku. - Myślę, że zarówno dzieci, jak i dorośli wśród tych bohaterów znajdą swoich odpowiedników. Spektakl jest wielopokoleniowy. Chcemy pokazać, jak bardzo



w dzisiejszym świecie brakuje nam podstawowych, prostych środków i emocji - mówi Marek Ciunel, reżyser spektaklu. I dodaje: - Mówi się, że gdyby ktoś zagrał człowiekowi kłamstwo, zabrałby mu całe szczęście. My odwracamy tę sytuację. Próbujemy uszczęśliwić kłamstwem, udawaniem i iluzją.

## DAJEMY SIĘ WODZIĆ ZA NOS

Przedstawienie naszpikowane jest iluzjonistycznymi zabiegami. W ciągu godziny zobaczymy kilkanaście takich trików. - To o wiele więcej niż podczas zwyczajnych pokazów iluzjonistycznych - zaznacza Jerzy Jakub Buczyński, iluzjonista, który od-

powiada za „efekty specjalne” w spektaklu.

Przedstawienie oparte jest na znanej bajce Jana Brzechwy o tym samym tytule. Pchła szachrajka owija sobie wszystkich bohaterów wokół palca, a swoje intrygi przeprowadza z właściwą sobie złośliwością, żeby nie powiedzieć perfidią.

Utwór Brzechwy nasycony jest, jak cała jego twórczość, dużą dawką satyry i nieokiełznanego dowcipu. Pchła w realizacji „Andersena” skacze z kołnierza na kołnier, wpada z jednych tarapatów w drugie, ale z każdej sytuacji udaje jej się wyjść bez opresji.

Twórcy przedstawienia w Teatrze im. H. Ch. Andersena próbują uchwycić absurd wierszowanej opowieści Brzechwy, bawiąc się z małymi i dużymi widzami iluzją. Mamią ich magicznymi sztuczkami i podstawiając pod nos lustro udowadniają, jak łatwo i naiwnie dajemy się za ten nos wodzić. ✪

→ Premiera w sobotę 12 marca w Teatrze Andersena o godz. 17. Pozostałe spektakle w niedzielę o godz. 12 i od wtorku do czwartku o godz. 9.30 i 11.30. Bilety: 17-30 zł.

## TWÓRCY SPEKTAKLU

Reżyseria – Marek Ciunel  
Scenografia – Sebastian Łukaszuk  
Muzyka – Piotr Klimek  
Efekty specjalne – Jerzy Jakub Buczyński  
Reżyseria światła – Radosław Kamiński  
Choreografia, asystent reżysera – Urszula Pietrzak  
Występują: Gabriela Jaskuła, Urszula Pietrzak, Wioletta Tomica, Mirella Rogoza-Biel, Bogusław Beniu Byrski, Daniel Arbaczewski, Konrad Biel