

Zróbmy pranie



OLGA KATAFIASZ

Teatrológ i filmoznawca.

Lubię to! 2

A A A



Tytuł ma intrygować i przyciągać, to jasne. Będzie o seksie. A skoro dla opornych, tym lepiej: więcej opowieści dla niedowiarków i nieprzekonanych, czyli więcej szczegółów. Jak w znanych dowcipach. Sztuka Michele Riml funkcjonuje z powodzeniem na polskich scenach, niedawno w Teatrze Wybrzeże wyreżyserowała ją Krystyna Janda.

Seks dla opornych nie jest jednak historią inicjacji ani pikantną historyjką o poznawaniu najmłodniejszych układow i technik erotycznych. To komedia małżeńska: para z długoletnim stażem usiłuje rozbudzić dawno

porzuconą namiętność, która zgubiła się gdzieś pomiędzy powrotem z pracy a składaniem prania. Między wychowywaniem dzieci a drżeniem o rozwój kariery (bo awans, jak to zwykle bywa, dostał ten, kto zasłużył raczej na zwolnienie). Między podawaniem obiadu a wieczorną toaletą.

W przedstawieniu w Teatrze Bagatela oglądamy parę małżonków już sobą nieco znudzonych, ale wciąż gotowych na walkę o związek. Do najmłodniejszego w mieście hotelu (jego hasło reklamowe brzmi: „synteza wschodniego designu i zachodniego poczucia estetyki”) zabierają ze sobą poradnik *Seks dla opornych*. Dziwny tytuł jak na poradnik – niby zachęca, a jednocześnie budzi ostrożność. Trzeba się przyznać, że z tym seksem coś w naszym życiu nie tak. A kto dziś dobrowolnie stwierdzi, że ma z tym problem?

Alice (w pokazie, który oglądałam, wystąpiła Alina Kamińska) i Henry (Łukasz Żurek) są przeciętnym małżeństwem. Ona oczywiście pracuje, ale zajmuje się domem i to pochłania większość jej uwagi. On czuje się niedoceniony w firmie, marzy o wielkich projektach, a w domu leczy frustrację. Ona wciąż jest atrakcyjną kobietą, on mógłby się jeszcze podobać. I tak dalej – właściwie nic ich nie wyróżnia. Mają trójkę dzieci – na tyle dużych, że nie absorbują całej uwagi rodziców. I w tym tkwi problem...

Weekend w hotelu „L” był jej pomysłem, podobnie jak zabranie ze sobą poradnika *Seks dla opornych*. Nie widziałam spektaklu Jandy, w którym występują Dorota Kolak i Mirosław Baka, ale na zdjęciach okładka książki przypomina te z podręczników obsługi komputera, jakie pojawiły się w Polsce tuż po transformacji ustrojowej. W krakowskim przedstawieniu na czarnym tle tytuł wypisany jest ozdobnymi wywijasami. Taki niby elegancki, trochę tajemniczy i wyzywający. Przyciągnął kobiecą uwagę, ma być antidotum na małżeńską stagnację.

Lubimy bohaterów, choć niekiedy, trzeba to przyznać, również irytują. Bo zbyt przypominają nas samych, naszych rodziców, znajomych, tych, których życie obserwujemy. Drobne sprzeczki (ją drażni zamiłowanie małżonka do telewizyjnych wiadomości), błahostki urastające do rangi problemów egzystencjalnych (on nie lubi kwiatów i nie umie tańczyć), niezrozumienie i rutyna. Sztuka Michele Riml (oryginalny tytuł brzmi *Sexy Laundry*) korzysta ze znanej formuły „znacie, to posłuchajcie”. Nic tu zaskakującego, wszystkie zwroty akcji i zakończenie są przewidywalne. Zadanie reżysera i aktorów jest tym trudniejsze: pokazać na scenie żywych ludzi, z którymi widz może się zidentyfikować.

Seks dla opornych widziałam na jednym z pierwszych pokazów, jeszcze na dużej scenie Teatru Bagatela; kolejne przedstawienia będą grane na scenie przy Sarego 7. To korzystna zmiana: w małej przestrzeni zintensyfikują się emocje, kontakt z widzami będzie łatwiejszy.

Spektakl Henryka Jacka Schoena nie jest brawurowym popisem dowcipnych ripost, zagranych przez błyskotliwych aktorów – i bardzo dobrze. Szarża byłaby w tym przypadku trudna do zniesienia. To, co wydarza się podczas jednego wieczoru w anonimowym pokoju designerskiego hotelu (jak możemy się domyślać, zimnego i pretensjonalnego, choć oferującego ręczniki z wyjątkowej mikrofibry i aromaterapię), wydaje się nieefektywne, choć przecież przełomowe z życia małżeńskim Lane’ów. Kamińska i Żurek tworzą bohaterów „z sąsiedztwa”, są w konstruowaniu swoich postaci powściągliwi. Ich próby wypełniania podręcznikowych zadań są zabawnie nieporadne – ale to śmiech raczej życzliwy. Nie umieją wpisać się w formaty narzucane przez kulturę popularną, są raczej staroświeccy – szampan i róża zamiast wieloetapowego masażu ciała partnera. „Seks to sposób komunikowania się”, „tworzenie metafor wymaga wyobraźni”, „personifikacja części intymnych” – te i inne poradnikowe mądrości nie mogą trafić do ludzi, którzy wspólnie wychowali dzieci i przeszli kilka życiowych burz.

Przedstawienie w Bagateli jest dość skromne, kameralne, mniejsze znaczenie mają tu scenografia czy oprawa muzyczna, większe – to, co wydarza się pomiędzy kobietą i mężczyzną. Schoen i aktorzy zręcznie balansują między sentymentalną opowieścią z życia małżeńskiego a rodzajową komedią. To spektakl, który ma bawić i wzruszać – i taki właśnie jest.

24-04-2015

Teatr Bagatela w Krakowie
Michele Riml
Seks dla opornych
tłumaczenie: Hanna Szczerkowska
reżyseria: Henryk Jacek Schoen
scenografia: Joanna Schoen
choreografia: Jarosław Staniek
reżyseria światła: Marek Oleniacz
obsada: Alina Kamińska/ Katarzyna Litwin, Krzysztof Bochenek/ Łukasz Żurek
premiera: 25.03.2015

TAGI: Jarosław Staniek, Michele Riml, Henryk Jacek Schoen, Joanna Schoen, Kraków, Teatr Bagatela im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego,

Udostępnij

Lubię to! 2

SKOMENTUJ

Autor lub zaloguj się

Treść komentarza

Aby potwierdzić, że nie jesteś robotem, wpisz wynik działania:

trzy plus dziesięć jako liczbę:



KOMENTARZE (3)

Gość | 2018-08-24 21:49:38 » Cytuj

Nie polecam jeśli nie jesteście odbiorcami 40+. Oglądałam w krakowskiej Bagateli i choć uwielbiam tamtejsze sztuki, zaśmiałam się zaledwie parę razy. Półtorej godziny kłótni małżeńskiej to nienajlepszy pomysł na wieczorny relaks

Piotr | 2018-05-13 11:43:27 » Cytuj

Jak nazywa się piosenka, do której tańczy główny bohater pod koniec spektaklu?

| 2017-03-26 23:38:33 » Cytuj

POWIĄZANE TEATRY

Teatr Bagatela im. Tadeusza Boya-Żeleńskiego

PRZECZYTAJ TEŻ

Maciej Wojtyzsko
Twórcze Święta

Nadesłane
Apel Społecznych Rad Kultury do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Anna Króllica
Witkacy i taniec?

Dominik Gac
On a Ona

Olga Katafiasz
Nieprzystawalność

Zuzanna Berendt
Lęk przestrzeni

KALENDARIUM

08 IX 2022 15. Festiwal Sztuk Alternatywnych Nocne Teatralia Strachy

08 IX 2022 DOLi - Dolnośląski Festiwal Teatrów Improwizacji IV edycja

09 IX 2022 OFMAT-Ogólnopolski Festiwal Młodych Alchemia Teatru

BĄDŹ NA BIEŻĄCO

