

# WARSZAWA SINGERA ZAPRASZA

Przejmujące „Matki” Pawła Passiniego na otwarcie. Dużo jazzu, recitale, wystawy, spotkania literackie, sztuka o Janie Karskim z Jerzym Zelnikiem i „Aktorzy żydowscy” Anny Smolar. W piątek zaczyna się Festiwal Kultury Żydowskiej „Warszawa Singera”

## WITOLD MROZEK

Kierowany przez Goldę Tencer festiwal otworzą 26 sierpnia „Matki” Pawła Passiniego. To ostatnia, majowa premiera Teatru Żydowskiego. Bohaterami spektaklu jest troje starszych ludzi ocalałych z Zagłady we wczesnym dzieciństwie, dowiadujących się o swoim żydostwie i fakcie bycia adoptowanym po wielu latach. Passini zaprosił ich do swojego spektaklu, a raczej oni zaprosili go do swojej historii.

Przejmujące świadectwa Ocalonych w dramaturgicznym opracowaniu Patrycji Dołowy porywają rzeczością, skrótami i operowaniem szczególnie zarazem. Im mniej wyglądają na wyreżyserowane, tym większe wrażenie robią. Szczególnie przykuwa uwagę opowieść Romualda Jakuba Wekslera Waszkinela, który po dwunastu latach bycia katolickim księdzem w Polsce dowiedział się, że przed matką „polską” miał „żydowską”; dziś pracuje w Instytucie Yad Vashem. Towarzyszą mu Elżbieta Ficowska i Joanna Sobolewska-Pyz.

Dookoła tych opowieści Passini uruchamia typową dla siebie maszynę teatru jakby z papier - maché: dziewczęta w cielistych trykotach krążą po obwodzie sceny niczym goździny żywego zegara, na drzewach wiszą dziecięce domki, w których dzienniki czasów Zagłady odczytują aktorzy Teatru Żydowskiego. Najbardziej - obok, rzecz jasna, słów świadectwa - broni się tu finał, jidyszowa pieśń Goldy Tencer, wchodzącej jakby z zewnątrz, z innego, zapomnianego świata.

Po „Matkach” zacznie się Singer Jazz Festival - w 12on14 Jazz Club przy Noakowskiego wystąpią Dominik Wania (fortepian), Marc Bernstein (saksofon), Michael Parker (kontrabas), Devin Grey (perkusja). Po ich koncercie o 23.30 - niebiletowane jam session.

Jazzu na festiwalu ma być sporo - m.in. koncert tria Włodzimierza Nahornego (1 września, godz. 21). Jorgos Skolias oraz polski duet bracia Oleś zagrają razem jako trio Sefardix - artyści nagrali wspólnie album „Maggid” (29 sierpnia, 18.30). Nieznane kompozycje Krzysztofa Komedy 2 września o 20 zagra Leszek Żądło European Art. Ensemble. Na plenerowym koncercie Noc klezmerów (3 września, godz. 19) wystąpią m.in. brytyjska grupa Hamsa i Rzeszów Klezmer Band. A koncert finałowy „Tribute to Warsaw” zagra 4 września o 20 The Klezmatics z Nowego Jorku.

W programie również liczne recitale (m.in. Aloszy Awdiejewa), spacer (np. śladami przedwojennej Pragi - 27 sierpnia o 15) czy warsztaty plastyczne dla dzieci w klubie Pardon To Tu, prowadzone przez Dorotę Pasek i Katarzynę Cecot.

Dwie towarzyszące festiwalowi wystawy przygotował Żydowski Instytut Historyczny: „Amsterdam Polskich Żydów” - stare druki z kolekcji Żydowskiego Instytutu Historycznego - oraz „Ocalali” - fenomen polsko-żydowskiej kultury i sztuki od końca XIX do połowy XX wieku. W programie festiwalu także pokazowe lekcje jidysz i warsztaty jidyszowej piosenki.

MATEUSZ SKWARCEK / AGENCJA GAZETA



Na festiwalu Warszawa Singera wystąpi zespół The Klezmatics z Nowego Jorku

**Festiwal Warszawa Singera organizują wspólnie Teatr Żydowski i fundacja Shalom. Oceniają, że co roku festiwal Warszawa Singera odwiedza od 65 do 70 tys. osób**

W programie literackim m.in. „Narzędzia Schulza” - spotkanie wokół książki z Agatą Tuszyńską i Bietą Ficowską (3 września o godz. 17), a także dyskusja wokół „Pism z getta warszawskiego”. To odczytany na nowo i opracowany przez jidyszystkę Karolinę Szymaniak dziennik pisarki i psycholog Racheli Auerbach, która współtworzyła podziemne archiwum getta war-

szawskiego, tzw. Archiwum Ringelbluma. Książka otrzymała tegoroczną Nagrodę Historyczną Polityki w kategorii wydawnictw źródłowych. Spotkanie z Szymaniak poprowadzi Beata Chomańska (28 sierpnia o 15.15).

A co znajdziemy jeszcze w teatralnej ofercie Warszawy Singera? Autorski spektakl „Blizny pamięci - rzecz o Janie Karskim” pokaże Jerzy Zelnik. Sfinansowane przez PGE Polską Grupę Energetyczną przedstawienie historię posłańca prawdy o Zagładzie ujmuje w ramę rozmowy mężczyzny z dwóch pokoleń; Zelnik wystąpi tam razem z Sebastianem Rysiem.

Miejski Teatr „Tresnja” z Chorwacji wystąpi ze sztuką „Anne Frank”, a teatr Yiddishpil z Izraela pokaże komediowy musical kulinarny „The Kishka Monologues”, osnuty wokół tradycji kulinarnych wschodnioeuropejskich Żydów (28 sierpnia o 16). Spektakl grany jest w jidysz i tłumaczony na polski. Ze swo-

jego repertuaru Żydowski pokaże także m.in. „Śmierć pięknych saren” Jana Szurmieja (27 sierpnia, godz. 18).

Z pewnością warto zobaczyć „Aktorów żydowskich” Anny Smolar (2 września, 18.30), jedną z najważniejszych warszawskich premier ubiegłego sezonu - błyskotliwy, przewrotny spektakl o specyfice teatru przy pl. Grzybowskim i tworzących go artystach.

Przez cały festiwal gościć będzie można w „Kuchni mamy Sonii” - to kulinarna część imprezy, którą zawiaduje Maciej Nowak - krytyk kulinarny i felietonista „Stołecznej”.

Festiwal Warszawa Singera organizują wspólnie Teatr Żydowski i fundacja Shalom. Oceniają, że co roku Festiwal Warszawa Singera odwiedza od 65 do 70 tys. osób. Wydarzenia tegorocznej edycji odbywać się będą również w Bilgoraju, Leoncinie, Radzyminie, Górze Kalwarii i Sieradzu. ●