

PERŁY KABARETU MARIANA HEMARA (!!!)

Lekki, muzyczny spektakl, który został przygotowany w konwencji kabaretowej. Konwencji poddana została także publiczności – widzowie zajmują miejsca przy stolikach i mogą, jak w prawdziwej kawiarni, zamówić kawę lub herbatę.

Spektakl składa się z kilkudziesięciu piosenek, które są wykonywane przez aktorów Teatru Ludowego. Reżyser przedstawienia, Janusz Szydłowski, będąc w Londynie, dotarł to nie publikowanych tekstów Mariana Hemara. Udało mu się właśnie te teksty wykorzystać w muzycznym spektaklu. Ale oprócz nieznanymi tekstów znanego autora publiczność będzie mogła usłyszeć te piosenki, które należą do szlagierów Mariana Hemara. Spektakl ma ciekawą oprawę plastyczną. Każda piosenka potraktowana jest jak oddzielne małe przedstawienie.

Marian Hemar, choć oprócz skeczy i piosenek pisał wiersze, scenariusze filmowe, był kojarzony przede wszystkim z kabaretem. I trudno się dziwić. Po każdej premierze kabaretu „Qui Pro Quo” cała przedwojenna Warszawa, a także Polska śpiewała słynne jego piosenki np.: „Białe bzy”, „Tyle jest miast” czy „Wspomnij mnie”. Spektakl Teatru Ludowego przypomina tylko małą część piosenek z blisko 3000, jakie ten autor napisał.

Premiera: czerwiec '97

Skala ocen

(!!!!!!) – spektakl b. dobry

(!!!!) – dobry

(!!!) – przeciętny

(!!) – słaby

(!) – beznadziejny

Spektakle ocenia Paweł Głowacki