

Wojewoda odwołał Monikę Strzępkę

Za radykalny feminizm

Konstanty Radziwiłł unieważnił zarządzenie powołujące Monikę Strzępkę na dyrektorkę Teatru Dramatycznego.

Arkadiusz Gruszczyński

Powód? Program Moniki Strzępki nie spełnił wymagań zapisanych w konkursie na stanowisko dyrektora Teatru Dramatycznego. – Decyzja została podjęta 23 listopada, do ratusza dotarła dzień później – przekazała „Wyborczej” Monika Beuth, rzeczniczka Rafała Trzaskowskiego.

Aldona Machnowska-Góra przekazała nam, że ratusz zaskarży decyzję wojewody do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego. – W tym momencie Monika Strzępka została zawieszona. Obowiązki dyrektora pełni jej zastępczyni Monika Dziekan – dodaje wiceprezydentka.

W 26-punktowym uzasadnieniu Konstanty Radziwiłł tłumaczy, że konkurs na stanowisko dyrektora Teatru wygrała Monika Strzępka, która „w swojej koncepcji programowej zaprzeczyła oczekiwaniom Organizatora. Dobór współpracowników i zaproponowany repertuar jednoznacznie wskazuje, że program Moniki Strzępki nie wpisuje się w oczekiwania Organizatora. Organizator jednoznacznie określił linię programową Teatru jako skierowanego do tzw. widzów środka. Kandydatka zaś zapowiedziała całkowitą zmianę dotychczasowej linii”. Wojewodzie nie podoba się lista twórców zaproszonych przez Strzępkę do kształtowania repertuaru. Marii Peszek, która miałaby wystąpić na scenie, poświęca kilkanaście wersów.

Radziwiłł przypomina, że „hymnem Teatru ma zostać utwór Ma-



• **Monika Strzępka**

FOT. SŁAWOMIR KAMIŃSKI / AGENCJA WYBORCZA.PL

rii Peszek, w którym znajdują się słowa:

»Czarownice, chodźcie krzyżeć. Nasze jest miasto, nasze są ulice», «Viva la vulva, wiwat błyskawica». Wydarzeniem inauguracyjnym pięcioletnią kadencję nowej dyrektorki było zaprezentowanie przez nią swojego radykalnego feminizmu poprzez umieszczenie we foyer teatru rzeźby «złotej waginy», która została tam wniesiona przez nową dyrektorkę i artystki tej instytucji w specjalnym orszaku». Wojewoda wskazuje, że rzeźba jest uwłaczająca kobiecej godności. A podczas inauguracji dyrektorki „odśpiewywane były pieśni nawiązujące do modlitwy Kościoła katolickiego oraz wprowadzany był procesyjnie feretron z figurą waginy o nazwie »wilgotna pani«, nawiązującej kształtem do figur Matki Bożej”. ●