

TEATR

PAUL B. PRECIADO, MIESZKANIE
NA URANIE 🍷🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. MICHAŁ BORCZUCH NOWY TEATR W WARSZAWIE

Azyl

SPEKTAKL MICHAŁA BORCZUCHA z Nowego Teatru w Warszawie jest pierwszą w Polsce inscenizacją dzieł znakomitego hiszpańskiego pisarza i filozofa Paula B. Preciado. Zbiór esejów „Mieszkanie na Uranie” to osobista, a zarazem mocno polityczna opowieść transseksualnego pisarza i aktywisty. Borczech udanie przełożył na język teatru niełatwą twórczość Preciado.

Tytułowe mieszkanie jest tu raczej umowną przestrzenią, składającą się z pomalowanych drewnianych płyt odgrywających eleganckie wnętrze tradycyjnego mieszczańskiego domu. W tej przestrzeni wynajmowanej od starszej Kobiety (Monika Niemczyk), której córka popełniła samobójstwo, mieszka grupa młodych ludzi, tworzących rodzaj współczesnej rodziny – **WSPÓLNOTY NIEPOŁĄCZONEJ WIĘZAMI KRWI**, pełnej różnorodności. Tłem



dla scenicznej akcji są filmowe projekcje – zapis skomplikowanego i bolesnego procesu, jaki wiąże się z procedurą korekty płci, której dokonuje Anu Czerwiński, jeden z bohaterów spektaklu. W poruszających filmowych sekwencjach w rolę rodziców Anu wcielają się Jacek Ponie-

działek i Monika Niemczyk. Druga, nieco przydługa, część spektaklu inspirowana esejem o pracy seksualnej kobiet opowiada o Kobiecie (Marta Ojrzyńska) poszukującej wraz z przyjacielem swojej Niani, która okazuje się pracownicą seksualną.

MICHAŁ CENTKOWSKI