Dyrygent finansowany przez Putina ratuje swoją karierę i ucieka z tonącego okrętu

MUZYKA 03.08.2022, 13:55

Teodor Currentzis (Fot. BARBARA GINDL/AFP/East News / BARBARA GINDL/AFP/East News)

Anna S. Dębowska

30

OPERA ROSJA

WOJNA W UKRAINIE

W tydzień po kontrowersyjnym otwarciu Festiwalu w Salzburgu jego gwiazda, grecko-rosyjski dyrygent Teodor Currentzis, zapowiada utworzenie nowej orkiestry. To reakcja na rosnące oskarżenia o powiązania z Kremlem.

Wojna w Ukrainie. Przeczytaj relację na żywo

Teodor Currentzis zasłynął jako enfant terrible muzyki klasycznej, szokując ocierającymi się o kicz interpretacjami Mozarta i Beethovena. Już dekadę temu zyskał opinię „rasowego prowokatora".

Lubił drażnić wygoloną głową, to znów długimi włosami i glanami, ale świat już oswoił się z jego buntowniczą lub – jak chcą inni – nastawioną na tani poklask osobowością. 50-letni skandalista ma teraz inne problemy.

Mozart Requiem - MusicAeterna, ...
Do obejrze...
Udostępnij
Wolfgang Amadeus Mozart
Requiem
Simone Kermes – Stéphanie Houtzeel – Markus Brutscher – Arnaud Richard
Aeterna & The New Siberian Singers
Teodor Currentzis
Obejrzyj w YouTube

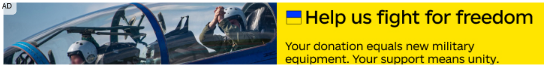
REKLAMA

AD
Support people of Ukraine
Your donations help us to provide humanitarian relief to millions of suffering people

Teodor Currentzis pod pręgierzem

REKLAMA

AD


Help us fight for freedom
Your donation equals new military equipment. Your support means unity.

Kontrowersje w stosunku do grecko-rosyjskiego dyrygenta wzmogły się z powodu jego pośrednich powiązań z rosyjskim rządem. Currentzis nie ugiął się pod naciskiem zachodniej opinii publicznej i nie potępił działań wojennych Kremla w Ukrainie. Powodem, dla którego artysta wspinał się przez ostatnie miesiące na wyżyny dyplomacji, aby nie urazić Putina, jest to, że prowadzony przez niego chór i orkiestra MusicAeterna z Permu od lat finansuje kontrolowany przez Kreml bank VTB.

VTB znalazł się na amerykańskiej liście sankcji wobec rosyjskich instytucji . Bank szczodrze sponsorował Currentzisa i jego zespół. Artyści stali się jednym z „towarów" eksportowych Putina i narzędziem miękkiej propagandy Kremla, ukazującej, jaką wspaniałą kulturę ma Rosja.

Salzburgowi nie przeszkadza pupil Putina

Jednym z wielu przejawów uznania Currentizsa było zaproszenie go do Salzburga, skierowane już kilka lat temu przez dyrektora artystycznego tego słynnego festiwalu Markusa Hinterhausera.

Zaproszenie podtrzymano także w tym roku, mimo wojny i nacisków opinii publicznej, aby odwoływać koncerty rosyjskich artystów powiązanych z rosyjskim reżimem. Tymczasem Salzburg ogłosił, że na otwarcie festiwalu Currentzis wystąpi z chórem i orkiestrą MusicAeterna i wraz ze swoimi zespołami przygotuje premierę dyptyku „Zamek Sinobrodego" Beli Bartoka i "De Temporum Fine Comoedia" Carla Orffa w reżyserii Romea Castellucciego.

Anglia. Piknikowe festiwal operowe
ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Ostatecznie kierownictwo festiwalu ustąpiło tylko w jednym – orkiestrę MusicAeterna zastąpiła Gustav Mahler Youth Orchestra.

26 lipca na otwarcie Festiwalu w Salzburgu doszło do premiery wspomnianego dyptyku pod dyrekcją Currentzisa - w obsadzie nadal znajdował się chór MusicAeterna, ale orkiestra została zastąpiona przez młodzieżową orkiestrę im. Mahlera.

REKLAMA

"The New York Times" odnotował, że publiczność nie uznała pojawienia się kontrowersyjnego dyrygenta za skandal i coś nie na miejscu, przeciwnie - zareagowała na niego rzęsistymi brawami, z równym entuzjazmem oklaskując całą produkcję.

REKLAMA

Inaczej niż publiczność zareagowała prasa. Brytyjski "The Guardian" napisał, że występ Currentzisa położył się cieniem na uroczystym otwarciu jednego z najważniejszych festiwali muzycznych na świecie, właśnie dlatego, że dyrygent żyje z pieniędzy Kremla i nie potępił wojny.

W Warszawie zadebiutowała Ukrainian Freedom Orchestra. Wzruszeń było co niemiara

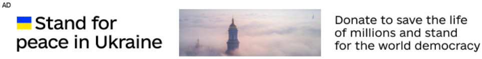
ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Festiwal w Salzburgu od wiosny tego roku pozostawał pod obstrzałem międzynarodowej prasy. Szefom imprezy zarzucano trzymanie na siłę Currentzisa w programie, ale też to, że sami żyją na garnuszku fundacji mającej powiązania z Kremlem.

Festiwal bronił się, że pieniądze od fundacji to tylko kropla w budżecie imprezy, której głównym źródłem dochodu są dotacje ze środków publicznych i z biletów. Ich ceny są rzeczywiście bardzo wysokie, sięgają 300-400 euro za wstęp na jedno przedstawienie operowe (te są najdroższe).

REKLAMA

AD


Stand for peace in Ukraine
Donate to save the life of millions and stand for the world democracy

Salzburg nie jest jedyny. W marcu pisaliśmy o finansowaniu festiwalu muzycznego na wyspie Uznam oraz młodzieżowej Baltic Sea Philharmonic przez firmy powiązane z gazociągiem Nord Stream 2. Jedna z nich to francuska spółka Enegie Energy, która współfinansuje jeszcze jeden znany festiwal – La Folle Journee w Nantes.

Currentzis wymyśla nową orkiestrę Utopię

Sam Currentzis woli dmuchać na zimne. W poniedziałek ogłosił, że pozyskał sponsorów na nową orkiestrę, której będzie szefował i którą nazwał Utopia.

W jej składzie – jak napisał „The New York Times" – znajdzie się 112 muzyków z 28 krajów, a zespół i jego trasa koncertowa ma być finansowana przez darczyńców i z zysków ze sprzedaży biletów. Dyrygent zapowiada, że będzie to „eksperyment", ponieważ orkiestra dopiero będzie szukała własnego brzmienia i charakteru.

Nie mogłam uwierzyć, że tak niebiańską muzykę skomponował człowiek z krwi i kości

ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Nie wiadomo natomiast, co stanie się z MusicAeterna. Odwołanie jej występu w Salzburgu, a także kwietniowe skasowanie jej koncertów w wiedeńskim Konzerthausie nie wróży najlepiej przyszłości tego zespołu, przynajmniej na Zachodzie.

Za to Currentzis, uciekający właśnie z tonącego okrętu, ma szansę uratować swoją karierę, tym bardziej że zajmuje również stanowisko głównego dyrygenta niemieckiej orkiestry SWR z siedzibą w Stuttgarcie.

tcurrentzis
12,6 tys.
obserwujących

Wyświetl profil

Wyświetl więcej na Instagramie

2,599 polubień

tcurrentzis

XII - XIII.IV.MMXXI
Moscow
Mozart
Symphonies No. 40 & No. 41

Photo by Gyunai Musaeva

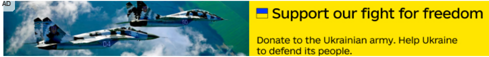
zobacz wszystkie komentarze (34)

Dodaj komentarz...

Kontrowersyjne nagrania

Chór i orkiestra MusicAeterna powstały w 2004 r. w Nowosybirsku z inicjatywy Currentzisa, który był wówczas szefem Nowosybirskiego Teatru Opery i Baletu. Gdy w 2011 r. przeniósł się na stanowisko dyrektora muzycznego Teatru Opery i Baletu w mieście Perm pod Uralem, MusicAeterna przeniosła się tam razem z nim.

REKLAMA



AD
Support our fight for freedom
Donate to the Ukrainian army. Help Ukraine to defend its people.

Razem nagrywali uznane za kontrowersyjne pod względem interpretacji płyty z operami Mozarta, symfoniami Beethovena czy „Świętem wiosny" Igora Strawińskiego.

Jednak nagranie „Requiem" Mozarta pod dyrekcją Currentzisa (Alpha, 2011) trzeba uznać za jedną z najciekawszych propozycji interpretacyjnych tego niesłychanie znanego i ogranego dzieła.

***

Rosyjska inwazja na Ukrainę. Rzetelne analizy, nieoczywiste opinie, zaskakujące prognozy Anne Applebaum, Wacława Radziwinowicza, Wiktorii Bieliaszyn oraz relacja naszego korespondenta Piotra Andrusieczko. Zapisz się!

Anna S. Dębowska