

Operowa opowieść o miłości gejszy i porucznika

Trwa XX Letni Festiwal Opery Krakowskiej. Od jutra na afiszu najpiękniejsze opery Giacomo Pucciniego. Bohaterami tegorocznej odsłony festiwalu są trzej najsłynniejsi kompozytorzy XIX w. Za nami premiera „Tannhäusera” Richarda Wagnera i plenerowe opery Giuseppe Verdigo, teraz czas na Giacomo Pucciniego.

Na początek „Madame Butterfly” - opowieść o zawiedzionej miłości

gejszy Cio-cio-san (Madame Butterfly) i amerykańskiego porucznika Pinkertona. Reżyserem opery jest Waldemar Zawodziński.

- Uwielbiam weryzm, bardzo dobrze czuję się w muzyce Pucciniego, a partia Cio-cio-san jest jedną z moich najukochańszych - przyznaje Wioletta Chodowicz, odtwórczyni tytułowej roli.

W pozostałych rolach: Wasyl Grokholsky (Pinkerton), Monika Kory-

balska (Suzuki) i Adam Szerszeń (Sharpless). Solistom towarzyszyć będzie Orkiestra, Chór i Balet Opery Krakowskiej pod batutą Tomasza Tokarczyka.

„Madame Butterfly” obejrzymy dzisiaj o godz. 18.30 w Operze Krakowskiej (Lubicz 48). Bilety w cenie 28-120 zł (opera.krakow.pl). Pozostałe spektakle Giacomo Pucciniego w piątek („Tosca”) i w niedzielę („Cyganka”). ● MARTA GRUSZECKA