



„GLOB”
SPÓŁDZIALNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GAZETA OLSZTYŃSKA
ul. Towarowa 2
10-417 Olsztyn

Nr z dn.

63

30-03-92

171

Teatr

W piątek w sali kameralnej olsztyńskiego teatru władze regionu spotkały się z „teatralną rodziną” na uroczystej akademii z okazji 31 Międzynarodowego Dnia Teatru. Podziękowania i życzenia dalszych artystycznych sukcesów dyrekcjom obu teatrów — im. S. Jaracza i Teatru Lalek i aktorom złożył wicewojewoda i senator Wacław Bartnik. Podkreślając, że dorobek, będący rezultatem ich pracy, jest widoczny na mapie kulturalnej kraju. Józef Grzegorzyc — wiceprezydent miasta życzył ludziom teatru wytrwałości, dyrektor WDK — Marta Wysokińska — wielu wspaniałych sezonów. Część artystycznych spotkań wypełnił występ grupy teatralnej „Adept” z MDK, prowadzonej przez Wandę Anusiak. Młodzież przygotowała montaż złożony z najbardziej wazelinarskich i wiernopodańczych wierszy K. I. Gałczyńskiego z ostatniego okresu jego twórczości. Utwory te, pełne socrealistycznego sztafażu — „Lenin” czy „Rozmowa

miast” — zostały odczytane i zinscenizowane w sposób obnażający ich kłamliwość i fałszowanie rzeczywistości. Kilku młodych aktorów wykazało się autentycznym talentem. Jak powiedział dyrektor Zbigniew Marek Hass — „narybek roślin”.

Wątpliwości wzbudzał sens zderzenia doświadczeń kilkunastoletnich dzieci z epoką w ich pojęciu równie odległą jak powstanie listopadowe, znaną z opowieści także większej części oglądającej występ publiczności. Poza tym wykpiwanie stalinowskich pochodów, w czasach gdy znowu pojawiają się tendencje do ideologizacji życia politycznego, w tym także szkoły, wydają się przedwczesne. Nie wiadomo jeszcze kto, kiedy i jakie transparenty będzie kazał nieść miłym dzieciom. Cho-

ciaż oczywiście należy mieć nadzieję, że — jak w tytule montażu wierszy — „Wszystko się ułoży”.

* * *

W środę i czwartek ubiegłego tygodnia na scenie olsztyńskiego teatru gościł warszawski „Kwadrat” ze sztuką „Czarujący łajdak”. W roli tytułowej wystąpił Jan Kobuszewski, również reży-

Wszystko się ułoży

serujący to przedstawienie. Towarzyszyła mu, między innymi, Danuta Szaflarska — ciągle w znakomitej formie. Przedstawienie wybitnie „lekkie łatwe i przyjemne”, typowa komedia z życia francuskiej klasy średniej czyli ludzi ceniących nade wszystko dobrą kuchnię, wygodę i życie bez komplikacji, ale nie rezygnujących z romansów, oparta była na dialogach, w założeniu, dowcipnych i spiętrzeniu sytuacji, z pozorami, bez wyjścia. Oczywiście wszystko kończy się dobrze — małżeństwo

„łajdaka” zostaje uratowane, kochanki udobruchane, a on sam planuje kolejne polowanie. Olsztyńska publiczność była zachwycona, zgodnie z tutejszą tradycją, zgotowała aktorom „standing ovation.”

* * *

W sobotę w sali pantomimy wystąpiła natomiast Ryszarda Hanin z monodramem autor-

stwa Miry Michałowskiej „Róża jest róża jest róża”. Jest to historia życia Gertrudy Stein, amerykańskiej pisarki żyjącej w pierwszej połowie naszego wieku w Paryżu, opowiedziana przez jej przyjaciółkę i towarzyszkę życia Alicję Toklas. Gertruda była swego czasu głośną skandalizującą pisarką, „patronką” Picassa i Ernesta Hemingwaya, prowadziła salon artystyczny, kolekcjonowała obrazy i wybitnych artystów. Alicja natomiast gotowała i piekła ciasteczka, zajmowała rozmową

z innymi pisarzami, by — tak jak Zelda Fitzgerald — nie wtrącały się do rozmów Gertrudy z ich utalentowanymi mężami Gertrudę i Alicję łączyła prawdziwa „wielowymiarowa” miłość i o tym w monodramie mówi się bez ogródek, ale w sposób bardzo subtelny. Sceniczna Alicja opowiada właśnie o tym, co widziała w drodze między kuchnią a salonem, ocenia wielkich pisarzy „lost generation” i awangardowych wówczas malarzy jako ludzi. Najważniejszą dla niej osobą jest oczywiście Gertruda i jej twórczość, reszta świata stanowi tło dla ich miłości.

Ciekawy formalnie pomysł został zrealizowany przez autorkę „Rózy” w sposób kulturalny i taktowny, tak samo podała tekst Ryszarda Hanin. Całość była jak herbata, którą pani Hanin piła po spektaklu — niezbyt mocna z odrobiną cukru.

Ewa MAZGAL