

18

PO scenie Teatru Ludowego  
mknie „małuch kabriolet”! To  
najzupełniej autentyczny proto-  
typ (4 takie są w próbach) u-  
dostępnił teatrowi przez O-  
środek Badawczo-Rozwojowy Fa-  
bryki Samochodów Małolitrażo-  
wych w Bielsku-Białej. Aby zo-  
baczyć to auto w akcji wystar-  
czy pójść do teatru na „Operę  
żebaczą”, której premiera przy-  
gotowywana jest na noc sylwe-  
strową. Zapowiada się spektakl  
z niebywałym rozmachem — wi-  
dowisko muzyczne. „Opera że-  
bracza” Johna Gaya powstała w  
XVIII w. przetłumaczona zosta-  
ła na nowo przez Michała Ro-  
nikiera, opatrzona tekstami son-  
gów Michała Zabłockiego, zaś au-  
torem muzyki jest Jan Kanty  
Pawluśkiewicz. Reżyserem spek-  
taklu jest Krzysztof Orzechow-  
ski, autorką scenografii Anna  
Rachel a choreografii Jacek To-  
masik. W obsadzie: grający Pe-  
achuma Krzysztof Jędrysek, pa-  
ni Peachum — Alicja Bienice-  
wicz i plejada gościnnie wystę-  
pujących aktorów z teatrów: Sta-  
rego, im. Słowackiego i natural-  
nie zespół Ludowego bo jako się  
rzekło przedsięwzięcie ma o-  
gromny rozmach. (J.r.)

19

fof. Jadwiga Rubiś

