

Dziesięć spektakli w ramach ogólnopolskiego programu Teatr Polska

Najlepsze przedstawienia dziesięciu teatrów z Polski tylko w Nowej Soli

To niesamowita okazja obejrzenia na miejscu świetnych przedstawień i to za małe pieniądze. Opr. #Eliza Gniewek-Juszczak

Aż dziesięć spektakli mogą łącznie obejrzeć mieszkańcy Nowej Soli, nie wyjeżdżając z miasta. Dzięki zaangażowaniu dyrektora NDK nasze miasto jako jedno z dwóch w województwie lubuskim znalazło się na trasie ogólnopolskiego programu Teatr Polska, który realizuje Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. - Nowej Soli nie byłoby stać na to, aby zaprosić któryś z tych teatrów choćby z jednym przedstawieniem. Oczywiście dokładamy do realizacji programu też pieniądze z naszego budżetu, ale bez wsparcia z Instytutu Teatralnego, taki występ nie byłby możliwy. To wyjątkowa okazja - podkreśla dyrektor Krzysztof Piotrowiak.

„HYDROKOSMOS”

Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego wystawi w sali widowiskowej NDK pantomimiczną interpretację baśni Andersena „Mała Syrenka”. Sztuka pod zmienionym tytułem „Hydrokosmos” zostanie zagrana dwukrotnie 30 września, o godz. 11.00 i 18.00. „Mała syrenka” jest baśnią smutną, o niespełnionej miłości. Czy można jednak znaleźć w niej choć cień nadziei i odkryć sens, który uzasadnia trud głównej bohaterki i ofiarę, jaką ponosi, dążąc do miłości? Może właśnie w samej miłości jest sens? W odwadze by do niej dążyć? W uczuciu, które nie poddaje się oceanowi? W gotowości by zaryzykować wszystko? Postać Małej Syrenki reinterpretuje pojęcia piękna, poświęcenia, miłości i odwagi i przywraca im pierwotne sensy. - Dla mnie jest to przede wszystkim historia o wielkiej miłości, która jest gotowa na wszystko. To także opowieść o odwadze, o umiejętności podejmowania ryzyka. Syrenka dla miłości opuszcza świat, w którym jest jej bardzo dobrze, potrafi zaryzykować wszystko w imię wartości - mówi reżyser Konrad Dworakowski. Spektakl jest dla widzów od 8 lat. Cena biletu (także online) 15 zł.

„EWELINA PŁACZE”

Kolejna propozycja teatralna już 6 października. Będzie to przedstawienie Teatru Rozrywki z Warszawy „Ewelina płacze”. To spektakl o możliwości bycia sobą



Będzie to muzyczno-ruchowy spektakl dla najmłodszych i ich rodziców. Opowieść o niepowstrzymanej potrzebie ruchu i niemożności powstrzymania się od kręcenia

w świecie, w którym tożsamość człowieka tworzą liczne, często sprzeczne ze sobą narracje. Tekst jest zbudowany z fantazji, obiegujących opinii i wizerunków medialnych aktorek i aktorów. Aktorzy grają tu siebie samych. Nie mając możliwości sprostowania informacji na swój temat, pozostają uwięzieni w swoich przypadkowych i fragmentarycznych tożsamościach, które przenikają się z ich prywatną prawdą. Spiętrzenie ról sprawia, że nie wiadomo już do kogo należą wypowiedzane ze sceny kwestie. - Rozmontowujemy sytuację teatralną, aby wejść w bliskość z widzami i samymi sobą. W naszej pracy wielokrotnie wypracowaliśmy wszystko do góry nogami i doświadczaliśmy płynącej z tego wolności, która jak mamy nadzieję, udziela się naszym widzom - opowiada reżyserka Anna Karasińska. W spektaklu wystąpią: Adam Woronowicz, Maria Maj, Ewelina Pankowska i Rafał Maćkowiak. Początek godz. 19.00. Spektakl przeznaczony jest dla widzów od lat 14. Bilet - 10 zł.

„KRĘCIPUPA”

To spektakl w reżyserii Tomasza Maśląkowskiego, przygotowany

przez Fundację LALE. Teatr z Wrocławia, na który zaproszone są szczególnie dzieci w wieku od pięciu do dziesięciu lat. Przedstawienie będzie można obejrzeć w niedzielę, 9 października, o godz. 16.00. Jest to opowieść o naturalnej potrzebie ruchu, niemożności powstrzymania się od wiercenia i podrygiwania. To teatr - pozbawiony słów i wszelkiej dosłowności - oparty na zabawie przestrzeni, ciałem i dźwiękiem. Spektakl przynosi już do kogo należą wypowiedzane ze sceny kwestie. - Rozmontowujemy sytuację teatralną, aby wejść w bliskość z widzami i samymi sobą. W naszej pracy wielokrotnie wypracowaliśmy wszystko do góry nogami i doświadczaliśmy płynącej z tego wolności, która jak mamy nadzieję, udziela się naszym widzom - opowiada reżyserka Anna Karasińska. W spektaklu wystąpią: Adam Woronowicz, Maria Maj, Ewelina Pankowska i Rafał Maćkowiak. Początek godz. 19.00. Spektakl przeznaczony jest dla widzów od lat 14. Bilet - 10 zł.

„PRELUDIUM SŁOWIAŃSKIE”

Spektakl muzyczny w reżyserii Agnieszki Glińskiej to następna propozycja, którą warto zobaczyć, dostępna dla widzów od lat 12. Wystawia Fundacja Art Color Ballet z Krakowa. Termin - niedziela, 30 października, godz. 18.00.

Autor sięga do korzeni kultury Słowian. Inspiracją do powsta-

nia scenariusza był Kalendarz Słowiański oraz przyroda zaklęta w rytm czterech pór roku. Różnorodne formy ekspresji twórczej i bodypainting wykreowały na wskroś współczesną, a jednak sięgającą głęboko w przeszłość, interpretację świata prasłowiańskiego, z jego bogactwem wierzeń i obrzędów. Energia muzyki wykonywanej na żywo oraz pieśni słowiańskich, zilustrowane tańcem i plastyką przenoszą widza na emocjonalnie głęboki poziom doznań i pierwotnych znaczeń. Przedstawienie przybliży barwny świat pełnej magii i osobliwości kultury słowiańskiej. Bilet kosztuje 15 zł.

„BRONIEWSKI”

Z tym spektaklem w reż. Adama Orzechowskiego przyjeżdża do Nowej Soli Teatr Wybrzeże z Gdańska. Zostanie pokazany

#cytat

Nowej Soli nie byłoby stać, aby zaprosić któryś z tych teatrów choćby z jednym spektaklem

Krzysztof Piotrowiak

w piątek, 4 listopada, o godz. 18.00. Dostępny będzie dla widzów od lat 16.

Scenariusz prezentuje epizody z fascynującej biografii wybitnego poety, nierozzerwalnie związane z dwudziestowieczną historią Polski. Paczocha dokonuje nieoczywistej analizy często niekonwencjonalnych zachowań Broniewskiego, który sam o sobie mówił - „Polak, katolik, alkoholik”. Twórcy przedstawienia próbują zrozumieć wewnętrzne pęknięcia Broniewskiego, jego wybory i postawy, szczególnie te po drugiej wojnie światowej. Z jednej strony pokazują młodzińcze zasługi i odwagę w walce o niepodległość Polski u boku Piłsudskiego. Z drugiej bliskie kontakty poety z peerelowską władzą oraz sławienie Stalina. Ten niejednoznaczny i złożony portret Broniewskiego to jednocześnie portret całego pokolenia naszych zawiedzionych, uwiedzionych i oszukanych rodaków. Bilet kosztuje 10 zł.

„ZNAK JONASZA”

Ten spektakl w reż. Pawła Passiniego odbędzie się w sobotę, 26 listopada, godz. 18.00. Przygotowany został przez Stowarzy-

szenie Artystów „Bliski Wschód” z Lublina. Spektakl przeznaczony jest tylko dla widzów dorosłych.

Wyciemniona przestrzeń ma sprawić, żebyśmy poczuli się, jak wyrzuceni za burtę, w głąb rozpiętanego żywiołu dźwięków i słów, który wciąga i pochłania, jak morskie fale biblijnego Jonasza. Po co nam to wrażenie? Aby poszukać człowieka, który znalazł się po tamtej stronie i powrócił. A „Quem quaeritis?” (Kogo szukacie?) To pierwsza kwestia, od której zaczyna się najstarszy zachowany dramat liturgiczny (poł. XIII w.). W kilku scenach wskazuje wydarzenia przypomniane w liturgii rezurekcyjnej: wędrówkę niewiast z wonnościami do Grobu Pańskiego, ich rozmowę z Aniołem, pospieszne przybycie apostołów Piotra i Jana do grobu oraz demonstrację pustych całunów. Zanim jednak zostanie odkryta tajemnica Zmartwychwstania, trzeba - jak kiedyś trzej przebierani w kobiece stroje klerycy - przebyć drogę do grobu, najlepiej z pieśniami pasyjnymi i psalmami na ustach, pochylić się nad tym, co nieuniknione - nad śmiercią. Bilet - 10 zł.

„TROLLGATAN. ULICA TROLLI”

Z przedstawieniem o takim tytule w reż. Tomasza Kaczorowskiego do Nowej Soli przyjeżdża jako ostatni w cyklu Teatr Współczesny ze Szczecina. Przedstawienie zostanie wystawione we wtorek, 29 listopada, o godz. 18.00. Skierowane jest dla widzów od lat 16.

Spektakl porusza kwestię medialnego szumu wobec kryzysu migracyjnego oraz miejsca Polaków w Unii Europejskiej. Scenariusz sztuki zainspirowały książki i reportaże oraz mowa nienawiści wszechobecna głównie w internetowych komentarzach odnośnie uchodźców i imigrantów. Andżela marzy o wyjeździe do Szwecji i nawiązuje znajomość z Larsem, poznanym na czacie Szwedem. Naiwnie wierzy, że w jednym z najbezpieczniejszych i najbogatszych państw Europy nic złego nie może jej spotkać. Miętuś, facet z Grodziska, już tam mieszka, ale czy to jest to, o czym naprawdę marzył? Tymczasem dziennikarz Sven pisze nowy teatralny tekst dotyczący neonazistów. Bilet - 10 zł.

Teatr Polska pojawił się także w Żarach. Tam jednak spektakli jest mniej, a bilety są droższe. To też powód, aby pójść do NDK.