



**DOSTAWIANE
KRZESŁO**



6

1968/69

ŻAL

Teatr Polski (Scena Kameralna):
BLISKI NIEZNAJOMY, sztuka w
dwóch częściach Aleksandra Ścibora-
Rylskiego. Reżyseria: **Joanna Koenig**.
Scenografia: **Stanisław Bakowski**.

Co na scenę okiem rzucę
Widzę błąd jaskrawy w sztuce...

Bowiem Ewa ani Adam,
Bovary ni jego Madam,
Ani Swann ani Odetta,
Ni Boccaccio i Fiammetta,
Ani Sindbad i Piruza,
Ni Wiktoria i jej Huzar,
Wacio ani żona Wacia,
Ani w siedmiu śpiący bracia,
Papagoda, wierny Bonie,
Malarz ze Stefanią, co nie...
Ani Folblut i Aniela,
Ni Rożenek i Jahela,
Ani Alf ani Aldona,
Chaplin ni O'Neil Oona,
Ani z rybką panicz młody,
Pan Drops z córką wojewody,
Krasnoludki ani Śnieżka,
Dzielny wojak Szwejk i Czeszka,
Ani Stefcia ni Ordynat,
Alex ani Karolina,
Ni Pan Piecyk i Gieniusia,
Ni Lejzorek i Feniusia,
Ani Mieszko I z Odą,
Ani Rydel z Panną Młodą,
Ani Nal i Damayanti,
Deszcz z Danae in flagranti,
Leonardo ni Gloconda,
Ani Vadim ani Fonda,
Ani Jagna ni Boryna,
Byron ani Augustyna,
Ni Dionizos i Charyty,
Krzywosz z damą św. Zyty,
Ni wieloryb ani Jonasz,
Pawka z Tonią (a wzór to nasz...)
Ani Pasek ni Krosnowska,
Mefistofel ni Twardowska,
Piotr Orzeszko z Orzeszkową,
Ni Onassis z Kenediową,
Lady Simpson ni król Edward,
Ani łabędź, kilku Led wart,
Ulan ani dziewczę hoże —

Nie siedzieli na Ściborze!
w stary pierwowzór — nowe pary
wpisał:

FILIP Z. KONOPSKI