Rozpoczyna się 26. Festiwal Szekspirowski. Na 11 dni Szekspir zawładnie Gdańskiem

FESTIWAL SZEKSPIROWSKI 27.07.2022, 10:29

Spektakl 'Ha

Przemysław Gulda

Najciekawsze szekspirowskie realizacje z całego świata, najlepsze polskie przedstawienia na podstawie klasycznych dramatów, bogaty program offowy - od środy, 27 lipca, przez 11 dni Gdańskiem rządzić będzie Szekspir.

Festiwal Szekspirowski to jedna z najbardziej niezwykłych imprez na mapie polskich festiwali teatralnych. Nie dość, że odbywa się latem, kiedy znaczna większość teatrów jest zamknięta, nie dość, że ma międzynarodowy charakter i za jego sprawą do Gdańska przyjeżdżają artyści i artystki z całego świata, to na dodatek jest poświęcony wyłącznie twórczości jednego autora – ojca chrzestnego światowego dramatopisarstwa, którego utwory okazują się zaskakująco uniwersalne i aktualne w kolejnych stuleciach i epokach.

0

AGATA GRENDA
FESTIWAL SZEKSPIROWSKI
GDAŃSK
GDAŃSKI TEATR SZEKSPIROWSKI
JERZY LIMON
KULTURA
TEATR

REKLAMA

AD

Stand for
peace in Ukraine

Donate
of milli
for the

Dzieło życia prof. Limona

Chodzi oczywiście o Williama Szekspira i święto jego nieśmiertelnej twórczości, które odbywa się w miejscu związanym z jego osobą jak w zasadzie żadne inne w Europie – Gdański Teatr Szekspirowski, który na czas trwania imprezy zmienia się w festiwalowe centrum, to obiekt zbudowany w taki sposób, by nawiązywać do elżbietańskiej tradycji teatralnej i przypominać teatry z czasów Szekspira. Scena wysunięta jest do przodu, a widowiska podziwia się albo z miejsc wokół niej, albo z kilku pięter amfiteatralnej galerii. Wisienką na torcie jest otwierany dach: jeśli pozwala pogoda, dzięki niemu spektakle można oglądać pod gołym niebem.

"Najlepsze Dyplomy ASP" i "Wyczulone", czyli młodzi artyści i kobiety fotografii na dwóch nowych gdańskich wystawach

ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Festiwal Szekspirowski – doroczny przegląd tego, co najciekawsze w światowym teatrze, jeśli chodzi o najróżniejsze adaptacje tekstów Szekspira – to, obok budynku teatru, dzieło życia najważniejszego polskiego szekspirologa, Jerzego Limona. Wymyślił je jeszcze w mrocznych czasach PRL-u, kiedy o takich imprezach nie można było nawet marzyć, doprowadził do jego realizacji w latach 90., a potem konsekwentnie je rozwijał. To on dbał o program, śledząc uważnie, co dzieje się w teatralnym szekspirowskim świecie, to on wymyślał kolejne pozycje poszerzające program imprezy, to on w pierwszym rzędzie oglądał zaproszone spektakle i żarliwie je oklaskiwał.

- Jerzy Limon nie żyje. Zmarł dyrektor Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego Fot. Rafał Malko / Agencja Wyborcza.pl

W tym roku po raz pierwszy festiwal będzie się musiał odbyć bez niego. Limon zmarł w czasie pandemii, przed ubiegłoroczną edycją imprezy, która była jego ostatnim dziełem. Nie zdążył już zobaczyć, jak sprawdzają się jego intuicje i wybory dotyczące programu.

Festiwal w 2022 r. będzie się odbywał pod jego duchowym i ideowym patronatem, a także zgodnie z perspektywami, które nakreślił w poprzednich latach. Ale jednocześnie będzie już autonomicznym dziełem nowego zespołu, pracującego pod kierunkiem Agaty Grendy, następczyni Limona na stanowisku dyrektorskim zarówno w teatrze, jak i na festiwalu, namaszczonej zresztą przez niego jeszcze przed śmiercią.

Realizacje z całego świata

Festiwal składa się z trzech głównych modułów. Pierwszym z nich jest międzynarodowy przegląd nowych spektakli opartych wprost lub choćby tylko inspirowanych tekstami Szekspira. Ta część festiwalu od zawsze miała charakter bardzo otwarty i różnorodny. Można było w jej ramach zobaczyć zarówno imponujące rozmachem, monumentalne spektakle z wielką obsadą i ogromną scenografią, jak i kameralne przedstawienia: monodramy czy kieszonkowe produkcje z wykorzystaniem pacynek. Można było sprawdzić, jak z Szekspirem radzą sobie wielcy, uznani na całym świecie teatralni mistrzowie i mistrzynie, jak i zupełnie nowe twarze, dla których gdański festiwal był pierwszą okazją do zaprezentowania swoich pomysłów szerszej widowni.

Festiwal Szekspirowski w Gdańsku pełen nowości. Kuratorzy opowiedzieli o programie tegorocznej edycji

ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Tegoroczne motto festiwalu – „Między niebem a sceną. Po burzy" – jest odwołaniem do burz przetaczających się obecnie przez świat, ale też trzech, skrajnie różnych, zagranicznych inscenizacji „Burzy", które zagoszczą w programie. Festiwal zainauguruje adaptacja przygotowana przez włoskiego reżysera Alessandro Serrę. Wszystko wskazuje na to, że ten spektakl będzie imponował rozmachem. W przeciwieństwie do kameralnej interpretacji, którą przywiozą do Gdańska połączone siły Glad Teater i HamletScenen z Danii. Trzecią wersję „Burzy" zaprezentują na festiwalu artyści i artystki Bulandra Theatre z Rumunii. To oparte na nowoczesnej muzyce przedstawienie w reżyserii Ady Milei.

- Spektakl 'Burza' Alessandro Serry Fot. materiały prasowe / Festiwal Szekspirowski

W programie imprezy znalazło się także kilka innych

Szekspirowskich tytułów w nieoczywistych wersjach. Aż dwa przedstawienia przyjadą z Brna. Artyści i artystki Divadlo Radost pokażą w Gdańsku spektakl „Hamlet on the Road" Joanny Zdrady, Teatr Narodowy przywiezie natomiast „Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie" w reżyserii Štepána Pácla.

REKLAMA

Polsko-norweski zespół pod kierunkiem Rolfa Almego zaprezentuje „Romea i Julię oraz inne katastrofy miłosne". Z Kalifornii przyjedzie do Gdańska spektakl, który zapowiada się na najbardziej nowoczesny spośród wszystkich w tegorocznym programie – to „HA-M-LET" w reżyserii Petera Marka, który zadaje w nim pytania o relację człowieka z współczesną, rozwiniętą technologią.

Międzynarodową stawkę festiwalową zamyka projekt ukraiński – „L_UKR_ECE" w reżyserii Tetiany Shelepko i w wykonaniu Khrystyny Bili to spektakl, który łączy elementy zaczerpnięte z Szekspira i z ukraińskiego folkloru. Pojawiają się w nim odniesienia do inwazji na Ukrainę: szekspirowski „Gwałt na Lukrecji" przegląda się w historiach o gwałtach rosyjskich żołnierzy w zaatakowanym przez nich kraju.

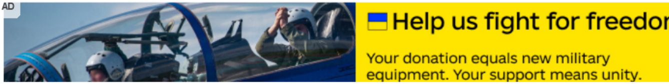
Jan Klata zmienia styl? Po premierze w Teatrze Wybrzeże

ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Szekspir polski i offowy

Drugi moduł festiwalu to konkurs polski o prestiżowy laur Złotego Yoricka (któremu w tym roku po raz pierwszy towarzyszyć będzie nagroda finansowa w wysokości 40 tys. zł). Rywalizują o niego najlepsze realizacje szekspirowskich tekstów, zrealizowane w poprzednim sezonie w polskich teatrach repertuarowych. Nominacje ogłaszane są przed festiwalem, a finałowe spektakle prezentowane są w Gdańsku w czasie imprezy. Ten, który jury uzna za najciekawszy, zdobywa festiwalowy laur.

REKLAMA


AD
Help us fight for freedo
Your donation equals new military equipment. Your support means unity.

W tym roku w tej sekcji zaprezentowanych zostanie aż pięć spektakli. Będą to: „Wieczór Trzech Króli albo Co chcecie" w reżyserii Piotra Cieplaka z Teatru Narodowego w Warszawie, „Andronikus-Synekdocha", dzieło Grzegorza Brala z Teatru Pieśń Kozła, „Sen nocy letniej" w reżyserii Rafała Szumskiego z Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni, „Poskromienie złośnicy" Jacka Jabrzyka z Teatru Zagłębia w Sosnowcu oraz „Romeos & Julias unplagued. Traumstadt", choreografia Yoshiko Waki, przygotowana we współpracy między Polskim Teatrem Tańca z Poznania i Bodytalk z Münsteru.

Spektakl 'Poskromienie złośnicy' Teatr Zagłębia w Sosnowcu Fot. materiały prasowe / Festiwal Szekspirowski

Trzeci moduł to element skierowany w stronę teatru alternatywnego, nieinstytucjonalnego, poszukującego nowych narzędzi do mówienia o Szekspirze i Szekspirem. To SzekspirOff, w ramach którego prezentowane są niezależne projekty autorstwa twórców i twórczyń bardzo dobrze rokujących na przyszłość. Zdarza się nieraz, że artystki i artyści prezentujący się w tym nurcie kilka lat później stają się uznanymi osobami na mapie polskiego teatru. W tym roku swoje dzieła zaprezentują: Teatr Układ Formalny, Krystian Łysoń, grupa Święto Snów, Teatr A Part, Dziki Styl Company oraz Sztuka Nowa.

[redacted]