



„GLOB”
SPÓLDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

ECHO KRAKOWA

31-072 KRAKÓW

ul. Wielopole I

Nr z dn.

1 0 7

3 -06-93

Teatr wiecznego dziecka

GIOVANNI PAMPIGLIONE

związany jest z Polską od ponad 20 lat. Ukończył reżyserię w warszawskiej PWST. We włoskich teatrach wystawił wiele polskich dramatów. Do realizacji sztuk Witkiewicza i Mrożka chętnie zapraszał krakowskich artystów: Stanisława Radwana, Jana Polewkę, Kazimierza Wiśniaka, Jerzego Skarżyńskiego, Jerzego Stuhra. Pracował również w teatrach polskich. 11 grudnia 1981 r. wystawił w Starym Teatrze „Łgarza” Goldoniego. To przed-

stawienie obrosło legenda, prezentowane było ponad 150 razy, a zeszło z afisza po śmierci Romana Stankiewicza — odtwórca jednej z głównych ról.

Carlo Goldoni zmarł 200 lat temu w Paryżu. Był jednak weneccjaninem, a XVIII-wieczny teatr wenecki to „teatr wiecznego dziecka”, skarb swojej epoki. Tak uważa Pampiglione i jego praca reżyserska w Polsce (ale także we Włoszech, Francji, Islandii, USA i w Afryce) upływa pod znakiem tego teatru. Na najbliższą sobotę, na scenie Kameralnej Starego Teatru przygotował kolejną premierę, która ma nas umocnić w takim przekonaniu. To „Venezia, Venezia” wg „Bliźniaków Weneckich” Carlo Goldoniego w tłumaczeniu Joanny Walter ze scenografią Kazimierza Wiśniaka, kostiumami Jana Polewki i muzyką Jacka Ostaszewskiego. Zobaczymy w tym spektaklu aktorów Starego Teatru trochę młodszych niż największe sławy tej sceny, ale nie mniej wspaniałych. Bo polscy aktorzy mają w sobie dziecko najbardziej interesujące na świecie — twierdzi G. Pampiglione.

(gk)