

Ameryki

8



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

Express Wieczorny

DC

02-017 WARSZAWA

Al. Jerozolimskie 125/127

wydanie

259 - - - 1-12-80

665



Scena z „Jadzi wdowy” w radomskim teatrze

Fot. L. Myszkowski

● Kafka ● Mikke ● Tuwim

Na scenach krajowych

Wrocław oklaskuje kolejną polską prapremierę. W Teatrze Współczesnym grany jest „Listopad 1830”, dramat Jerzego Mikke, oparty na najnowszych opracowaniach historycznych, ukazujący szerokie tło polityczno-społeczne wydarzeń sprzed 150 lat. Jest to sceniczna wersja dramatu pisanego dla tv pt. „Niebezpiecznie, panie Mochnacki”. Reżyserował Kazimierz Braun, scenografia Ali Bunscha, muzyka Zbigniewa Karneckiego.

Warto dodać, że Współczesny niedawno wrócił do Wrocławia z występów na XIII Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym w Sitges (Hiszpania). Entuzjastycznie przyjmowano tam prapremierową wersję „Przyrostu naturalnego” Tadeusza Różewicza — Kazimierza Brauna, spektaklu nadzwyczaj interesującego, który w Hiszpanii pokazywany był w dużej części w języku gospodarzy.

W Polskim nad Odrą także świeżo po premierze. Jerzy Grzegorzewski, już po raz drugi, podjął inscenizację „Ameryki” Franza Kafki. Nowa wersja „Ameryki” (po warszawskiej z teatru Ateneum) została bardzo dobrze przyjęta przez publiczność i krytykę. Grzegorzewski (adaptacja, reżyseria i scenografia) powierzył główne role: K. Globiszowi, Jadwidze Skupnik, I. Sul-Polubińskiej, J. Dominikowi, Monice Rasiewicz. Muzyka Stanisława Radwana.

Teatr im. Kochanowskiego w Radomiu wystąpił z premierą „Jadzi wdowy” Juliana Tuwima, wodewilu napisanego — jak wiadomo — wg komedii Ryszarda Ruskowskiego. Reżyserowała Teresa Żukowska, scenografia Zdany Jasińskiej, choreografia Barbary Fijewskiej, a muzyka Jacka Szczygła. (peg)