

Premiera „Białowłosej”

Z oczekiwana z zaciekawieniem przez warszawski świat kultury premiera wystąpiła stołeczna Opera. Wystawiony został musical HENRYKA CZYZA „BIAŁOWŁOSA”. Czyż napisał muzykę tego ciekawego utworu, a współautorką pomysłu libretta jest reż. Danuta Baduszkowa, która firmuje także swą współpracę dramaturgiczną przy tym spektaklu. Realizacja trzech osób — scenografa W. Bielińskiego, który wzbogacił przedstawienie wielu ciekawymi koncepcjami oprawy scenicznej, utalentowanego choreografa Witolda Grucy, wreszcie samego Henryka Czyża, sprawującego kierownictwo muzyczne nad całością swej „BIAŁOWŁOSEJ”.

Postać tytułową w musicalu (który kompozytor nazwał poprzednio „moralitetem ze śpiewami i tańcami”) — kreowała 24 hm. Zofia Rudnicka, „Białowłosa” śpiewa także Bogna Sokorska. Na czele zespołu występuje, prowadząc całość narracji — znakomity aktor Teatru Dramatycznego — Edmund Fetting, zbierając gorące i zasłużone oklaski. Obok niego czołowe role powierzono śpiewakom — Annie Malewicz, Jerzemu Kuleszy, Zdzisławowi Klimkowi, Robertowi Mivnarskiemu, Witoldowi Borkowskiemu, Bogdanowi Paprockiemu, Janowi Góralskiemu, Kazimierzowi Pustelakowi, Bernardowi Ładyszowi, Bogusławowi Wolczyńskiemu i in.

Pierwsza przedstawienia „BIAŁOWŁOSEJ” w dniach 24 i 25 M.n. przyjęte zostały ciepło i z aplauzem przez stołeczną publiczność. (Zu)