

Biore z Tobą ślub 7  
**BIURO WYCINKÓW**  
**GLOB**  
**PRASOWYCH**  
 Prasowe  
 Wydawnictwo  
 Dokumentacyjne  
 RSW „P-K-R”  
 i Polskie  
 Gazetnik  
 Warszawa  
 Pl. Starynkiewicza 7  
 Tel. 28-59-59

## Życie Literackie

31-007 Kraków  
 ul. Wiślana Nr 2

wydanie

Nr 30 z dn. 27-07-80

# TEATR

W mijającym sezonie upłynęło 160 lat od chwili założenia **TEATRU W KALISZU**, noszącego dziś imię Wojciecha Bogusławskiego. W czerwcu teatr przebywał w Nordhausen (NRD), prezentując dwa przedstawienia ze swego bieżącego repertuaru: „Don Juana” Moliere (reż. Józef



Jasielski, scen. Ryszard Kuzyszyn) i „Czekając na Godota” Becketta (reż. Waldemar Wilhelm, scen. Elżbieta I. Dietrych). Ostatnią przedwakacyjną premierą teatru były dwa zarty sceniczne Antoniego Czechowa: „Niedźwiedź” i „Oświadczyń” w przekładzie Artura Sandaueira, reż. Jasielski, scen. Kuzyszyn. Na zdj. scena z „Niedźwiedzia”: Barbara Olszańska (Popowa) i Dymitr Holówko (Smirnow).

Z końcem sezonu kończy swą kaliska kadencję dyr. Waldemar Wilhelm. Od września dyrektorem i kierownictwem artystycznym Teatru im. Bogusławskiego w Kaliszu obejmie Roman Próchnicki.

„**BIORĘ Z TOBĄ ŚLUB**” to tytuł sztuki Jadwigi Wilanowskiej, premiera odbyła się w Teatrze Polskim w Szczecinie. Utwór został napisany na podstawie materiałów nadesłanych na konkurs „Dzieje szczecińskich rodzin XX wieku”. Autorka zastrzega się jednak, że



„wszelkie podobieństwo do zdarzeń i osób występujących w sztuce może być tylko dziełem przypadku”. W sali prób Teatru Polskiego w Szczecinie utwór wyreżyserował Janusz Bukowski (grający równocześnie rolę dyrektora teatru i będący dyrektorem Teatru Polskiego w Szczecinie), scenografię projektowała Małgorzata Treutler. Na zdj. Danuta Chudzianka (Sekretarka) i

Tadeusz Zuchniewski (Stefan).

**POLSKIE SZTUKI WSPÓŁCZESNE**, nie zawsze zresztą najwyższych lotów, jak gdyby doszły do łaski na scenach teatralnych pod koniec sezonu. Odnotujemy więc jeszcze dwie premiery, jakie odbyły się w teatrach peryferyjnych, co mogłoby sprawić, że ujdą powszechniejszej uwagi. Teatr im. Jaracza w Olsztynie przygotował premierę „tragikomedii” Jacka Janczarskiego „Umrzeć ze śmiechu”, w której występują gościnnie Emilia Krakowska (Teatr Współczesny, Warszawa) i Barbara Wrzeńska (Teatr Ateneum, Warszawa), obie aktorki pokazujemy na zdjęciu. Scenografię do przedstawienia projektował Krzysztof Baumiller, program podaje także konsultację reżyserską (?) Krzysztofa Rościszewskiego.

Inną premierą, na którą chcielibyśmy zwrócić uwagę, jest „Krzywa płaska” Jana Szymańskiego, rzecz, któ-



ra rok temu zyskała duże powodzenie w Warszawie, w Teatrze Ochota Haliny i Jana Machulskich. Obecnie sztukę Szymańskiego wystawia Teatr im. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim, w reżyserii Stefani Domańskiej, scenografii Michała Puklicza.

Nie jest już sztuką współczesną lecz niewątpliwie polską komedia **JAROSŁAWA**

**WASZKIEWICZA** „**ŻŁODZIEJ IDEALNY**”, która wśród maszynopisów Muzeum Teatralnego w Warszawie odnalazł Konstanty Puzyra i opublikował w 4 nrze „Dialogu” z br. Rzecz została napisana przez autora w początku lat dwudziestych i złożona dyr. Szyfmanowi w Teatrze Polskim, nigdy nie została jednak wystawiona, a Iwaszkiewicz także nigdy o niej nie wspominał. Obecnie „Żłodzię idealnego” przygotowuje reżyserko Stanisław Hebanowski w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku.

**JERZY KRECZMAR** podjął współpracę z Teatrem Nowym w Łodzi, gdzie wyreżyserował, w scenografii Jana Polewki, „Pana Jowialskiego” Fredry. Pamiętając frapującą inscenizację Kreczmara tej komedii w Teatrze Polskim w Warszawie w roku 1967 i tym razem możemy spodziewać się wydarzenia teatralnego.