

11

kurjer Polski  
5/3-65

# ★ Sporo klasyki ★ Polskie utwory współczesne

## Nowe premiery

### Warszawskich teatrów

W Warszawskich teatrach trwają próby kilku nowych sztuk, których premiery odbędą się w marcu oraz w początkach kwietnia. Większość pozycji — to klasyka, zobaczymy jednak także i polskie utwory współczesne.

Teatr Polski otworzy listę nowych premier, prezentując już 5 marca komedię Franciszka Zablockiego „Samochwał albo amant Wilkołak”, przysposobioną przez Joannę Kulmową w inscenizacji i reżyserii Jana Kulmy. (Scenografia — Zofii Wierchowicz, muzyka — Stanisława Prószynskiego, całość pod kierownictwem artystycznym Aleksandra Bardiniego). Główne role w spektaklu grać będą Józef Łotysz, Władysław Hańcza, Renata Kossobudzka, Justyna Kreczmarowa, oraz Maciej Maciejewski.

Teatr Narodowy zaprezentuje w początkach kwietnia „Żywoć Jozefa” Mikołaja Reja w inscenizacji Kazimierza Dejmka. Następną premierą tego teatru będzie polska prapremiera sztuki współczesnego pisarza angielskiego Roberta Bolta pt. „Oto jest głowa zdrajcy”. Sztuka ta zaprezentowana została po raz pierwszy przed 5 laty w Londynie, następnie grana była z powodzeniem w Nowym Jorku. Bohaterem jej jest Thomas Moore. W Nowym Jorku rolę tę grał znany polskim widzom znakomity aktor „Króla Leara” — aktor angielski Paul Scofield. Spektakl warszawski reżyseruje Wanda Łaskowska, Moore'a grać będzie Władysław Krasnowiecki.

Po kilku latach znów zobaczymy w Warszawie „Kordiana” Słowackiego. Sztukę przygotowuje Teatr Narodowy w reż. Kazimierza Dejmka z Ignacym Gogolewskim w roli tytułowej.

Swoiste „znalezisko” zaprezentuje Teatr Rozmaitości. Będzie to komedia XVII-wieczna pióra Stanisława Herakliusza Lubomirskiego pt. „Komedia ze Spiridonem” w reżyserii Ireny Babel oraz scenografii Adama Kiliana.

Klasykę nie tak odległą zaprezentuje Teatr Klasyczny. Będzie to dramat Gorkiego „Wassa Zeleznowa” w reżyserii Jadwigi Chojnackiej i Zy-

gmunta Rzuchowskiego z Chojnacką w roli tytułowej.

Klasyczną już sztukę Jerzego Szaniawskiego „Ptak” zaprezentuje Teatr Ateneum w reżyserii Jana Biczyskiego. W roli Studenta występować będą na zmianę Marian Kcciniak i Władysław Kowalski, Burmistrzem będzie Jan Małyjaskiewicz, Burmistrzanką grać będą na zmianę Zofia Kucówna i Wanda Koczevska.

Najbliższą premierę Teatru Współczesnego, przewidzianą na 9 marca są trzy jednoaktówki japońskie, które grane będą na małej scenie przy ul. Czackiego. Autorem ich jest Yukio Mishima, wspólny tytuł spektaklu „Jesteś piękna”. Miłośników talentu Ireny Eichlerówny ucieszy wiadomość, że w spektaklu tym aż w trzech rolach wystąpi ta wielka artystka. Partnerem jej będzie Tadeusz Łomnicki, zarazem reżyser spektaklu. Ponadto w przedstawieniu wezmą udział: Barbara Drapińska, Marta Lipińska, Tadeusz Surowa i Daniel Damięcki. We własnym gmachu Teatr Współczesny zaprezentuje sztukę Edwarda Albee „Kto się boi Wirginii Woolf”, w reżyserii Jerzego Kreczmara. Obsadę sztuki stanowią: Antonina Gordon-Górecka, Barbara Wrześcińska, Jan Kreczmar i Andrzej Antkowiak.

Polska twórczość współczesna reprezentować będą dwie pozycje. Teatr Kameralny zaprezentuje prapremierę sztuki Nory Szczepańskiej „Kucharki” w reżyserii Jana Kulczyńskiego. W głównych rolach wystąpią: Seweryna Broniszówna, Eugenia Herman, Maria Kleidysz i Maria Ciesielska.

Druga pozycja będzie sceniczna przeróbka dwóch tomów „Kolumbów” Bratnego, dokonana przez Adama Hanuszkiewicza we współpracy z autorem. Reżyseria — Hanuszkiewicz.

Tak więc teatromanów czeka wkrótce wiele nowych atrakcji.

(E. Bon.)