



TEATR

*Bohema*

REWII

W y r o b y  
Iskra i Karmański  
K r a k ó w

Wydawnictwa barwne  
dla młodzieży  
oraz pocztówki

*Interprint*

Bronisław S. Szezepki

Warszawa C 1

Al. Jerozolimskie 32

SPRZEDAŻ TYLKO DO SKLEPÓW

MEBLE stylowe  
nowoczesne

Stołowe, Sypialnie,  
Gabinety oraz  
pojedyncze sztuki  
T a p c z a n y

Brodowski

Graniczna 13 m. 1

tel. 354-94

Chłodna 28

Pańska 7 m. 1



*Darys*

MAGAZYN JUBILERSKI  
MARSZAŁKOWSKA 104 • TEL. 675-47

*Bixuteria  
Legarki  
Przyłanty  
Srebra*

KUPNO • ZŁOŻENIA • NAPRAWY • SPRZEDAŻ



Irena Malkiewicz



Hanka Chodakowska

**TO WARTO**  
*nowotwórcze*

Fredzio znalazł nowy środek utrzymania: mianowicie pożyczka, nie oddaje. Proceder ten uprawiał od dłuższego czasu, aż wreszcie wpadł. Jeden z wierzycieli zaskarżył go do sądu.

Sędzia pyta oskarżonego:

— Czy pan rzeczywiście dał słowo honoru, że w ciągu tygodnia zwróci pan dług?

— Słowo honoru? — dziwi się Fredzio. — Jakie słowo honoru?... Czy ja jestem średniowieczny rycerz?

—oOo—

Apteka ma nocny dyżur. Aptekarz drzemie w dyżurce, gdy nagle rozlega się ostry dzwonek. Zaspany aptekarz otwiera drzwi. Do wnętrza wtacza się jegomość kolosalnej tuszy.

— Co pan sobie życzy, czy to jakiś ciężki przypadek?

— Tak jest, bardzo ciężki. Chciałem się zważyć!

—oOo—

**OKAZYJNE MEBLE**

SYPIALNIE  
STOŁOWE  
GABINETY

**— K. i J. ARENS —**

**BIELAŃSKA 20 m. 2**

Pewien mecenas spotyka na ulicy swojego dawnego klienta, którego w swoim czasie uratował od grożącego więzienia:

— Słyszałem, że ostatnio stał się pan porządnym człowiekiem.

— Tak, tak niestety — odpowiada smutnie klient — ani ja, ani pan mecenas nic z tego nie mamy!

—oOo—

(Dalszy ciąg na str. 4-ej)

# BIGOS HULTAJSKI

## REWIA W 2 CZĘŚCIACH, 17 OBRAZACH

### CZĘŚĆ I

1. **Juanita** — passe double — muz. Fr. Grothe — wyk.: Orkiestra pod dyr. H. Wróblewskiego.
2. **Bigos hultajski** — prolog — tekst: J. Poraska — wyk.: K. Chrzanowski, A. Suchecki.
3. **Schubertiana** — muz. H. Wróblewski, tekst: E. Wielgomasowa — wyk.: Z. Jamry, L. Machan.
4. **Ja nie lubię dużo gadać** — tekst: Konarski, — wyk.: I. Skwierczyńska, W. Łoskot.
5. a) **Karnawał Schumanna** — muz. Schumanna — wyk.: W. Nowakówna, M. Kopiński.  
b) **Karnawał w 50 lat później** — muz. H. Wróblewski.
6. **Wale Musetty z op. „Cyganeria“**, — muz. Puccini — wyk.: E. Malówna.
7. **Życzenia** — tekst: „Kaktus“ — wyk.: L. Machan, J. Orwid, K. Chrzanowski.
8. **Ostatnia runda** — tekst: K. Wolińska, muz. Wróblewski — wyk.: H. Chodakowska.
9. **Barkarola wenecka** — tekst: Śliwiński, muz. Piotrowski, — wyk.: E. Malówna, K. Poreda.

Kier. art.: K. Chrzanowski

Baletmistrz: M. Kopiński

### CZĘŚĆ II

1. **Eskapada** — passe double — muz. R. Arndt — wyk.: Orkiestra.
2. **Adoptowany synek** — tekst: J. Krzewiński — wyk.: I. Skwierczyńska, J. Orwid, A. Suchecki.
3. **Tańce bałkański** — muz. Knümann, aranż. Wjnowski — wyk.: W. Nowakówna, M. Kopiński.
4. **Bohaterowie** — tekst: Bołdukowa, muz. Wichter — wyk.: K. Poreda, K. Chrzanowski, A. Suchecki.
5. **Pasażer** — tekst: Bujwid — wyk.: J. Orwid.
6. **Czardasz** — K. Wolińska, muz. R. Bukowski — wyk.: I. Malkiewicz.
7. **Chłromantka** — tekst: J. Kempa — wyk.: I. Malkiewicz, H. Chodakowska.
8. **Kluski z makiem** — finał — tekst: „Kaktus“, muz. Piotrowski — wyk.: Cały zespół.

Kier. muz.: H. Wróblewski

Dekoracje: S t. L i p s k i

Kier. adm.: T. Bocheński

Dyrekcja zastrzega sobie prawo ewentualnego przesunięcia, lub całkowitego skreślenia odnośnego obrazu rewii.



Kasy rejestracyjne  
pancerne, przyrządy  
geodezyjne  
i kreślarskie.

MASZyny BIUROWE

Kupno — sprzedaż — zamiana — reperacje

Biurowo sprzedaży: Al. Jerozolimskie 20, tel. 616-36

Zarząd i Warsztaty: Elsterska 12, tel. 10-30-11

*Sztuczna cerownia*

odświeża  
kapelusze  
krawaty  
odzież



*Faniny Retmańczyk*

ceruje  
nicuje  
pierze  
odnawia



Warszawa, Chmielna 13 m. 3, tel. 5-85-22



Kazimierz Chrzanowski



Sąd usiłuje skonstatować, czy oskarżony był w chwili przestępstwa pijany, czy trzeźwy.

— Był pijany — twierdzi świadek.

Sędzia żąda dowodu.

— Gdy go spotkałem — objaśnia świadek — kłócił się zawzięcie z riksarzem o zapłatę.

— To żaden dowód!

— Jakto nie! Kiedy obok niego nie było żadnego riksarza.

—oOo—

Patofony  
p l y t y

Instrumenty  
muzyczne

*poleca*

**B. R U D Z K I**  
MARSZAŁKOWSKA 146

Kocio siedzi u znajomych. Siedzi, siedzi i wcale nie ma ochoty iść. Nagle zaczyna jeszcze głośno gwizdać. Gospodarzowi robi się przykro.

— Proszę niech pan przestanie gwizdać! Nie znoszę tego!

— Jakto? Pan nie znosi gwizdania? Przecież pan mieszka przy kolei, a pociągi stale gwizdają!

— No tak, ale widzi pan, jak pociąg gwizdże, to wiem, że odchodzi.

—oOo—

Do sklepu z konfekcją męską wchodzi klient.

— Poproszę o sportową koszulę.

— Jaki numer? — pyta grzecznie sprzedawca.

— Trzydziesty ósmy.

Klient przez chwilę ogląda kilka koszul, wreszcie wybiera jedną:

— W jakiej cenie są te koszule?

— Siedem złotych!

— Siedem złotych? Przecież to lichy gatunek, po pierwszym praniu koszula będzie do niczego!

Sprzedawca wzrusza ramionami i powiada:

— Przepraszam, kto panu każe je prać?

SPÓŁDZIELNIA STOLARZY  
I TAPICERÓW

„Spółnia Meblarzy”

z odpow. udziałami

w WARSZAWIE

Królewska 9, telefon 6-33-30

Piękne komplety i meble  
p o j e d y ŋ c z e

Przyjmujemy zamówienia  
na wszelkie roboty  
stolarskie i tapicerskie

*Hanka*

Gabinet  
kosmetyczny  
W. Krzemińskiej  
czynny od 10-17

Klonowa 20 m. 4, 1 p.

telefon 9-62-54

FOTO  
*Ferzy Lawadzki*



LABORATORIUM  
APARATY.  
PRZYBORY

Marszałkowska 52



**K A P C E**

Pantofelki  
ciepłe

Roboty ręczne  
z powierzonych  
materiałów  
wykonują:

**ZAWBĄT**  
*Pierackiego 13 1/2*  
/ FOKSAŁ /



Królewska 29-a, tel. 6-21-19