

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Reżyseria: **Waldemar Raźniak**

Dekoracje i światło: **Jan Polivka**

Kostiumy: **Martyna Kander**

Muzyka: **Karol Nepelski**

Ruch sceniczny: **Liwia Bargieł**

Asystent reżysera: **Grzegorz Wolf**

Sufler: **Ewa Gawron**

Inscipjent: **Krzysztof Dąbek/Maciej Sykała**

Producent: **Ewa Wojciechowska-Chodorek**

Jolanta Janiczak (1982) jest absolwentką psychologii Uniwersytetu Jagiellońskiego, dramaturżką i dramatopisarką. Stale współpracuje z Wiktorem Rubinem, z którym adaptowała *Drugie zabicie psa* Hłaski, *Cząstki elementarne* Houellebecqa i *Lalkę* Prusa (wyróżnienie na Opolskich Konfrontacjach Teatralnych „Klasyka Polska” 2009). Jest autorką dramatów: *James Bond: świny nie widzą gwiazd* (Teatr im. Szaniawskiego w Wałbrzychu, 2010), *Joanna Szalona: Królowa* (Teatr im. S. Żeromskiego w Kielcach, 2011) *Ofelia* (Teatr im. W. Horzycy w Toruniu, 2011), *Tek powiedział Michael J.* (Teatr Wybrzeże w Gdańsku, 2012), *Karzeł, dawni i inne żywioły* (Teatr Nowy im. Dębinka w Łodzi w koprodukcji z Festiwałem Boska Komedia, 2012), oraz *Caryca Katarzyna* (Teatr im. Żeromskiego w Kielcach, 2013), wszystkie w reżyserii Wiktora Rubina. Razem również przenieśli na scenę *Orgię* Pasoliniego (2010) i *Emigrantów* Mrożka (2011). Teatr Łażnia Nowa w Krakowie wystawił według jej adaptacji i scenariusza *Klub miłośników Wilmu Miśta* w reżyserii Bartosza Szydłowskiego, 2013. *Joanna Szalona: Królowa* otrzymała wyróżnienie na Festiwalu Boska Komedia w Krakowie (2011), znalazła się w finale Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej 2012, a 17 listopada 2013 roku, w reżyserii Waldemara Raźniaka, otwiera 8. Festiwal Polskich Sztuk Współczesnych R@Port w Gdyni.

Joanna Kastylijska, zwana **Szaloną** (1479 - 1555), córka Ferdynanda Aragońskiego i Izabeli I Kastylijskiej, nominalna królowa Kastylii i Aragonii. Poślubiona Filipowi I Pięknemu Habsburgowi, dzięki czemu Habsburgowie zyskali dziedziczne prawa do korony Hiszpanii. Źródła historyczne mówią, że namiętność potoczyła tych dwoje od pierwszego wejrzenia, jednak w Filipie, zwanym Pięknym, dość szybko się wypaliła. Rozrywki szukał u innych kobiet bezceremonialnie odrzucając zakochaną w nim żonę. Uzależnienie Joanny od męża prowokowało go tylko do kolejnych ekscesów i niewyszukanych złościwości skutkiem czego małżeństwo to było burzliwe, a seksualna dominacja i nieustępliwa obsesja łączyły tych dwoje aż do grobowej deski – a nawet, można powiedzieć - dłużej... Filip zmarł nieoczekiwanie, zaś pogrążona w rozpacz Joanna nie chcąc opuścić zmarłego męża nie odstępowała trumny na krok, popadając w obłąd, co doprowadziła ostatecznie do szaleństwa, odsunięcia jej od władzy i w efekcie uwięzienia.

JOANNA HISTORYCZNA

Jolanta Janiczak w *Joannie Szalonej; Królowej* czyni swą bohaterkę znakomitym punktem wyjścia do rozważań nad szaleństwem w ogóle, nad jego istotą, zasadnością, przyczyną, ale przede wszystkim buduje platformę pod antypomnik postaci, której życiorys będzie jedynie pretekstem do przełamywania utartych społecznych schematów i obalania zatwardziałyh stereotypów. Wydaje się, że przepis jest prosty. Wystarczy wziąć jedną postać historyczną (tu: najlepiej kobietą), garść suchych faktów, szczyptę feminizmu, jakiś skandal (najlepiej seksualny), a następnie wymieszać, przeżuć i wypluć... Ale nie dajmy się zwieść, gdyż z pozornie prymitywnych składników ma szansę powstać prawdziwie pogłębiona historia. Z Jej perspektywy. Mamy tu do czynienia z autorskim odzyskiwaniem historii szaleńczo zakochanej, przekraczającej seksualne tabu kobiety. Będziemy, co prawda, mieli tym samym do czynienia z manipulowaniem faktami, albo wręcz z preparowaniem faktów. Nie chodzi jednak o to, aby dociec prawdy, ale o to by uniwersalizm tej historii przemówił do nas ze sceny.

Janiczak: *NIE MA DLA MNIE RZECZY NIĘ DO PRZEKROCZENIA. Interesują mnie historie kobiet, które swoimi zachowaniami przekraczały ustalony porządek, oswojone konwencje i bezkrytycznie nienaruszalne schematy myślowe. Konsekwencjami tych przekroczeń były zakłady psychiatryczne, więzienia, odosobnienia, samobójstwa, banicje. Traktowane, być może, jako wyzwolenie albo przynajmniej manifest, wykrzyczenie: „Nie zgadzam się”.*

W gąszczu „faktów”, które są tylko pretekstem do wniknięcia w istotę emocji, przedzieramy się przez szereg pozornie niepołączonych ze sobą zdarzeń czy strzępków rozmów, po to, by w istocie odebrać komunikat, że nie jest tak naprawdę istotne TO, jak byto naprawdę, zaś TO, co dla nas DZIŚ z tej historii wynika i co dziś daje nam wgląd w skandalizujący życiorys pewnej królowej pozbawionej w istocie korony i – zdaniem niektórych - zmysłów.

Janiczak: *W narracji historycznej jest coś bardzo podniosłego (...) próbuje ona przedstawiać przeszłość jako logiczny proces, który mimo skandali jak Auschwitz, Stalin czy Rumunia Ceaușescu jest jakoś racjonalny, to tylko kwestia doboru argumentów. Im lepiej zbiorowisko faktów uktada się w sprawdzoną strukturę, tym bardziej nasycza się sensem, a przecież cała przeszłość to pole fantazji. Mnie historia interesuje jako teren działań wyobraźni i reanimacji zwłok. Jako płotka, eksces. Przepisanie dziejów, rewolucja myśli może się dziś odbyć tylko dzięki wyobraźni, dlatego wcale nie interesuje mnie prawda jako fakt. Proszę raczej historię fizjologii, zatamania, chorób, obsesji.*

Wydaje się to być słuszne, jeśli wziąć pod uwagę, że obraz przeszłości umyka obok, a wyartykułować historycznie to, co minione, nie oznacza, że trzeba je poznać takim, jakie było. Sposób bycia Joanny uznawany, eufemistycznie mówiąc, za ekstrawagancki jest w istocie kalejdoskopem niepowstrzymanych emocji, które my – współcześni czytamy jako szaleństwo.

¹ Walter Benjamin, *O pojęciu historii*

JOANNA WSPÓŁCZESNA

Życie (wówczas) było tak jaskrawe i różnorodne, że jednym wciągnięciem powietrza wdychano woń krwi i róż. Pomiedzy piekielnym strachem i dzieciennym żartem, pomiedzy okrutną zatwardziałością i skorym do też współczuciem lud chwiał się to w tę, to w inną stronę jak olbrzym z głową dziecka. (...) Było rzeczą konieczną ująć momenty gwałtownych wzruszeń w mocne ramy ustalonych form; w ten sposób współzycie, przynajmniej w teorii, układało się w jakiś ład. Dworską żatobę epoki burgundzkiej można zrozumieć tylko wtedy, jeśli się ją potraktuje jak spowinowaconą z elegią. Okazałość żatoby ukazuje się w pięknej formie, aby człowiek dotknięty nieszczęściem stał się nieprzytomny z bólu. Im kto jest wyższy godnością, tym bardziej heroiczne muszą się wydawać oznaki cierpienia². Stąd postawa Joanny budzi dzisiaj tak skrajne odczucia.

Jest też historia tej bohaterki dramatycznym przykładem nie pogodzenia się ze stratą, śmiercią. Wołaniem w sprawie dziś bardzo palącej, kiedy to sprawność fizyczna, witalność, młodość są jedynymi słusznymi stanami „bycia”. Starość i niedośćność paradoksalnie spychane są na margines mimo wszechogarniającego epatowania śmiercią i brzydota, kiedy to w kulturze masowej wiele jest odniesień do tego tematu: cała estetyka filmów Tima Burtona bazująca na mrocznych bohaterach z zaświatów (*Gnijąca Panna Młoda*, *Frankenwinnie*, *Mroczne cienie*, *Sweeney Todd*), popularna w latach dziesięćdziesiątych *Rodzina Adamsów* Barry'ego Sonnenfelda, czy niezwykle modna ostatnio seria lalek *Monster High*, w przemyśle modowym zaś eksploatowany w formie nadruków, gadżetów i biżuterii motyw ludzkiej czy zwierzęcej czaszki.

Mimo tych, oswojonych groteskową formą, makabrycznych fascynacji, dominuje umiłowanie młodości ciała, apoteoza cielesności, seksualności, które stają się swolnym sposobem na życie – w puszcze.

² Johan Hulzinga, *Jesień średniowiecza*



Teatr dąży to zjawisko, wydobywając na jaw to, co rzadko u nas opisywane: że ludzie z poszarpanymi tożsamościami, niewiedzący, kim są i jacy mają być, nie potrafią też porozumiewać się z innymi, równie pogubionymi. I w tej bezradności zwracają się do tego, co najbardziej pierwotne i zarazem intensywnie obecne w życiu publicznym. Do seksu. Tak powstaje świat neurozy seksualnej. Bo seks pojmowany jako jedyny skuteczny kod ludzkiego porozumienia prowadzi do alienacji, samotności i niespełnienia³.

Należy przy tym jednak pamiętać, że powyższa perspektywa spojrzenia na bohaterkę może być fałszywa. Królowa Jadła ofiarą manipulacji i intryg dworskich, stając się pionkiem w grze możnowładców. Może więc to oni wmówili jej szaleństwo, kreując na wariatkę? My zaś dziś, bezrefleksyjnie, przyjmujemy tę koncepcję osobowości królowej i jej życiorysu, stając się ofiarami spreparowanych faktów. Podobnie jak padamy ofiarą zalewających nas z mediów informacji o gwałtach, zbrodniach czy morderstwach...

Gdyby ktoś chciał szukać literackiego powinowactwa stworzonej przez Janiczak bohaterki, wydawać by się mogło, że szaleństwo Joanny bliskie jest szaleństwu szekspirowskiej Ofelii. Nic bardziej mylnego. Hamlet jest raczej tragedią melancholii *męskiej*, gdzie opętany chęcią zemsty królewicz przywdziewa maskę szaleństwa, aby zadrwić z bezduszności i wyrachowania dworu. Mimo występu wielu pokoleń aktorek i reżyserów, melancholia Ofelii pozostała jedynie dodatkiem do tragedii Hamleta, a samą jej postać sprowadzić można do odrzuconego przez Hamleta pożądanego, wzbogacając ją ewentualnie o cierpienie wskutek prawdopodobnych kaziroidycznych zapędów Poloniusza. Inaczej jest z Joanną. Jeśli szaleństwo Ofelii swój finał znalazło w samobójstwie, to szaleństwo Joanny, monarchini, swoją nieukojoną namiętność lokuje w majakach i urojeniach. Joanna nie od razu oddaje władzę intrygującym przeciwko niej mężczyznom. W tekście Janiczak czyni to po doświadczeniu wszelkich możliwych upokorzeń, kiedy utraciłszy autonomiczną osobowość staje się już tylko obojętnym, udreńczonym ciałem zamkniętym na pół wieku w więzy nieopodal ciała swego niepokornego oblubieńca. **W Joannie zobaczyć można zatem rys męczeństwa. Męczeństwa za wiarę w świat, który wydaje jej się lepszym niż jest naprawdę.**

³Krystyna Duniec, *Ciało w teatrze*

GDYŃIA
miękkie miasto

Teatr Miejski
im. Witolda Gombrowicza
w Gdyni



Jolanta Janiczak
JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

PREMIERA 17 XI 2013

Projekt okładki: Joanna Sierucha

Finalistka Gdynińskiej Nagrody Dramaturgicznej 2012



Teatr Miejski
im. Witolda Gombrowicza
w Gdyni

Dyrektor Naczelny	Wojciech Zieliński
Dyrektor Artystyczny	Krzysztof Babicki
Kierownik literacki	Paweł Huelle
Dział literacki	Sabina Czupryńska, Marzena Szymik-Mackiewicz
Koordynator pracy artystycznej	Marta Jezierna
Dział edukacji	Anna Zalewska-Uberman
Główna księgową	Krystyna Mękwinska
Kierownik administracyjno – gospodarczy	Ilona Czech
Kierownik techniczny	Marek Perkowski
Główny brygadier sceny	Arkadiusz Brandys
Zespół obsługi sceny	Robert Borchardt, Leszek Hoppe, Maciej Klimowicz
Akustycy	Wiesław Miecznikowski
Oświetleniowcy	Marek Perkowski, Krzysztof Werner, Andrzej Formella
Warsztaty	Monika Gałkowska, Włodzimierz Milecki, Zbigniew Waszak
Pracownia krawiecka	Bożena Kulas, Ewa Badziong
Pracownia fryzjerska i charakteryzatoria	Jadwiga Pikiwicz
Garderobiane	Marzena Bochnak, Violetta Jarzycka
Rekwizytor	Krzysztof Dąbek
Sekretariat	Aleksandra Wysocka
Opracowanie i redakcja programu	Sabina Czupryńska, Marzena Szymik-Mackiewicz
Projekt graficzny	Estilla ADagency

Licencja na wystawienie utworu została wydana przez Agencję ADiT

Biuro Promocji: Iwona Walkusz

tel. 58 660 59 22, czynne: poniedziałek – piątek 9.00 -16.00

Kasa Teatru: Edyta Łapińska, Renata Smolińska

tel. 58 660 59 46, czynne: wtorek – piątek 11.00 – 19.00 sobota – niedziela 15.00 - 19.00

Całodobowa informacja o spektaklach: tel. 58 660 59 20

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza w Gdyni

81-381 Gdynia, ul. Bema 26

www.teatrgombrowicza.art.pl

sekretariat@teatrgombrowicza.art.pl



W przygotowaniu: Paweł Huelle „Kolibra lot ostatni” Reżyseria: Krzysztof Babicki

Premiera: 18.01.2014

Sponsorzy:



OCEANIC



Partner Teatru:



Patronat medialny:




Twoja Gazeta.

Radio Gdańsk

miasto KULTURY.pl

trojmiasto.pl



Obsada:

Joanna Szalona: **Elżbieta Mrozińska**

Izabela Kastylijska: **Dorota Lulka**

Ferdynand Aragoński: **Grzegorz Wolf**

Filip Piękny: **Rafał Kowal**

Karol V: **Marta Kadłub**

Niewolnik: **Maciej Wizner**

Suchy Fakt: **Piotr Michalski**

Wolność: **Monika Babicka**

Premiera: 17 listopada 2013
podczas 8. Festiwalu R@Port

Spektakl dla widzów od 16 roku życia



Na zdjęciu: Grzegorz Wolf foto: Joanna Siercha

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Reżyseria: **Waldemar Różniak**

Dekoracje i światło: **Jan Polityka**

Kostiumy: **Martyna Kander**

Muzyka: **Karol Nopelski**

Ruch sceniczny: **Liwia Bargiel**

Asystent reżysera: **Grzegorz Wolf**

OBSADA

Joanna Szalona: **Elżbieta Mrozińska**

Izabela Kastylijska: **Doroła Luksa**

Ferdynand Aragoński: **Grzegorz Wolf**

Filip Piękny: **Rafał Kowal**

Karol V: **Marta Kadłub**

Niewolnik: **Maciej Włzner**

Suchy Fakt: **Piotr Michałski**

Wojność: **Monika Babicka**

Spisdy i brodnle. Joanna Szalona; Królowa! Seks w wielkim mieście czy gra o tron?

Finalistka Gdynińskiej Nagrody Dramaturgicznej Jolanta Janiczak tworzy niezwykle nowoczesną historię, opowiedzianą z perspektywy wieków, fantazję historyczną na temat Joanny Kastylijskiej, zwanej Szaloną. Charyzmatyczna bohaterka próbuje znaleźć swoje miejsce w okrutnym świecie politycznych i erotycznych intryg dworskich. Czy ta wrażliwa i delikatna kobieta była tylko narzędziem w bezwzględnej walce o władzę, czy też opętaną niszczącą namiętnością do własnego męża „szaloną” królową? W „Joannie Szalonej...” niczym w największych dramatach Szekspira żądza, zemsta i obsesyjna zazdrość idą w parze z miłością, namiętnością i ostatecznym poświęceniem. Dokąd zmierza ten pochód...?

Spektakl dla widzów od 16 roku życia

Premiera: 17 listopada 2013

podczas 8. Festiwalu R@Port

Kasa teatru: tel. 58 660 59 45

czynna: wtorek – piątek 11.00-19.00,

sobota – niedziela 15.00-19.00

Biuro Promocji: tel. 58 660 59 22

czynne: poniedziałek – piątek 9.00-16.00

Całodobowa informacja o spektaklach:

tel. 58 660 59 20

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza

w Gdyni, 81-381 Gdynia, ul. Berka 26

www.teatrgombrowicza.art.pl

sekretariat@teatrgombrowicza.art.pl

Partner Teatru:



Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Reżyseria: **Waldemar Rzażniak**

Dekoracje i światło: **Jan Polivka**

Kostiumy: **Martyna Kander**

Muzyka: **Karol Nepelski**

Ruch sceniczny: **Liwia Bargiel**

Asystent reżysera: **Grzegorz Wolf**

OBSADA

Joanna Szalona: **Elżbieta Mrozińska**

Izabella Kastylijska: **Doroła Lutka**

Ferdynand Aragoński: **Grzegorz Wolf**

Filip Piękny: **Rafał Kowal**

Karol V: **Marta Kadłub**

Niewolnik: **Maciej Włzner**

Suchy Fakt: **Piotr Michalski**

Wołość: **Monika Babicka**

Episod i zbrodnie. Joanna Szalona; Królowa! Seks w wielkim mieście czy gra o tron?

Finalistka Gdynińskiej Nagrody Dramaturgicznej Jolanta Janiczak tworzy niezwykle nowoczesną historię, opowiedzianą z perspektywy wieków, fantazję historyczną na temat Joanny Kastylijskiej, zwanej Szaloną. Charyzmatyczna bohaterka próbuje znaleźć swoje miejsce w okrutnym świecie politycznych i erotycznych intryg dworskich. Czy ta wrażliwa i delikatna kobieta była tylko narzędziem w bezwzględnej walce o władzę, czy też opętana niszczącą namiętnością do własnego męża „szalona” królową? W „Joannie Szalonej...” niczym w największych dramatach Szekspira żądza, zemsta i sesyjna zadróż idą w parze z miłością, namiętnością i ostatecznym poświęceniem. Dokąd zmierzają teń pochód...?

Spektakl dla widzów od 16 roku życia

**Premiera: 17 listopada 2013
podczas 8. Festiwalu R@Port**

Kasa Biletów: tel. 58 660 59 46

czynna: wtorek - piątek 11.00-19.00,

sobota - niedziela 10.00-19.00

Biurowiec Promocji: tel. 58 660 59 22

czynne: poniedziałek - piątek 9.00-16.00

Cotodobowa informacja o spektaklach:

tel. 58 660 59 20

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza
w Gdyni, 81-381 Gdynia, ul. Berka 26
www.teatrgombrowicza.art.pl
sekretariat@teatrgombrowicza.art.pl

Partner Teatru:





Na zdjęciu: Maciej Wizner / Zdjęcie: Joanna Siercha

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Reżyseria: **Waldemar Raźniak**

Dekoracje i światło: **Jan Poliwka**

Kostiumy: **Martyna Kander**

Muzyka: **Karol Népelski**

Ruch sceniczny: **Liwia Bargiel**

Asystent reżysera: **Grzegorz Wolf**

SABA

Joanna Szalona: **Elżbieta Mrozińska**

Izabela Kastylijska: **Doroła Łutka**

Ferdynand Aragoński: **Grzegorz Wolf**

Filip Piękny: **Rafał Kowal**

Karol V: **Marta Kadłub**

Niewolnik: **Maciej Włzner**

Suchy Fakt: **Piotr Michalski**

Wojność: **Monika Babicka**

Spekt i zbrodnia. Joanna Szalona; Królowi Seks w wielkim mieście czy gra o tron?

Finalistka Gdynińskiej Nagrody Dramaturgicznej Jolanta Janiczak tworzy niezwykle nowoczesną sztukę, opowiedzianą z perspektywy wieków, fantazję historyczną na temat Joanny Kastylijskiej, zwanej Szaloną. Charyzmatyczna bohaterka próbuje znaleźć swoje miejsce w okrutnym świecie politycznych i erotycznych intryg dworskich. Czy ta wrażliwa i delikatna kobieta była tylko narzędziem w bezwzględnej walce o władzę, czy też opętana niszczącą namiętnością do własnego męża „szaloną” królową? W „Joannie Szalonej” niczym w największych dramatach Szekspira żądza, zemsta i obsesyjna zazdrość idą w parze z miłością, namiętnością i ostatecznym poświęceniem. Dokąd zderzą się tej pochod...?

Spektaki dla widzów od 16 roku życia

Premiera: 17 listopada 2013
podczas 6. Festiwalu R@Port

Kasa teatru: tel. 58 660 59 46
czynna: wtorek – piątek 11.00-19.00,
sobota – niedziela 15.00-19.00
Biuro Promocji: tel. 58 660 59 22
czynne: poniedziałek – piątek 9.00-14.00
Całodobowa informacja o spektaklach:
tel. 58 660 59 20

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza
w Gdyni, 81-381 Gdynia, ul. Berna 26
www.teatrgombrowicza.art.pl
sekretariat@teatrgombrowicza.art.pl

Partner Teatru:





Jolanta Janiczak

**JOANNA SZALONA:
KRÓLOWA**

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Reżyseria: **Waldemar Różniak**

Dekoracje i światło: **Jan Polivka**

Kostiumy: **Martyna Kander**

Muzyka: **Karol Nopelski**

Ruch sceniczny: **Uwia Bargiel**

Asystent reżysera: **Grzegorz Wolf**

OSADA

Joanna Szalona: **Elżbieta Mrozińska**

Izabela Kastylijska: **Dorota Luksa**

Ferdynand Aragoński: **Grzegorz Wolf**

Filip Piękny: **Rafał Kowal**

Karol V: **Marta Kadłub**

Niewolnik: **Maciej Wizner**

Suchy Fakt: **Piotr Michalski**

Wolność: **Monika Babicka**

Spiski i zbrodnie. Joanna Szalona; Królowa Seks w wielkim mieście czy gra o tron?

Finalistka Gdynskiej Nagrody Dramaturgicznej Jolanta Janiczak tworzy niezwykle nowoczesną historię, opowiedzianą z perspektywy wieków, fantazję historyczną na temat Joanny Kastylijskiej, zwanej Szaloną. Charyzmatyczna bohaterka próbuje znaleźć swoje miejsce w okrutnym świecie politycznych i erotycznych intryg dworskich. Czy ta waleczna i delikatna kobieta była tylko narzędziem w bezwzględnej walce o władzę, czy też opętana niszczącą namiętnością do własnego męża „szaloną” królową? W „Joannie Szalonej...” niczym w największych dramatach Szekspira żądza zemsty i obsesyjna zazdrość idą w parze z miłością, namiętnością i ostatecznym poświęceniem. Dokąd zmierzają tej pochod...?

Spektakl dla widzów od 16 roku życia

Premiera: 17 listopada 2013

podczas 8. Festiwalu R@Port

Kasa Teatru: tel. 58 660 59 46

czynna: wtorek - piątek 11.00-19.00,

sobota - niedziela 15.00-19.00

Biuro Promocji: tel. 58 660 59 22

czynne: poniedziałek - piątek 9.00-16.00

Całodobowa informacja o spektaklach:

tel. 58 660 59 20

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza

w Gdyni, 81-388 Gdynia, ul. Berka 26

www.teatrgombrowicza.art.pl

sekretariat@teatrgombrowicza.art.pl

Partner Teatru:





Jolanta Janiczak

**JOANNA SZALONA:
KRÓLOWA**

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Reżyseria: **Waldemar Raźniak**

Dekoracje i Scenografia: **Jan Polityka**

Kostiumy: **Martyna Kander**

Muzyka: **Karol Nepelski**

Ruch sceniczny: **Lidia Bargiel**

Asystent reżysera: **Grzegorz Wolf**

OSADA

Joanna Szalona: **Elżbieta Mrozińska**

Izabela Kastylijska: **Debora Lutka**

Ferdynand Aragoński: **Grzegorz Wolf**

Filip Piękny: **Rafał Kowal**

Karol V: **Marta Kadiub**

Niewolnik: **Maciej Wizner**

Suchy Fakt: **Piotr Michalski**

Wojność: **Monika Babicka**

Spiski i zbrodnie. Joanna Szalona; Królowa! Seks w wielkim mieście czy gra o tron?

Finalistka Gdynińskiej Nagrody Dramaturgicznej Jolanta Janiczak tworzy niezwykle nowoczesną, opowiedzianą z perspektywy wieków, fantazję historyczną na temat Joanny Kastylijskiej, zwanej Szaloną. Charyzmatyczna bohaterka próbuje znaleźć swoje miejsce w okrutnym świecie politycznych i erotycznych intryg dworskich. Czy ta wrażliwa i delikatna kobieta była tylko narzędziem w bezwzględnej walce o władzę, czy też opętana niszczącą namiętnością do własnego męża „szaloną” królową? W „Joanna Szalona...” niczym w największych dramatach Szekspira żądza, zemsta i obsesyjna zazdrość idą w parze z miłością, namiętnością i ostatecznym poświęceniem. Dokąd zmierzają tej pochod...?

Spektakl dla widzów od 16 roku życia

Premiera: 17 listopada 2013

podczas 8. Festiwalu RePort

Kasa teatru: tel. 58 660 59 46

czynna: wtorek – piątek 11.00-19.00,

sobota – niedziela 15.00-19.00

Biuro Promocji: tel. 58 660 59 22

czynne: poniedziałek – piątek 9.00-16.00

Całodobowa informacja o spektaklach:

tel. 58 660 59 20

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza

w Gdyni, 83-381 Gdynia, ul. Berna 25

www.teatrgombrowicza.art.pl

sekretariat@teatrgombrowicza.art.pl

Partner Teatru:



Jolanta Janiczak

**JOANNA SZALONA:
KRÓLOWA**

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Reżyseria: **Waldemar Różniak**

Dekoracje i światło: **Jan Polivka**

Kostiumy: **Martyna Kander**

Muzyka: **Karel Nepelski**

Ruch sceniczny: **Livia Bargiel**

Asystent reżysera: **Grzegorz Wolf**

OBSAŁA

Joanna Szalona: **Elżbieta Mrozińska**

Izabela Kastylijska: **Doroła Luksa**

Ferdynand Aragoński: **Grzegorz Wolf**

Filip Piękny: **Rafał Kowal**

Karol V: **Marta Kadłub**

Niewolnik: **Maciej Wtznar**

Suchy Fakt: **Piotr Michalski**

Wojność: **Monika Babicka**

Opis i sprostanie. Joanna Szalona; Królowa! Seks w wielkim mieście czy gra o tron?

Finalistka Gdynskiej Nagrody Dramaturgicznej Jolanta Janiczak tworzy niezwykle nowoczesną historię, opowiedzianą z perspektywy wieków, fantazję historyczną na temat Joanny Kastylijskiej, zwanej Szaloną. Charyzmatyczna bohaterka próbuje znaleźć swoje miejsce w okrutnym świecie politycznych i erotycznych intryg dworskich. Czy ta ważliwa i delikatna kobieta była tylko narzędziem w bezwzględnej walce o władzę, czy też opętana niszcząca namiętnością do własnego męża „szaloną” królową? W „Joannie Szalonej...” niczym w największych dramatach Szekspera żądza, zemsta i obsesyjna zazdrość idą w parze z miłością, namiętnością i ostatecznym poświęceniem. Dokąd zmierza ten pochód...?

Spektakl dla widzów od 16 roku życia

Premiera: 17 listopada 2013
podczas 8. Festiwalu R@Port

Kasa Biletów: tel. 58 660 59 46

czynna: wtorek – piątek 11.00-19.00,

sobota – niedziela 15.00-19.00

Biuro Promocji: tel. 58 660 59 22

czynne: poniedziałek – piątek 9.00-16.00

Cotodobowa informacja o spektaklach:

tel. 58 660 59 20

Teatr Młody im. Witolda Gombrowicza
w Gdyni, 81-381 Gdynia, ul. Berka 25
www.teatrgombrowicza.art.pl
sekretariat@teatrgombrowicza.art.pl

Partner Teatru:



Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Reżyseria: **Waldemar Różniak**

Dekoracje i światło: **Jan Pollika**

Kostiumy: **Martyna Kander**

Muzyka: **Karol Nopelski**

Ruch sceniczny: **Liwia Bargiel**

Asystent reżysera: **Grzegorz Wolf**

OSADA

Joanna Szalona: **Elżbieta Mrozińska**

Izabela Kastylijska: **Doroła Luika**

Ferdynand Aragoński: **Grzegorz Wolf**

Filip Piękny: **Rafał Kowal**

Karol V: **Marta Kadłub**

Niewolnik: **Maciej Włzner**

Suchy Fakt: **Piotr Michalski**

Wolność: **Monika Babicka**

Spisdi i brodnio. Joanna Szalona; Królowa! Seks w wielkim mieście czy gra o tron?

Finalistka Gdynskiej Nagrody Dramaturgicznej Jolanta Janiczak tworzy niezwykle nowoczesną historię, opowiedzianą z perspektywy wieków, fantazję historyczną na temat Joanny Kastylijskiej, zwanej Szaloną. Charyzmatyczna bohaterka próbuje znaleźć swoje miejsce w okrutnym świecie politycznych i erotycznych intryg dworskich. Czy ta wrażliwa i delikatna kobieta była tylko narzędziem w bezwzględnej walce o władzę, czy też opętana niszczącą namiętnością do własnego męża „szaloną” królową? W „Joannie Szalonej...” niczym w największych dramatach Sokratesa żądza, zemsta i obsesyjna zazdrość idą w parze z miłością, namiętnością i ostatecznym poświęceniem. Dokąd zmierzają ten pochod...?

Spektaki dla widzów od 16 roku życia

Premiera: 17 listopada 2013

podczas 8. Festiwalu R@Port

Kasa teatru: tel. 58 660 59 46

czynna: wtorek – piątek 11.00-19.00

sobota – niedziela 16.00-19.00

Biurom Promocji: tel. 58 660 59 22

czynne: poniedziałek – piątek 9.00-16.00

Całodobowa informacja o spektaklach:

tel. 58 660 59 20

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza

w Gdyni, 81-383 Gdynia, ul. Berka 26

www.teatrgombrowicza.art.pl

sekretariat@teatrgombrowicza.art.pl

Partner Teatru:



Jolanta Janiczak

**JOANNA SZALONA:
KRÓLOWA**

Jolanta Janiczak

JOANNA SZALONA: KRÓLOWA

Reżyseria: **Waldemar Raźniak**

Dekoracje i Światło: **Jan Polivka**

Kostiumy: **Martyna Kander**

Muzyka: **Karol Napierski**

Ruch sceniczny: **Livia Bargał**

Asystant reżysera: **Grzegorz Wolf**

CAST

Joanna Szalona: **Elżbieta Mrozińska**

Izabela Kastylijska: **Doroła Luksa**

Ferdynand Aragoński: **Grzegorz Wolf**

Filip Piękny: **Rafał Kowal**

Karol V: **Marta Kadłub**

Niewolnik: **Maciej Wizner**

Suchy Fakt: **Piotr Michalski**

Wolność: **Monika Babicka**

Spisisk i zbrodnie. Joanna Szalona; Królowa! Seks w wielkim mieście czy gra o tron?

Finalistka Gdynińskiej Nagrody Dramaturgicznej Jolanta Janiczak tworzy niezwykle nowoczesną historię, opowiedzianą z perspektywy wieków, fantazję historyczną na temat Joanny Kastylijskiej, zwanej Szaloną. Charyzmatyczna bohaterka próbuje znaleźć swoje miejsce w okrutnym świecie politycznych i erotycznych intryg dworskich. Czy ta wrażliwa i delikatna kobieta była tylko narzędziem w bezwzględnej walce o władzę, czy też opętaną niszczącą namiętnością do własnego męża „szaloną” królową? W „Joannie Szalonej...” niczym w największych dramatach Szekspira żądza, zemsta i obsesyjna zafascynacja idą w parze z miłością, namiętnością i ostatecznym poświęceniem. Dokąd zmierza ten pochód...?

Spektakl dla widzów od 16 roku życia

**Premiera: 17 listopada 2013
podczas 8. Festiwalu R@Port**

Kasa teatru: tel. 58 660 59 46

czynna: wtorek – piątek 11.00-19.00,

sobota – niedziela 15.00-19.00

Biuro Promocji: tel. 58 660 59 22

czynne: poniedziałek – piątek 9.00-16.00

Cotodobowa informacja o spektaklach:

tel. 58 660 59 20

Teatr Miejski im. Witolda Gombrowicza
w Gdyni, 81-381 Gdynia, ul. Berka 26
www.teatrgombrowicza.art.pl
sekretariat@teatrgombrowicza.art.pl

Partner Teatru:

