[prem. 4. VII. 1932 r.]

Czerwiec 1932. *Program 60 gr.*

TEATRU

MAŁEGO

Nie
— NAJGORSZA KUCHNIA
— ZŁA ORKIESTRA
— WYSOKIE CENY
— WIERZYSZ — TO PRZYJDŹ!

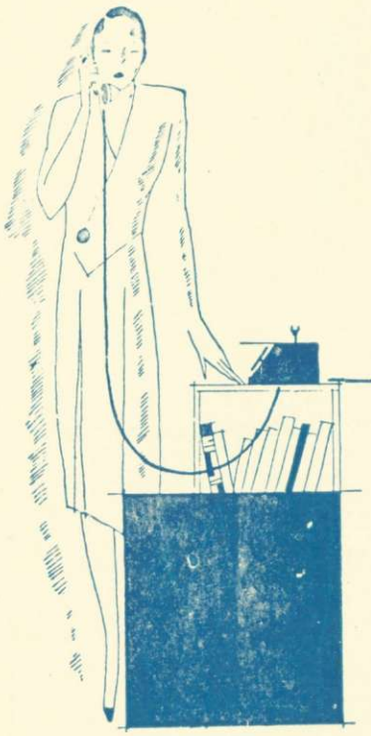
RESTAURACJA I KAWIARNIA

„GASTRONOMJA"

NOWY-ŚWIAT 16, RÓG AL. 3 MAJA.

MUZEUM TEATRALNE

Czy pani nie wie .. gdzie wybrać obicia papierowe do mego nowego mieszkania?



...gdzieżby, jeżeli nie u FRANASZKA.. mają największy wybór, niskie ceny, i dają dogodne warunki...

Fabryka Obić Papierowych
„J. Franaszek"
Sp. Akc.

MAGAZYNY DETAILICZNE:
Krak. Przzdmieście 15, tel. 601-72.
Aleje Jerozolimskie 33, tel. 601-78.

ANEGDOTY

Baron Dingelstedt, który był przez długie lata dyrektorem wiedeńskiej Opery i Burgteatru, był wielkim zwolennikiem operetki i nie zaniedbał nigdy żadnej nowości operetkowej, wystawionej w teatrze „an der Wien". Był tam jednak aktor komiczny, który mu działał na nerwy w sposób niemożliwy. Nagle rozeszła się wiadomość, że Dingelstedt angażował tego właśnie aktora do zespołu Burgteatru. Zdumienie wszystkich nie miało granic. Wreszcie dopiero za pośrednictwem jednego z przyjaciół ujawniła się tajemnica.

— „Angażowałem go do siebie, by móc nareszcie bez narażania się na irytację chodzić do teatru „an der Wien" — rzekł mu na ucho Dingelstedt.

✵

Jeden z wybitnych aktorów skarżył się przed Dingelstedtem, że nie otrzymał obiecanej mu roli. Dyrektor wzruszył ramionami nie przypominając sobie tego wcale.

— Ależ panie dyrektorze, pan dał mi słowo honoru na to.

— Gdzie? Kiedy?

— Przed czterema tygodniami tu, w pańskim gabinecie.

— A widzi pan, słowa jako dyrektor nie muszę dotrzymywać. Jeśli panu dam słowo honoru w moim domu jako baron, to może pan na to liczyć!

✵

Autor nowej sztuki prosił znanego poetę, Piotra Altenberga o protekcję do dyrekcji Volksteatru.

Ale Altenberg mu rzekł:

— To zbyteczne, jeśli sztuka jest dobra, nikt jej nie przyjmie, a jeśli jest zła, to sama się poleci!

✵

trwałość
połysk
kolor

MUZEUM TEATRALNE

ZDROJOWISKO INOWROCŁAW

Sezon od kwietnia do października

31% złożona solanka i ług pokrystaliczny obfitujące w sole potasu, magnezu, w siarczany, jod, brom i inne.

Wskazania:

GOŚCIEC (reumatyzm, artretyzm, podagra).

NERWOBÓLE (ischias), choroby nerwowe i porażenia.

CHOROBY SERCA i naczyń krwionośnych.

CHOROBY KOBIECE I DZIECI (skrofuloza)

CHOROBY GÓRNYCH DRÓG ODDECHOWYCH

NOWOCZESNE URZĄDZENIA LECZNICZE

EMANATORJUM RADOWE

KĄPIELE BOROWINOWE

Kuchnie djetetyczne jednolicie prowadzone. — Ceny niskie.

INFORMACYJ UDZIELA:

Zarząd Zdrojowiska Inowrocław i Związek Uzdrowisk Polskich

Warszawa, Śto-Krzyska 17, tel. 434-38.

Woda Kolońska o znanej doborowej jakości

Przemysławka

Oryginalna tylko z firmy Henryk Żak Poznań

Emil Zola nie był — podobnie jak wielu najwybitniejszych mężów, — dobrym uczniem w czasach szkolnych. Szwankował zwłaszcza w naukach klasycznych. Gdy pewnego dnia jego greckie zadanie było znów pełne błędów, rzekł do niego stary, dobrotliwy profesor:

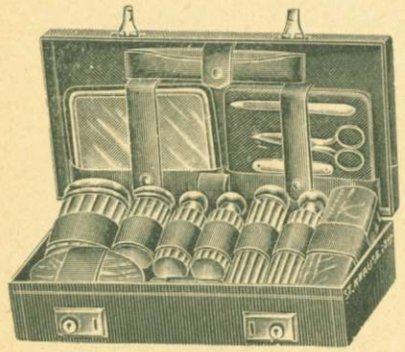
— „Otóż, miły chłopcze, aby nareszcie nastąpiła poprawa, przepiszemy tych sto wierszy na jutro".

Następnego dnia podaje mu Zola napisaną, zadaną karę. Profesor rzuca okiem na arkusz, przeliczył szybko wiersze i konstatuje:

— „Kazałem ci przepisać sto wierszy, a tu jest tylko pięćdziesiąt."

— „W porządku" — odrzekł bez zająknienia Zola. — „Czy pan profesor nie powiedział: Przepiszemy sto wierszy? Otóż ja moich pięćdziesiąt przepisałem".

*



Wszelkie przybory podróżne

Wykwintną galanterję skórzaną

Nesesery podróżne

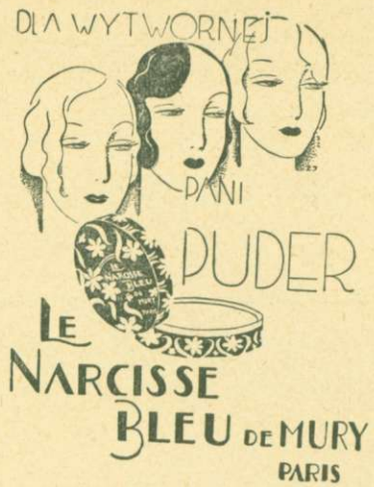
poleca w wielkim wyborze:

Stanisław Krause i S-ka

KRÓLEWSKA 1

tel. 614-86

MUZEUM TEATRALNE



W Paryżu siedziało przy czarnej kawie towarzystwo artystyczno - literackie, mówiąc o różnych rzeczach. Ktoś powiedział w trakcie rozmowy, że Pascal jako młody uczeń jeszcze w szkole miał zwyczaj zapobieganiu bólowi głowy przez rozwiązywanie zadań geometrycznych.

— „U mnie było zawsze odwrotnie" — zauważył Tristan Bernard — „jako uczeń miałem zwyczaj zapobiegania rozwiązywaniu zadań geometrycznych przez ból głowy".

*

Prapremjera sztuki Wedekinda, „Hindalla" odbyła się swego czasu w Monachjum, wywołując wprost skandal teatralny. Publiczność śmiała się głośno, sykała, gwizdała tak, że z trudem tylko można było dograć do końca. Nieustraszony dyrektor Stotzenberg, który forsował Wedekinda, postanowił mimo to następnego wieczoru grać „Hidallę" przy pustej niemal widowni. Gdy po pewnych kwestjach, które już poprzedniego wieczoru wywołały silny protest, nielicznie zebrana w teatrze publiczność poczęła w sposób dość ostry dawać wyraz swemu niezadowoleniu, wyszedł przed rampę Wedekind, który grał jedną z głównych ról i rzekł:

— Ostrzegam państwa, że dziś my, aktorzy — jesteśmy w większości!"

*

RESTAURACJA
WINIARNIA ZIEMIAŃSKA
„CAVEAU CAUCASIEN"
Otwarta do 5 rano
Śniadanie od 12 rano
SIENKIEWICZA 8
Szaszłyk gruziński zł. 3.50 Czarka wina zł. 1

Korzystajcie
z komunikacji
powietrznej

P. L. L. „LOT"

Warszawa, Marszałkowska 138
Telefon 547-60

Tanio
Wygodnie
Szybko

MUZEUM TEATRALNE

TEATR MAŁY

POD DYREKCJĄ

ARNOLDA SZYFMANA

ORZEŁ CZY RESZKA?

KOMEDJA W 4-CH AKTACH

LUDWIKA VERNEUIL'A

PRZEKŁAD *ZDZISŁAWA KLESZCZYŃSKIEGO.*

HR. de VARIGNY	*KAZIMIERZ JUSTJAN*
JAN BEZIMIENNY	*STANISŁAW DACZYŃSKI*
DELABUDELIÈRE	*STANISŁAW ŁAPIŃSKI*
PAN COURTEIL	*MARJAN BOGUSŁAWSKI*
KSIĄŻĘ SILIF-ERZERUM	*JÓZEF MALISZEWSKI*
DOMINIK	*WŁADYSŁAW NEUBELT*
JULJAN	*HENRYK KUBALSKI*
MAICA BRATIANO	*STEFANJA JARKOWSKA*

PRZEDRUK AFISZÓW I PROGRAMÓW WZBRONIONY.

FILJE KASY TEATRU MAŁEGO:

przy ul. Marszałkowskiej 98 — lokal biura „O R B I S", tel. 316-99, czynna od godz. 10-ej rano do 8-ej wieczorem bez przerwy;

w biurze „ICAR" — hotel Europejski, tel. 632-23, czynna od godz. 10-ej rano do 7-ej wieczorem bez przerwy w dnie powszednie i święta.

ZAMÓWIENIA TELEFONICZNE Z ODSYŁANIEM DO DOMÓW. SPRZEDAŻ BILETÓW BEZ DOPŁATY.

MUZEUM TEATRALNE

ROYAL

DOSKONAŁA MASZYNA DO DOMU

MOŻE SŁUŻYĆ JAKO WARSZTAT PRACY W GODZINACH WOLNYCH. POMAGA W NAUCE DZIECIOM, POZWALA NA ZAŁATWIENIE WSZELKIEJ KORESPONDENCJI SZYBKO I ESTETYCZNIE

WYJĄTKOWO DOGODNE WARUNKI SPŁATY

ROYAL TYPEWRITERS W POLSCE
SP. AKC.
WARSZAWA, PL. NAPOLEONA 1
TEL. 157-60 i 152-61.

Podstawowe zasady licytacji i rozgrywki w

BRIDGEA

poznać można tylko z podręcznika

I. GA

redaktora kącika bridge'owego Kurjera Warszawskiego

Cena 5.50

Do nabycia wszędzie

„LEON"

NOWY-ŚWIAT 42

Luksusowe obuwie damskie.

Na sezon wiosenny i letni ceny specjalnie zniżone

Zmarły niedawno pisarz, Edgar Wallace był bardzo bogaty w kryminalistyczne pomysły, trud natomiast niemały sprawiało mu opracowanie powieści dedektywistycznych. Utarła się zatem opinja, że autor dawał sam pomysł tylko, niejako kościec powieści, a któryś z jego współpracowników opracowywał resztę.

— „Czytał pan już moją ostatnią powieść?" — zapytuje raz Wallace jednego z przyjaciół.

— „Nie!" — odpowiedział zagadnięty. — „A pan czytał?!"

*

TAM WARTO ZAJŚĆ!

CAŁA WARSZAWA PRZYZNAŁA, ŻE NAJŁADNIEJ I NAJNOWOCZEŚNIEJ URZĄDZONY JEST LOKAL BARU I RESTAURACJI

„NOWA GOSPODA"

JASNA 4 RÓG BODUENA, WEDŁUG PROJEKTÓW PROF. K. FRYCZA.

REWELACYJNIE NISKIE CENY!

MUZEUM TEATRALNE

HALLO!

WIESZ CO OZNACZA SŁOWO

Marconi

To nazwa i marka najlepszych radjoodbiorników

Jeśli nie posiadasz Ty i Twoi najbliżsi radjoodbiornika to spiesz do sklepu pod firmą

Polskie Zakłady MARCONI Sp. Akc.

WARSZAWA, Marszałkowska 142 Tel. 638-86

gdzie kupisz te znane i znakomite odbiorniki po cenach przystępnych

POLSKIE ZAKŁADY MARCONI

— „Brawo! Hurra!" — wołał młody kompozytor radośnie do Rossiniego. — „Prosiłem pana, mistrzu, o zaznaczenie krzyżykiem każdego błędu w mojej nowej kompozycji i nie znajduję ani jednego!"

— „Więc bez błędu jest moja praca?"

— „Powoli, drogi przyjacielu", — rzekł spokojnie Rossini. — „Sądzi pan, że miałem ochotę kreślić cmentarz!?"

*

Ryszard Straus poznał kiedyś w towarzystwie w Monachjum pewną młodą damę, która lubiła mówić wiele o swoim talencie śpiewaczym i wogóle o sztuce, jakkolwiek nie znała się wcale na muzyce.

Pewnego dnia spotyka ją Strauss na ulicy a rozpromieniona opowiada mu, że śpiewała na koncercie jego pieśni i otrzymała tysiąc marek honorarjum.

— „To mnie cieszy prawdziwie" — odrzekł mistrz — „może pani nareszcie za te pieniądze kształcić się w śpiewie!"

Mussolini chodząc jeszcze do szkoły miał zwyczaj wczesnego wstawania. Przed wyjściem z domu powtarzał zazwyczaj lekcje. Najczęściej wychodził bez śniadania.

Pewnego dnia bardzo głodny czekał z niecierpliwością przerwy, aby móc zjeść przyniesione ze sobą śniadanie. Gdy się właśnie zabierał do spożycia smakowitego, przez matkę przygotowanego śniadania, spostrzega wlepione w siebie oczy kolegi, który nie miał nic do jedzenia.

— Masz! zjedz! — rzekł Benito podając koledze swoje śniadanie.

— Dziękuję ci bardzo. — A ty?

— Ja nie jestem głodny — odrzekł Mussolini czerwieniąc się z powodu kłamstwa, którego nigdy nie lubił.

Powszechnie lubiany i szanowany Stanisław hr. Załuski, znany ekonomista — teoretyk, siedział pewnego dnia po nieprzespanej nocy w fotelu zmęczony i śpiący. Wtem zaanonsował mu lokaj wizytę barona N.

— Ach, Boże, hrabia ziewa, pewnie zmęczony nadmiarem nudnych wizyt!

— O, nie! — odrzekł hr. Załuski — pan jesteś pierwszą!

ZAKŁAD FROTERKI

FROTEROWANIE, WIÓRKOWANIE

POSADZEK, REPARACJA PODŁÓG,

MYCIE OKIEN, SPRZĄTANIE BIUR,

TEL. 9-57-57

WYKONANIE SOLIDNE.

MUZEUM TEATRALNE

CHRYSLER

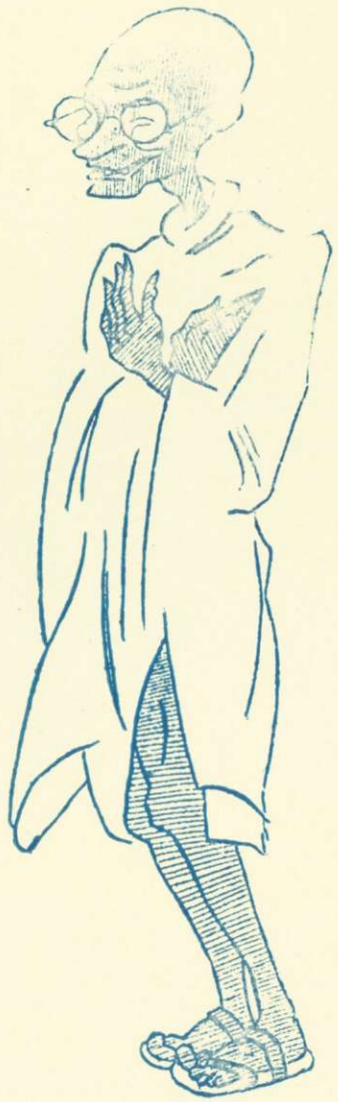
NAJELEGANTSZYM SAMOCHODEM ŚWIATA

Od samego powstania fabryka CHRYSLER'A wkłada wiele wysiłku, ażeby samochody budowane przez nią zapewniały maxim. komfortu i elegancji. Praca ta dała oczekiwane wyniki i dzisiaj CHRYSLER nadaje ton w budowie samochodów. Jego wytworna linja karoserji, pełen powabu rys. chłodn. i skrzydeł, dobór kolorów są niedoścignione. A że w parze z tem idzie stale udoskonal. mechanizmu—samochód CHRYSLER daje największe zadowolenie najbardziej wymagającemu automobiliście. To też nic dziwnego, że stał się najelegantszym samochodem świata. Czy to w Cannes, Palm Beach, lub w Deauville, przed eleganckim klubem czy kasynem, w wielkim mieście przed teatrem, lub wykwintnym hotelem — wszędzie widzimy piękną, wyróżniającą się z pośród innych samochodów tak już dzisiaj znaną sylwetkę CHRYSLER'A

OD ADMINISTRACJI: Ogłoszenia do programów Teatrów Polskiego, Małego, w Warszawie, przyjmuje Administracja tych wydawnictw, Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 5 m. 22, tel. 237-74.

Zakł. Gr. Prac. Druk. N. Świat 54 tel. 615-56

TYLKO GANDHI



nie ze się tak ubierać. Nam zwykłym śmiertelnikom nie wolno do tego stopnia lekceważyć przepisów towarzyskich i kanonów mody.

Praca zawodowa zmusza nas do codziennego kontaktu z ludźmi, zwracającymi wielką uwagę na strój, a pozycja społeczna skłania do dużej dbałości o wygląd zewnętrzny.

Dlatego też, w związku ze zbliżającą się zimą, mam zaszczyt zawiadomić moją łaskawą klijentelę, że jestem w posiadaniu starannie dobranego kompletu najmodniejszych materjałów na sezon bieżący i ofiaruję swojej klijenteli swe usługi we wszystkich kwestjach, dotyczących mody męskiej.

Ceny moje kalkulowane są nadzwyczaj dokładnie i dostosowane do panującego obecnie kryzysu, a wieloletnie doświadczenie pozwoli mi zadośćuczynić wszelkim wymaganiom mojej klijenteli zarówno co do elegancji kroju, jak i solidności wykonania.

Klijentela moja za okazane mi zaufanie ma zawsze pewność pierwszorzędnej obsługi i posiadania eleganckiego i praktycznego ubrania.

(--) W. ULENIECKI.

WŁADYSŁAW ULENIECKI
WARSZAWA · BIELAŃSKA 6 TEL. 634-37

MUZEUM TEATRALNE

P. 632

MT/XI/132/4

WINIARNIA ZIEMIAŃSKA

Zakłady Graficzne Pracowników Drukarskich Warszawa, Nowy-Świat 54. tel. 615-56 i 242-40

MUZEUM TEATRALNE