

TEATR MIEJSKI W GNIEŹNIE

Program

„DAMY i HUZARY”

Komedia w 3 aktach prozą Aleksandra Fredry

OSOBY:

Major	} pułku	– JÓZEF P. BRZEZIŃSKI
Rotmistrz		Huzarów
Edmund, porucznik	} na	– EDMUND DERENGOWSKI
Kapelan		urlopie
Pani Orgonowa	} siostry majora	– TEKLA WARGUŁOWA
Pani Dyndalska		– LEOKADIA NOWAKOWSKA
Panna Aniela		– SEWERYNA GRODZKA
Zofia	} córka Orgonowej	– MARIA KUŹNICKA
Józia		– EUGENIA FRĄSZCZAKÓWNA
Zuzia	} pokojówki	– STEFANIA ROSIŃSKA
Fruzia		– FILOMENA JÓZEFOWICZOWA
Grzegorz	} stare Huzary	– SYLWESTER BANASZAK
Rembo		– MARIAN GOLEMBOWSKI

Rzecz dzieje się na wsi, w domu majora

Kierownik artystyczny: Józef Andrzejewski

Reżyseria: Józef P. Brzeziński

Kierownik literacki: Włodzimierz Kwiatkowski

Dekoracje: Bolesław Podwojski

Kostiumy wykonane w firmie: „STROJ”

Spółdzielnia Pracy Absolwentek Szkoły Zawodowej i Użytkowników
spółdz. z odp. udz.

Gniezno. ul. Chrobrego 3.

„DAMY i HUZARY” zajmują w „żelaznym” repertuarze każdego polskiego teatru, jedno z czołowych miejsc. Ta czarująca komedia Al. Fredry pełna prawdziwego humoru, stoi na równi z „Zemstą”, „Ślubami panieńskimi” i „Panem Geldhabem”.

Stwarzając arcydzieło komediowe, jakimi są „Damy i Huzary”, genialny komediopisarz sięgnął do zasobów urzekającego widza prawdziwie polskiego dowcipu nie zapożyczając od obcych najmniejszej bodaj części swoistej jowialności i rysów psychologicznych. Wszystko w tej komedii jest szczerze polskie, wszystko naturalne i zrozumiałe, bo wzięte prosto z życia. Takim bowiem pisarzem był Fredro jako autor prawdziwie narodowy.

Najwyższym kunsztem Fredry jest to, że biorąc z otaczającej go rzeczywistości temat bardzo prosty i dostępny zrozumieniu, okraszał go niezwykle dowcipnymi szczegółami, a wprowadzając szereg charakterystycznych postaci, którymi kazał przechodzić wesołe i dowcipne sytuacje, stwarzał dzieło, jakich mało posiadają literatury cudzoziemskie. Inną również cenną cechą komedii Fredry jest przepiękna polszczyzna, jaką pisane są jego sztuki — jest to język, który nawet w prozie jest pełny rytmu i niezwykłej harmonii. Treść „Damy i Huzarów” jest tak prosta i zrozumiała, że wydaje się zbędnym podanie jej widzowi.

Aleksander Fredro (ur. 1793, um. 1876) żołnierz napoleoński, osiadł po upadku Napoleona we Lwowie. Zadebiutował w roku 1817 wystawieniem komedii „Intryga naprędce”. W późniejszych latach teatry lwowski i warszawski wystawiły jego komedie obyczajowe „Pan Geldhab” i „Cudzoziemczyni”, psychologiczne „Mąż i żona” — oraz farsę „Damy i Huzary”. Prawdziwy rozkwit pracy twórczej Fredry datuje się jednak od roku 1833. Tworzy „Śluby Panieńskie”, „Pana Jowialskiego”, „Zemstę” i „Dożywocie”, które to prace stawiają go w rzędzie naszych największych pisarzy. Śmiech Fredry nie jest nigdy zgorzkniałym sarkazmem ani żółciową

inwektywą, satyra nie ma w sobie nic z mizantropii, sąd o ludziach posiada doskonałą równowagę moralną, zło zostaje napiętnowane, ale nie przecenione w swej doniosłości życiowej. Komedie Fredry zachwycają świetną budową, niezmiernie żywym i naturalnym dialogiem, przepysznym humorem i dowcipem, dramatyczną charakterystyką typów i obserwacją szczegółów życia.

Większość prac ogłoszono pośmiertnie (w roku 1880), ponieważ Fredro, zrażony niesprawiedliwą krytyką, po roku 1835 nowych utworów nie wystawiał. W ten sposób dzieła jego weszły w życie literackie w zupełnie innej już epoce i warunkach.

Mimo odległości czasów, w których Fredro tworzył, dzieła jego, dzięki swym dużym walorom literacko-artystycznym i treści, wziętej wprost z życia, nic nie straciły na aktualności i zawsze, oglądane na scenie, dają widzom pełnię zadowolenia.

Podarki okolicznościowe oraz obrączki ślubne

poleca

Wł. Perlikiewicz

Mistrz zegarmistrzowski

Chrobrego 37 GNIEZNO Chrobrego 37

Telefon 1940

Ozdobę choinkową

podarki świąteczne
poleca po niskich cenach

DROGERIA »SANITAS« PERFUMERIA
ROMAN SKIBINSKI
GNIEZNO, UL. MARSZ. JÓZEFA STALINA NR 4

S. Grabianowski

— Gniezno — ul. Chrobrego 4 —

Poleca:

Materiały Damskie - Męskie

JEDWABIE

Konfekcje Męską i Chłopięcą

Plaszcze - Kurtki - Spodnie