

# SZOPKA



ks. Henryk Jankowski



Józef Oleksy

licjantów. Ten z kierownicą sięgnął do portfela i szybko załatwił sprawę)

Niech żyje szmal  
Bo cóż życie jest warte  
bez szmalu,  
Niech żyje szmal  
Nie ma szmalu i już jest po balu  
Choć trochę żal,  
Że uczciwość podwórka nie grodzi  
Lecz w końcu szmal  
Ogrodzenia ten brak wynagrodzi!

Zresztą nie wszystko jest jeszcze  
stracone

I wszystko odmienić się da,  
Można poglądy wszak zmienić.  
I żonę.

Nazwisko. Samochód. I psa.  
Można więc przecież wewnętrznie  
się zmienić

Zrozumieć, że błąd to i wstyd,  
Po męsku, odważnie  
się samoocenić  
Jutro... pojutrze... dziś — Cyt!

Niech żyje szmal  
Do królestwa bożego ten bilet  
Do tamtych hal...  
My owieczki — tu tylko na chwilę,

To mniejszy żal  
Że ta chwila ze szmałem  
nam mija,  
Jak szyje szal,  
Szmal nas miękko otula, owija...

Niech żyje szmal  
Eleganckie choć nie jest to słowo  
Formę ten szmal  
Elegancką ma i plastikową.  
Nie zbruka nas,  
Bo do czysta tu wszystko  
wyprane  
Pieniądz — to czas  
Na wewnętrzną, duchową  
przemianę...  
Przemiana ta  
W naszych duszach,  
gdy kiedyś się ziści  
To, proszę was,  
Będziem święci... uczciwi  
i czysti...

Niech żyje szmal...

## Kolęda

Luleże mi, lulej  
— We wszechświecie całym  
Tyś jest moim królem mój  
syneczku mały —  
Ciebie ja otulę  
Ciebie ja nakarmię  
Nim świąteczna nocka cały  
świat ogarnie.

Lulej mi  
Na przyszłe dni  
Gdy cię spotka krzywda, bieda  
Śpij już, śpij  
Nie płacz mi  
Ukołysać się daj.

Uśnijże mi uśnij  
Już oczkami swemi  
Śnij ty o tych ludziach  
Śnij ty o tej ziemi —  
By to była ziemia  
Spokojna i dobra  
Ziemia sprawiedliwa  
Wszystkim ludziom szczodra

Lulila  
Pięknie gra  
Fujareczka, fujareczka...  
Tysiąc gwiazd  
Świeci tam  
Dla mego syneczka...

Luleże mi, lulej  
We wszechświecie całym  
Tyś jest moim królem  
Mój syneczku mały.

STANISŁAW TYM

PROJEKTY I WYKONANIE LALEK TOMASZ BRODA

ZDJĘCIA JACEK DOMIŃSKI

Życiorys Stanisława Tyma znają wszyscy miłośnicy filmu „Rejs”. Przypomnijmy więc tylko, że urodził się w Małkini, w drugiej połowie lipca 1937 roku. Dokładnie 17 lipca. Studiował — jak sam mówi — na sześciu wyższych uczelniach, żadnej nie kończąc. Jako aktor i autor rozpoczął pod koniec lat 50. współpracę z kabaretem „Stodoła”, a potem z biegiem lat z „Lopkiem”, „Wagabundą”, teatrami „Buffo” i „Syrena”. Przede wszystkim zaś jego nazwisko kojarzy się z legendarnym STS (Studenckim Teatrem Satyryków), najbardziej elitarnym — w latach sześćdziesiątych — teatrem stolicy. Współtworzył kabarety „Owca” i „Dudek”.

Dla STS napisał swoją pierwszą komedię „Początek nie myli”. Od tamtej chwili stał się autorem bądź współautorem kilkunastu sztuk teatralnych, między innymi „Ciemnego grylażu” (napisanego wspólnie z Jerzym Dobrowolskim), „Rozmów przy wycinaniu lasu”, „Okreću” i scenariuszy kilku głośnych komedii filmowych Stanisława Barei („Brunet wieczorową porą”, „Co mi zrobisz jak mnie złapiesz”, „Miś”) i Sylwestra Chęcińskiego („Rozmowy kontrolowane”). W 1983 roku, w czasie stanu wojennego został dyrektorem Teatru Dramatycznego w Elblągu, ponieważ uznał, że — jak powiedział wówczas Maciejowi Pawlickiemu w wywiadzie dla „ItD” — „ma moralny obowiązek blokowania miejsca durniom”.

Laureat tegorocznej Nagrody Kisiela. Niedawno wystąpił w głównej roli w rozprawie naukowej. Praca „Stanisław Tym jako samozwańczy rzecznik prasowy Statystycznego Polaka Szaraka w świetle swoich felietonów”, obroniona przez panią Małgorzatę Kalinowską na Uniwersytecie Łódzkim, dała jej tytuł magistra socjologii.



Tomasz Broda urodził się w Kaliszu, trzydzieści lat po Tym-ie, w czasach, kiedy ten był już znanym i uznanym, wziętym i popularnym autorem i aktorem. Najprawdopodobniej już wówczas, mając w planach wspólną pracę nad szopką „Rzeczpospolitej”, ambitny Tomasz postanowił szybko nadrobić zaległości. W 1992 roku otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Graficznego profesora Jana Jaromira Aleksyuna wrocławskiej Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych. Od tamtej pory zdążył już — używając tworzyw sztucznych i produktów naturalnych — dorobić gęby wielu znanym rodakom. Od kilku miesięcy prowadzi we Wrocławiu samodzielną placówkę naukową: Ośrodek Badań nad Gębą.

P.T.

## Zapraszamy na spektakle

W Warszawie: 28, 29 30, 31 grudnia 1998  
2, 3 15, 16, 17, 19, 20, 21, 22 stycznia 1999  
W Gdańsku w Operze Bałtyckiej: 22, 23 lutego 1999

# TYM RAZEM Z BRODĄ

**TEATR POWSZECHNY**  
im. Zygmunta Hübnera

**Stanisław TYM**  
**Szopka Tyma z Brodą**  
Prapremiera polska 28 grudnia 1998 roku

reżyseria Stanisław Tym  
opracowanie plastyczne Tomasz Broda  
kierownictwo muzyczne Jerzy Derfel

Udział biorą:  
Ewa Dałkowska  
Agnieszka Dygant  
Katarzyna Herman  
Daria Trafankowska  
Tomasz Broda  
Jarosław Gruda  
Piotr Kozłowski  
Sylwester Maciejewski  
Sławomir Pacek  
Andrzej Piszczatowski  
Marcin Rudziński  
Zygmunt Sierakowski  
Aleksander Trąbczyński  
Stanisław Tym  
Kazimierz Wysota

Zespół muzyczny w składzie:  
Jerzy Derfel  
Andrzej Łukasik  
Maciej Strzelczyk  
Jerzy Tatarak

asystent reżysera — Zygmunt Sierakowski  
asystent scenografa — Maciej Lipiński  
inspicjent — Ewa Kancler-Zeleńska  
sufler — Alicja Sapryk  
realizacja światła — Paweł Krawczyk  
realizacja dźwięku — Jerzy Zaczek

Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera  
03-801 Warszawa, ul. Zamoyskiego 20  
tel. 818-00-01; Kasa tel. 818-26-16;  
Biuro Obsługi Widzów fax 818-48-19