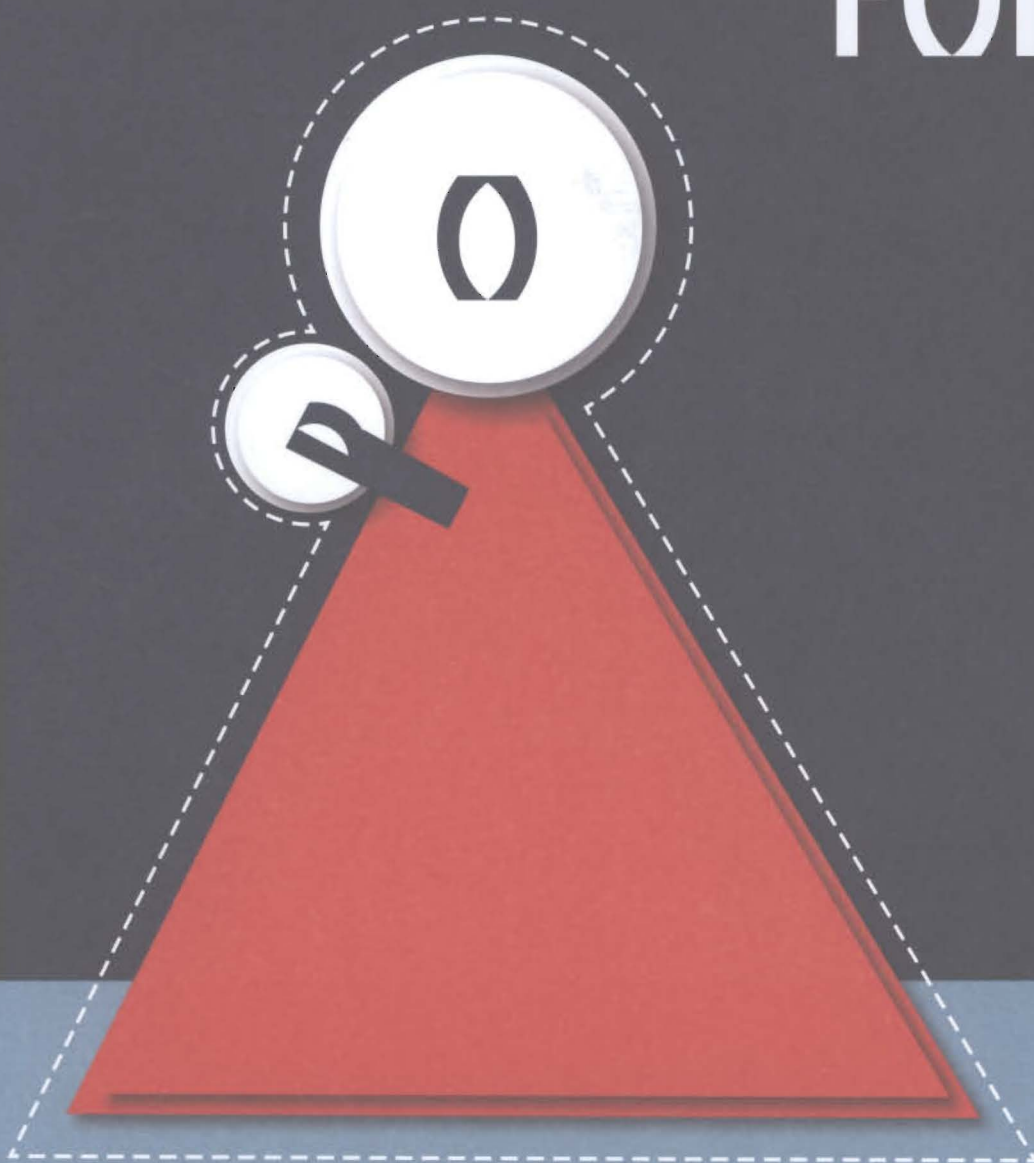




# BETLEJEM

reż. Wojciech Faruga

# POLSKIE



# BETLEJEM POLSKIE

tekst, reżyseria, opracowanie muzyczne: Wojciech Faruga  
scenografia, kostiumy, reżyseria świateł: Agata Skwarczyńska  
asystent reżysera, asystent scenografa: Damian Kwiatkowski  
inspicjent: Anna Solarek

inspirowane Betlejem Polskim Lucjana Rydla

obsada:

MARIA Rozalia Mierzicka  
JÓZEF Piotr Tokarz  
ANIOŁ I Mirosława Żak  
ANIOŁ II Karolina Krawiec  
ANIOŁ III Piotr Mokrzycki  
PASTERECZKA Angelika Cegielska  
HEROD Ryszard Węgrzyn  
KACPER Filip Perkowski  
MELCHIOR Irena Wójcik  
BALTAZAR Dariusz Skowroński  
KSIĘŻNICZKA Małgorzata Łakomska  
ROKSANA Sara Celler-Jeziarska

- 
01. REKOLEKCJE
  02. WRÓŻ NA SKRAJU
  03. LAMENTACJE
  04. BADANIE
  05. BOGINI
  06. ZWIASTOWANIE
  07. BAL NIEPOKALANEGO POCZĘCIA
  08. TYLKO TE KASETKI
  09. HEROD I BALONY
  10. CZY JA CI SIĘ PODOBAM MATKO BOSKA?
  11. KRUCJATA DZIECIĘCA
  12. KSIĘŻNICZKA
  13. WIEŻA BABEL
  14. CUDA



## KSIĘŻNICZKA



## PASTERECZKA



## ROKSANA



KACPER



JÓZEF

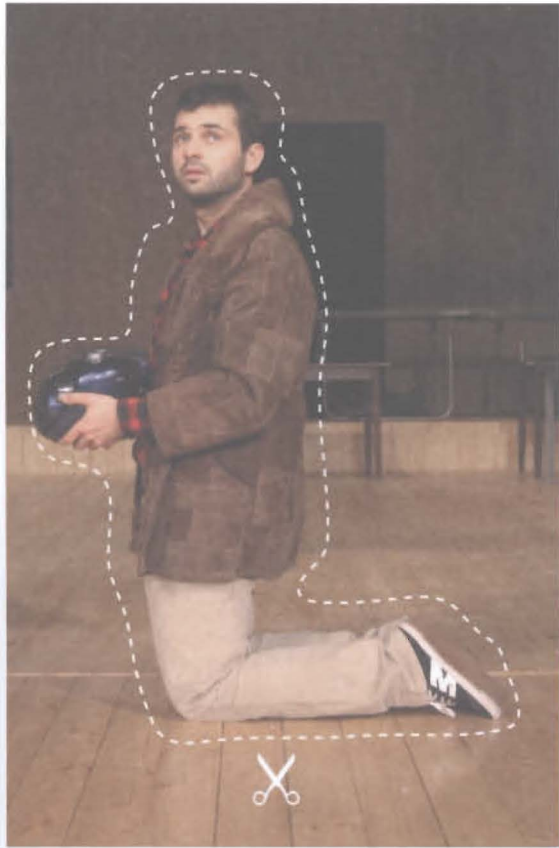


HEROD





# BETLEJEM POLSKIE



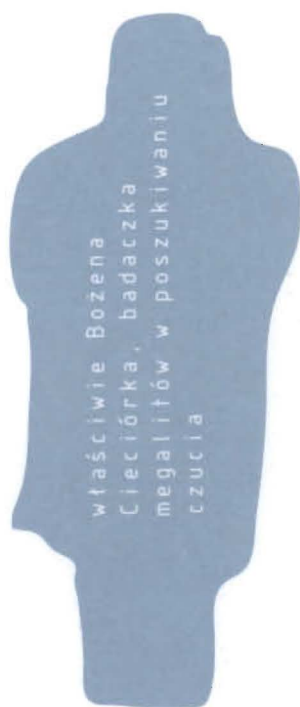
zrób sobie szopkę sam



BALTAZAR



MELCHIOR



ANIOŁ3



MARIA



ANIOŁ2



ANIOŁ1

# RYDEL

BARTOS

Adam z raju wypędzony,  
Ród ludzki grzechem skażony,  
Ale go z kłopotu tego  
Matka Syna Przedwiecznego  
Wybawiła.

CHÓR PASTERZY

Wybawiła.

BARTOS

Chytry gad zwiódł naszą matkę,  
Za tę winę sam wpadł w klatkę,  
Dziś mu głowę podeptała,  
Która od wieków przyjść miała  
Białogłowa.

CHÓR PASTERZY

Białogłowa.

# FARUGA

PASTERECZKA

Wiesz czytałam o takiej kobiecie gdzieś we Flore. Francji chyba i ona sobie zrobiła wszystko jak u najświętszej panienki - oczy, usta, nos, policzki, nawet stopy, bo to widać, jak ona depta tego węża to wtedy nie wypada mieć halluksów, ja nie mam, jestem jeszcze młoda, ale w pewnym wieku. Moja matka ma straszne, ja się boję i ona zatrudniła tę kobietę z Francji, bo ona była stara, jakieś 50 lat, zatrudniła krawcową i wiesz co i ona jej uszyła sukienki, ale nie takie zwykłe do chodzenia, bo matka boża jak królowa anielska nigdy się w jednej sukni dwa razy nie ukazuje, w Lourdes to ona była cała na biało i ma tylko taki pas szafirowy o tutaj, a w Licheniu to cała na różowo i płaszcz tylko taki ma żółty. Lubię to połączenie, dlatego się tak noszę. Jak ja bym poczęła niepokalanie to ja od razu konfekcję bym zamówiła odpowiednią. No ale. Ale z tą kobietą co o niej mówię to wiesz co było? Jak ona się tak zoperowała, to 15 nawróceń, 34 utwierdzenia w wierze i aż 8 uzdrowień.

HEROD

Wy, tronu mego stróże,  
Co nikczemnie pierzchacie,  
Wy nędznicy, wy tchórze!...  
Wyjmijcie z pochew miecze  
I w patacu czy w chacie  
Niech krew dziełek pociecze;  
Co nowo narodzone,  
Do nogi dziś wyginie,  
Śmierć, śmierć każdej dziecinie

Przysięgam na koronę!

Mordować bez wyjątku,

Nikomiu nie przebaczę,

Ni własnemu dzieciątku...

Czy słyszycie siepacze?

I dla mojego syna

Wybita już godzina,

Choć serce we mnie płacze...

HEROD

Dzieci są naszą przyszłością. Na kim skupiają swoją uwagę nasi wrogowie? Na dzieciach. Tak jak u nas na kolonie tam też dzieci wyjeżdżają. Organizują im obozy i wkładają im do rąk granaty, dają im karabiny i zakładają na nie pasy szahida. Przyszli szahidzi dostają zielone czapeczki. A na tych islamsko-dżihadystycznych czapeczki są czarne. Ale to zaczyna się wcześniej. Przedszkole, telewizja. To muzyczne video pokazuje reakcję 5-letniej dziewczynki na atak samobójczy jej matki. Dziewczynka dochodzi do wniosku, że bomby są cenniejsze od dzieci. - Mamo, co nosisz na ramionach zamiast mnie? W tym momencie matka przygotowuje i chowa bombę - Mamo, czy to zabawka albo prezent dla mnie? - Wróć szybko mamusiu. - Potem dziewczynka popija herbatkę i ogląda telewizję, widzi wiadomość o zamachu samobójczym matki. - Mamusiu na rękach niosłaś bombę zamiast mnie. Dopiero teraz wiem co jest cenniejsze od nas. Moja miłość do Mahometa nie będzie tylko słowami. - Dziewczynka bierze materiały wybuchowe z szuflady swojej mamy - Moja mama, moja mama. - Po takim szkoleniu są w stanie się zabić dla sprawy Islamu. Chcę zobaczyć młodych ludzi tak samo gotowych oddać życie za Jezusa Chrystusa. Tak jak dzieci w Izraelu, Pakistanie czy Palestynie gotowe są umrzeć za to, w co wierzą. Ale to my, ale to my mamy rację. Nadszedł czas, gdy wypełni się proroctwo - musimy powstać i odzyskać ziemię. Przywrócić czas, gdy chodzenie po Ziemi było przyjemnością. Przypomnieć sobie o ekstazie życia.





TEATR W WAŁBRZYCHU

Teatr Dramatyczny  
im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu  
pl. Teatralny 1  
58-300 Wałbrzych  
Centrala: 74 664 96 90  
74 664 96 91 / 74 664 96 92  
Dział Współpracy z Publicznością:  
74 664 96 95  
www.teatr.walbrzych.pl

Dyrektor naczelny

Danuła Marosz

Dyrektor artystyczny

Piotr Ratajczak

Konsultant programowy

Sebastian Majewski

Aktorzy

Małgorzata Białek, Angelika Cegielska,  
Sara Celler-Jezińska, Aleksandra Cybulska,  
Karolina Krawiec, Małgorzata Łakomska,  
Rozalia Mierzicka, Irena Wójcik, Ewelina Żak, Mirosława  
Żak, Daniel Chryc, Rafał Kosowski, Piotr Mokrzycki, Filip  
Perkowski, Dariusz Skowroński,  
Czesław Skwarek, Piotr Tokarz, Ryszard Węgrzyn,  
Adam Wolańczyk (aktor senior)

Inspicjentki / suflerki

Iwona Skiba, Anna Solarek

Główna księgowa

Elżbieta Makandasis

Kierownik literacki

Sebastian Liszka

Koordynator pracy artystycznej

Joanna Podlewska

Sekretariat i kadry

Doroła Zagrodzka (kierownik), Ludmiła Sidor

Księgowość

Grażyna Marciniak, Teresa Rajca, Elżbieta Szatała

Dział współpracy z publicznością

Karolina Sobolewska (kierownik), Elżbieta Burka,

Renata Harażna, Mateusz Truszkowski

Dział reklamy

Sylvia Niemasz (kierownik), Alina Jastrzębska

Dział promocji

Danuła Kocan

Dział techniczny

Roman Bernat (kierownik)

Pracownia elektroakustyczna

Mirosław Orłowski (kierownik), Tomasz Bernaś,

Marcin Prokop, Andrzej Rzyman

Pracownia stolarsko/tapicerska

Jarostaw Skudynowski (kierownik), Andrzej Heller

Pracownia krawiecka

Anna Truszkowska (kierownik), Daniela Skaryszewska

Pracownia charakteryzatorska

Justyna Kowalska

Obsługa sceny

Mirosław Zarzecki (brygadzysta), Tomasz Serwa,

Mirosław Szczerski, Szymon Szkółski

Rekwizytor

Wojciech Miśko

Garderobiana

Aleksandra Wasik

Pomoc garderobianej/pracznia

Grażyna Tomczak

Magazyn kostiumów

Krystyna Ferenc

Dział gospodarczy

Janusz Krzyszpin (kierownik), Małgorzata Skowrońska

(referent administracyjny), Marta Sztapak

(referent administracyjny), Bożena Brzoza (specjalista

ds. zamówień publicznych), Joanna Pochorecka (radca

prawny), Marek Kicka (inspektor ds. przeciwpożarowych),

Ryszard Górecki (służba asystencyjna podczas trwania

spektakli), Stefan Ławniczak (inspektor ds. BHP)

Sprzątające

Leonarda Cierniak, Joanna Górna, Zofia Noworyta,

Barbara Sobczyk, Barbara Żołna

Portierzy

Stanisław Andruszkiewicz, Henryk Grzebielucha, Jan Janc,

Zbigniew Mikołajczak, Jerzy Wild

Konserwator

Waldemar Gwiazda



Mecenas teatru



Partnerzy teatru



Przyjaciele teatru

QUBUS HOTEL Wałbrzych / ALBA / CAMELA  
PAKT CENTRUM ZAOPATRZENIA BHP / WZG KALKOMANIA  
GALERIA VICTORIA / UZDROWISKO SZCZAWNO-JEDLINA S.A. / TESCO  
CASTORAMA / TELEWIZJA SUDECKA / TELEWIZJA PODGÓRZE  
CUKIERNIA OLENKA / TUREK-SKLEP KAWA HERBATA  
HALA TARGOWA MANHATAN / POLDRUK / CITYDRUK