

Andersen - Baśnie

NA PODSTAWIE "BAŚNI" HANSA CHRISTIANA ANDERSENA

Premiera- 16 MAJA 2011, g.20:00
Spektakle- 17, 18, 19 maja 2011, g.18:00 i g.20:30



sponsorzy:

WEBdev



partronat medialny:

kulturalnie
waw.pl

Kampus
92.1 fm

INDEPENDENT
POLSKA KULTURA MEDIÓW

utv
uniwerek.TV

dlaStudenta.pl

Andersen z innej baśni

Bajkopisarz, niedoceniony dramato-
pisarz, niedoszły baletmistrz, kiepski
aktor, indywidualista, podróżnik i niespeł-
niony kochanek – to właśnie znany dzieciom
na całym świecie literat – Hans Christian
Andersen- człowiek pełen lęków i komplek-
sów.

Miłość do teatru narodziła się w dzieciństwie.
Ojciec stworzył małemu Andersenowi teatr
lalek. Fascynacja przerodziła się z czasem
w ogromną pasję. Zaczął pisać sztuki teatral-
ne, które początkowo doceniała tylko mat-
ka. Nie widziała jednak dla syna przyszłości
związanej ze sztuką. Chciała, żeby rozpoczął
pracę jako uczeń krawca lub podjął naukę
składania książek u intrologatora. Babcia ma-
rzyła się dla wnuka praca w biurze. Tymcza-
sem Hans Christian chciał stać się sławnym
człowiekiem.

Andersen nie pasował do pięknego, poukła-
danego, czarno-białego świata dziewiętna-
stowiecznej bohemy. Nie odnajdował się
na europejskich salonach. Nieśmiały i pełen

Teatr i Polityka

Koło Naukowe *Teatr i Polityka* istnieje od 2006 roku. Powstało z inspiracji studentów Wydziału Dziennikarstwa i Nauk Politycznych Uniwersytetu Warszawskiego. Od początku działalności Koła w jego szeregach znajdują się nie tylko studenci Wydziału, ale całego Uniwersytetu. Połączeni teatralną pasją, stworzyli instytucję, w której spełniają swoje teatralne ambicje. Całość nadzoruje dr Daniel Przastek, wykładowca uniwersytecki i doskonały znawca teatru. Koło tworzy kilkudziesięciu kreatywnych, młodych ludzi pełnych zapału, starających się realizować własne projekty teatralne. Były to m. in.: *Polityka Miłości* wg scenariusza Piotra Zaborowskiego, *Miłość Fedry* Sarah Kane, montaż słownomuzyczny – *Przeboje Socrealizmu* i *Baal* Bertolta Brechta. W 2009 obok *Nar.kot.yków* został stworzony, w związku z 70. rocznicą śmierci mistrza, Festiwal kultury *Witkac.y*, który w programie zawarł nie tylko spektakl Koła, ale też przegląd filmowy adaptacji dzieł Witkacego, dyskusję panelową *Witkacy i polityka*, gościnny występ Teatru Scena Witkacego z Wrocławia oraz teatr stolikowy w księgarni-kawiarni *Czuły Barbarzyńca*. Rok 2010 to sezon spektaklu *Ofiara. Basini*, zrealizowanego na podstawie *Niepokojów* wychowanka *Torlesa* Roberta Musila. Koło Naukowe *Teatr i Polityka* to marka rozpoznawalna już przez wszystkich studentów Uniwersytetu Warszawskiego, a wysoki poziom artystyczny sprawił, że każdy spektakl niesie za sobą komplet widzów. W 2007 roku Koło zostało włączone do internetowej bazy teatrów w Polsce przez największy portal teatralny – www.e-teatr.pl, a spektakle są corocznie odnotowywane w zbiorze teatrów polskich.

oporów w kontaktach z innymi, swoje frustracje przelewał na papier. Kompleksy potęgował wygląd: był wysoki, kościsty z nosem przysłaniającym twarz i małutkimi oczkami.

Wszyscy biografowie Andresena podkreślają jego problemy z seksualnością. Szukał pocieszenia zarówno u kobiet, jak i u mężczyzn. Do niektórych zbliżał się intymnie blisko, lecz jedynie w listach. Seksualne spełnienie osiągał w domowym zaciszu, co dokumentował skrzętnie, zaznaczając w swoim dzienniku „+”.

Baśnie Andersena to zapis marzeń i frustracji pisarza. W każdym z bohaterów Andersen ukrył cząstkę siebie lub wyidealizowaną wizję człowieka, którym chciałby się stać. „Brzydkie kaczątko to ja”- podkreślał.

Historie Duńczyka są zwierciadłem rzeczywistości. Prezentują losy odszczepieńców, których czuł się przedstawicielem. Bohaterowie muszą zmagać się z brakiem akceptacji otoczenia, drwinami sąsiadów, ale również z własną naiwnością, pychą i głupotą. Walczą z zaślepieniem, nietole-

rancją oraz egoizmem. Andersen nie ujednocila świata, który prezentuje – wręcz przeciwnie – przedstawia cały wachlarz postaci i problemów, nie stroniąc od spraw dotyczących niesprawiedliwości losu, lęku istnienia i śmierci. Autor nie ucieka się do prostych rozwiązań akcji. Często pozwala czytelnikowi dopowiedzieć zakończenie.

W opowieściach Andersena brak znamion moralizatorstwa, wywołują śmiech i niejednokrotnie wzruszenie. Każda jednak prowadzi do refleksji nad rzeczywistością, która otacza nas wszystkich.

Baśnie Andersena żyją w zderzeniu tego, co dorosłe z tym, co dziecięce – istnieją pomiędzy dwoma światami. „Moje baśnie są w takim samym stopniu dla dorosłych, (...) dzieci rozumieją tylko anegdotę, a dopiero jako dorośli dostrzegają i pojmują resztę” – dopowiada autor.

Co jeszcze Andersen ukrył w swoich bajkach?

Joanna Jastrzębska

Andersen-Baśnie

Na podstawie Baśni Hansa Christiana Andersena

Spektakl tylko dla widzów dorosłych

Inscenizacja, reżyseria, scenografia,
opracowanie muzyczne: **zespół**
Dramaturgia: **Daniel Andersen**
Ćwiczenia teatralne: **Rafał Andersen**
Choreografia: **Michał Andersen**
Multimedia: **Łukasz Andersen**
Produkcja: **Radosław Gaczyński,**
Marta Cienkowska
Fotografie: **Michał Radochoński**

Obsada:

Karla: **Jagoda Lenartowska**
Gerda: **Martyna Nowosielska**
Bjorn: **Marcin Czardybon**
Kurt: **Michał Józwiak**
Jens: **Sebastian Mańczyk**
Lektor: **Marcin Łukasik**

Teatr ACADEMIA
ul. I I listopada 22, Warszawa

Instytut Teatralny