



MARIA KANN

„ZAKŁĘTY KACZOR”

PAŃSTWOWY TEATR LALKI „TĘCZA”
W SŁUPSKU

Baśń p.t. „Zaklęty Kaczor” napisała — być może znana Wam z jej licznych książek dla dzieci i młodzieży — współczesna pisarka polska Maria Kann.

Temat do tej opowieści zaczerpnięta z twórczości ludowej. Są to dzieje dzielnej, ofiarnej i wytrwałej Weronki i jej najbliższych. Jak we wszystkich baśniach — oczywiście — dzieje niezwykle.

Na scenie ożywa tajemnicza studnia z cudowną wodą. Wyrządza zło niedobra wróżka Kasztelanka. Jest zaklęty w kaczora szlachetny i piękny złotnik Kasper. Dziewczyna w fantastyczny sposób dociera do księżycy, słońca i wichru.

Jak sami zobaczycie na scenie, rozmawia z nimi i uzyskuje ich przychylność i pomoc. Takie wydarzenia dzieją się tylko w baśniach i legendach.



MARIA KANN

„ZAKLĘTY KACZOR”

Reżyseria	— Elżbieta CZAPLIŃSKA
Scenografia	— Gizela KARŁOWSKA
Muzyka	— Wanda DUBANOWICZ
Asystent reżysera	— Aleksander MAKSYMIAK

O b s a d a :

Weronka	— Teresa STĘPIEŃ
Kaczor-Kasper Słońce	— Zenon CZAPSKI
Kasztelanka Jagna	— TERESA KACZOROWSKA
Matka Księżycy Matka Słońca Matka Wichru Kasia	— Teresa SZYSZKA
Ojciec Weronki Wicher	— Aleksander MAKSYMIAK
Księżyc Czarodziejska kula	— Wiesław ZAZULA

Lalki i dekoracje wykonano w pracowni Teatru pod kierownictwem Heleny Niedźwiedzkiej.



Ale Weronka, mimo pomocy tych niezwykłych postaci, nie wyszłaby z prób zwycięsko, gdyby sama nie była dzielna, odważna i wytrwała. I gdyby nie umiała tak mocno kochać swego ojca i równie mocno dotrzymać danego słowa ukochanemu Kasprowi.

Jak myślicie, czy w naszym normalnym, codziennym życiu takie cechy charakteru, jakie posiada Weronka, nie są potrzebne... by pilnie i dobrze się uczyć, by pomagać rodzicom i by w ogóle być życzliwym dla ludzi?

Pragniemy, abyście zastanowili się nad tym i napisali do nas, co o tym wszystkim sądzicie. Chcielibyśmy też wiedzieć, czy sposób, w jaki teatr wystawił tę baśń o zaklętym Kaczorze, podobał Wam się i czy przedstawienie Was zainteresowało.

Czekamy z niecierpliwością na Wasze listy i rysunki.



30

Premiera — marzec 1978

Dyrektor — Stanisław MIRECKI

Kierownik Artystyczny — Zofia MIKLIŃSKA

Kierownik Muzyczny — Marian RADZIKOWSKI

Kierownik Literacki — Zygmunt FLIS



Intropol Słupsk, 1446 300 78