



TEATR LALEK
pleciuga

TUKAR

spektakl dla dorosłych
Scena Etiud
Teatru Lalek PLECIUGA
w Szczecinie
Sala Prób
premiera:
luty 2010

reżyseria:
Adam Frankiewicz
scenografia:
Viljalla Samulova
muzyka:
Fernando Corona

występują:
Marta Łągiewka
Paulina Lenart
Rafał Hajdukiewicz

obsługa spektaklu:
światło:
Łukasz Musiał
dźwięk:
Amy Dinter

*Dudtknął gol Dudtknął
w sam kaldun!*
W. Gombrowicz, *Ślub*,
Wydawnictwo
Literackie,
Kraków 1988, s. 176.

Podręczny słownik
hiszpańsko-polski:

amor – miłość
excusa - przepraszam
por favor – proszę
yo – ja
vino – wino
anular – anuluj
infierno – piekło
dios - bóg
amigos – przyjaciele
familia - rodzina

Cechami dobrej
opowieści są aluzje
i niedopowiedzenia,
które słuchaczowi
dopowiada jego
własne doświadczenie.

Emo Philips

Czym jest Tukar? To
słowo wzięte się
z języka hiszpańskiego.
Tucar czyli dotknąć.

**Gombrowiczowskim
dotknąć, a właściwie
tukar przez „k”. To już
mój własny twór, który
oznacza sposób, w jaki
człowiek może
człowieka poruszyć
(dotknąć) – taki dotyk
zmysłów... Czym jest
sam spektakl? To
surrealistyczny sen,
w którym sposobem
na obudzenie się jest
zapadnięcie w kolejny.
Sny te pozwalają na
nieskończoną ilość
interpretacji, natomiast
istnieje w nich pewna
logika odczuć, która
prowadzi nas i zmusza
do ciągłej czujności.
Jedyna okazja na
udanie się w świat
ponadrzeczywisty, który
rządzi się swoimi
prawami i zasadami.
Abstrakcja zmysłów:
- słuchu (przedziwne
zestawienie muzyki
klasycznej
i elektronicznej)
- wzroku (obrazy
wynikające
z poszukiwań wokół
teatru wizualno-
lalkowego)
- powonienia (mistyczne
spotkanie, bez którego –
w mniemaniu twórców –
żaden rytuał nie ma
sensu).**

Adam Frankiewicz
reżyser spektaklu

Jestem? Zaczynam

wątpić, czy ja w ogóle
jestem. Wydawałoby
się, że to ja czuję, ja
myślę, ja decyduję...
ale naprawdę nic nie
rozstrzyga się we mnie, a
wszystko rozstrzyga się
między... między nami...
Między nami wytwarzają
się sity, czary,
natchnienia
i bóstwa, które miotają
nami jak słomką...
A my zafacamy się...
Witold Gombrowicz,
Ślub, Wydawnictwo
Literackie, Kraków 1988,
s. 200.

Teatr Lalek PLECIUGA
plac Teatralny 1
71-405 Szczecin
tel.: (091) 44 55 100
www.pleciuga.pl

dyrektor naczelny
i artystyczny:
Zbigniew Niecikowski

TUKAR
spektakl dla dorosłych
scena Etiud

Teatru Lalek PLECIUGA

w Szczecinie

Sala Prób

premiera:

luty 2010

reżyseria:

Adam Frankiewicz

scenografia:

Vitalia Samuilova

muzyka:

Fernando Corona

występują:

Marta Łągiewka

Paulina Lenart

Rafał Hajdukiewicz

obsługa spektaklu:

światło:

Łukasz Musiał

dźwięk:

Amy Dinter

***Dudknięć go! Dudknięć
w sam kałdun!***

W. Gombrowicz, *Ślub*,

Wydawnictwo

Literackie,

Kraków 1988, s. 176.

Podręczny słownik

hiszpańsko-polski:

amor – miłość

excusa - przepraszam

por favor – proszę

yo – ja

vino – wino

anular – anuluj

infierno – piekło

dios - bóg

amigos – przyjaciele

familia - rodzina

*Cechami dobrej
opowieści są aluzje
i niedopowiedzenia,
które słuchaczowi
dopowiada jego
własne doświadczenie.*

Emo Philips

Czym jest *Tukar*? To słowo wzięło się z języka hiszpańskiego. *Tocar* czyli *dotknąć*. *Tucar* jest takim moim Gombrowiczowskim *dotknąć*, a właściwie *tukar* przez „k”. To już mój własny twór, który oznacza sposób, w jaki człowiek może człowieka poruszyć (*dotknąć*) – taki *dotyk* zmysłów... Czym jest sam spektakl? To surrealistyczny sen, w którym sposobem na obudzenie się jest zapadnięcie w kolejny. Sny te pozwalają na nieskończoną ilość interpretacji, natomiast istnieje w nich pewna logika odczuć, która prowadzi nas i zmusza do ciągłej czujności. Jedyna okazja na udanie się w świat ponadrzeczywisty, który rządzi się swoimi prawami i zasadami. Abstrakcja zmysłów:

- słuchu (przedziwne zestawienie muzyki klasycznej i elektronicznej)
- wzroku (obrazy wynikające z poszukiwań wokół teatru wizualno-lalkowego)
- powonienia (mistyczne spotkanie, bez którego – w mniemaniu twórców - żaden rytuał nie ma sensu).

Adam Frankiewicz
reżyser spektaklu

Jestem? Zaczynam
wątpić, czy ja w ogóle
jestem. Wydawałoby
się, że to ja czuję, ja
myślę, ja decyduję...
ale naprawdę nic nie
rozstrzyga się we mnie, a
wszystko rozstrzyga się
między... między nami...
Między nami wytwarzają
się siły, czary,
natchnienia
i bóstwa, które miotają
nami jak słomką...
A my zataczamy się...
Witold Gombrowicz,
Ślub, Wydawnictwo
Literackie, Kraków 1988,
s. 200.

Teatr Lalek PLECIUGA
plac Teatralny 1
71-405 Szczecin
tel.: (091) 44 55 100
www.pleciuga.pl

...w którym sposobem na obudzenie się jest zapadnięcie w kolejny. Sny te pozwalają na nieskończoną ilość interpretacji, natomiast istnieje w nich pewna logika odczuć, która prowadzi nas i zmusza do ciągłej czujności. Jedyna okazja na udanie się w świat ponadrzeczywisty, który rządzi się swoimi prawami i zasadami. Abstrakcja zmysłów:

- słuchu (przedziwne zestawienie muzyki klasycznej i elektronicznej)
- wzroku (obrazy wynikające z poszukiwań wokół teatru wizualno-lalkowego)
- powonienia (mistyczne spotkanie, bez którego – w mniemaniu twórców – żaden rytuał nie ma sensu).

Adam Frankiewicz
reżyser spektaklu

*Jestem? Zaczynam wątpić, czy ja w ogóle jestem. Wydawałoby się, że to ja czuję, ja myślę, ja decyduję... ale naprawdę nic nie rozstrzyga się we mnie, a wszystko rozstrzyga się między... między nami... Między nami wytwarzają się siły, czary, natchnienia i bóstwa, które miotają nami jak słomką... A my zataczamy się...
Witold Gombrowicz,
Ślub, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1988, s. 200.*

Teatr Lalek PLECIUGA
plac Teatralny 1
71-405 Szczecin
tel.: (091) 44 55 100
www.pleciuga.pl

dyrektor naczelny
i artystyczny:
Zbigniew Niecikowski

zastępca dyrektora:
Anna Garlicka

sekretarz literacka:
Ewa Julianna Kwidzińska

Magdalena Bogustawski

kierownik
Biura Obsługi Widza:
Jadwiga Wójcik
tel.: (091) 44 55 141