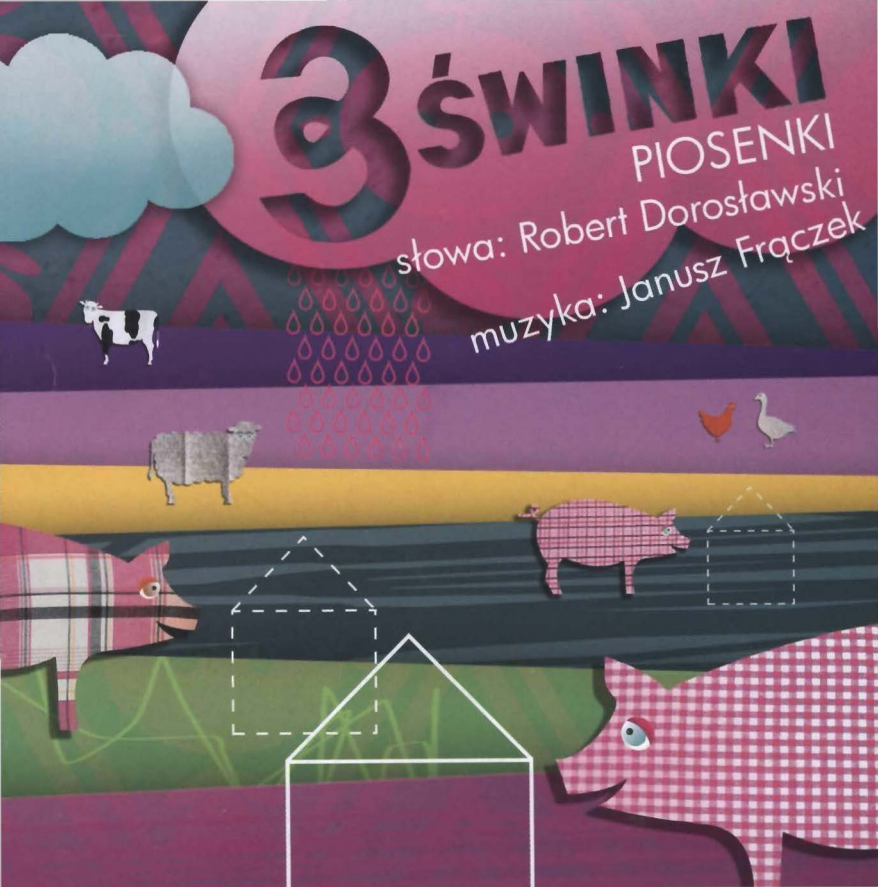


3 ŚWINKI

PIOSENKI

słowa: Robert Dorostawski

muzyka: Janusz Frączek



1. Chcemy bajki o świnkach!

Krowa, Owca, Kura, Gęś:
Są na świecie różne bajki:
Pana Brzechwy „Samograjki”,
Braci Grimm historie dziwne,
Andersena nie mniej słynne.
Są w nich lisy i wiewiórki,
są Kopciuszki i Kapturki,
Jasie, Gosie, Bazyliszki,
Koty w butach, szczury myszki.
Są księżniczki
i króliczki,
królewicze
i słodycze,
Calineczki,
cukiereczki,
i Wróbelki
Elemelki.
Są rycerze
i żołnierze,
groźne zbójce,
chrząszcz, co pluje,
i pająki
i biedronki,
duchy, muchy,
karaluchy,
nawet Baba, Jagą zwana,
bywa czasem w nich schowana.



A my zachodzimy w głowę
i pytamy was wprost:
dlaczego, dlaczego, dlaczego,
nie ma w nich miejsca choć trochę,
na zwykłe zwierzęta domowe?!
Żadne tam zaczarowane
wszystkim dzieciom dobrze znane:
psy magiczne, czarne koty,
albo żaby prosto z błota,
które trzeba pocałować,
żeby coś z nich wyczarować.
I tylko zwykłe, domowe
zwierzęta podwórzowe,
zwierzęta zagrodowe,
oborowo-kurnikowe,
które przecież potrafią
być cudownie bajkowe.

Krowa: Na przykład taka krowa
wygląda jak królowa.
Muuuu...
Owca: A biała owieczka,
jak Królowna Śnieżka.
Beeee...
Kura: A kurka złotopiórka,
jak królewska córka.
Ko-ko-ko-ko...
Gęś: A gęś „Czerwona Nóżka”
jak wróżka od Kopciuszka.
Gę-gę, gę...



Świnki:
Ale najfajniejsze!
Ale najzgrabniejsze!
Ale najpiękniejsze!
Z ogonka, brzuszka, minki
są po prostu,
są po prostu,
są po prostu
najpiękniejsze ŚWINKI!
Bo przecież taka, taka świnka,
to już, to już nie zwykłe prosię,
ani jeszcze nie świnia,
która wciąż dłużej w nosie,
albo głupstwa wyczynia.
Ale stworzonko rozkoszne,
ale stworzonko różowe,
milutkie i radosne,
rumiane, czerstwe, zdrowe.
A zatem panowie od bajek!
Przestańcie zatapiać się
w drinkach,
nie palcie cygar ni fajek,
tylko dajcie nam wreszcie,
tylko dajcie nam wreszcie,
tylko dajcie nam wreszcie,
piękną bajkę o świnkach!

Nuda, ludzie, wielka nuda,
może coś się zrobić uda?
Ale chyba raczej nie.
Jak nam nudno, jak nam nudno,
jak nam źle.
Nuda, panie, nuda wielka.
Może stanie ktoś na rękach,
aby rozweselić nas?
Taka nuda, wielka nuda,
że aż strach!

A ja nie nudzę się!
Cudownie bawię!
I nawet, gdy ci źle?
Potrafię zająć się!
A ja nie nudzę się,
cudownie bawię.
Nawet gdy pada deszcz,
energii czuję dreszcz!

2. Nuda

Coś przeczytam,
narysuję.
Wszystkie drzewa
porachuję.
Tu się przydam,
tam pomogę,
wyjmę z szafy
hulajnogę.
I wymyślę jakąś grę,
i wymyślę grę.
Ale nudzie nie...
ale nudzie nie...
ale nudzie nie dam się!

Ref. Krowa, Owca, Kura, Gęś:
Każdy chciałby być wilkiem,
zwłaszcza gdy jest ciut słaby.
Rządzić choć minut kilka
i strach rozsiewać blady.
Strach, strach, strach...

Każdy chce być odważny,
zwłaszcza kiedy się boi.
Groźnym być i poważnym,
władcą leśnej ostoi.

Kura:

Ciągle tylko jaja znoszę.
Mam już tego dość!
Gdaczę, kwękam, jadam proso,
aż mnie bierze złość!
Żeby tak być bohaterem,
choćby tylko raz.
Takim kurzym oficerem!
Kurczę! Kurza twarz!

3. Każdy chciałby być wilkiem

Ref.
Każdy chciałby być wilkiem...

Gęś:

Szyję wciąż wyginam białą.
Niech to kopnie gęś!
Jestem tylko gąską małą,
trawę lubię jeść.
Żeby tak podniebnym lotem
przebić słońca blask!
Takim gęsim samolotem
być choć jeden raz!

Ref.
Każdy chciałby być wilkiem...

Historia to niezwykła.
Niezwykła to bajeczka,
gdy wilkiem stała się
grzeczna, miła owieczka.

A teraz musi być groźna,
wilcze wydawać odgłosy.
I wyc po lasu horyzont,
I wyc, i wyc, i wyc w niebogłosy:

Owca: Beeeeeeee...

4. Wilk owcą podszyty

Każda krowa jest gotowa stać się nawet smokiem,
aby Świnki nie patrzyły na świat tępym wzrokiem.
Każda krowa jest gotowa zionąć ogniem z pyska,
by od nudy uratować wszystkich swoich bliskich.

Jestem krasula,
co świat rozczuła
już samym swym widokiem.
Może brzydula,
ale kultura
aktorskiej gry wysoka.

5. Aktorskie wcielenie Krowy

Ja się nie chwale,
ale mam talent
po prostu perfekcyjny.
Coś we mnie drzemie
jak smak po dżemie
w powidłach znanej firmy.

Ref. Każda krowa jest gotowa...

Jestem aktorką
i oprócz wtorku
w różne się role wcielam.
Ja zagram wszystko:
psa, mysz, ściernisko...
Wszak ról się nie wybiera.
Grywam w serialach,
bywam na balach.

Ach, mój aktorski losie...
Stąd też straszyciło,
wstrętne smoczydło
zagram wam z palcem w nosie

Ref. Każda krowa jest gotowa...



6. Wielka budowa

Kura, Gęś, Owca:

Buduj, buduj, buduj, buduj!
Wstąp do murarskiego klubu!
Stawiaj, stawiaj, stawiaj ścianę,
później dach, na końcu bramę.

Świnka 1:

Ja jestem świnka wielce leniwa,
a tu przede mną pracy wprost moc.
Z sił już opadam jestem w półżywa.
Jak tu zbudować porządną dom?
Już chyba trawy trochę nazbieram,
ulepię z siana ogromny stóg.
A potem chatkę czymś popodpieram,
aby nie zdmuchnął jej smoczy wróg.

Kura, Gęś, Owca:

Pierwsza świnka z trawy kleci,
druga wciąż w patyczkach wierci,
a ta trzecia nie buduje,
wciąż rysuje, projektuje.
A ta trzecia nie buduje,
wciąż rysuje, projektuje.

Buduj, buduj, buduj, buduj!
Wstąp do murarskiego klubu!
Stawiaj, stawiaj, stawiaj ścianę,
później dach, na końcu bramę.

Świnka 2:

Ja jestem świnka - leniuszek mały,
a tu zadanie niełatwe wprost.
Problem to przecież wprost niebywały:
już chyba łatwiej zbudować most!
Mój domek będzie z drewna, jak trzeba.
Patyczków zgarnę i leśny chrust.
Taka chatynka pod gołym niebem
do której zrobię przed smokiem sus!

Kura, Gęś, Owca:

Pierwsza świnka po robocie,
druga skończy do soboty,
a ta trzecia cegłę zwozi
i pracuje, choć mróz mrozi.

Buduj, buduj, buduj, buduj!
Wstąp do murarskiego klubu!
Stawiaj, stawiaj, stawiaj ścianę,
później dach, na końcu bramę.

Świnka 3:

Świnką mnie zowią bardzo solidną,
która do pracy ma niezły dryg.
Jestem osobą pilną i silną,
dlatego domek postawię w mig.
Ten domek będzie miał mocne ściany,
których nie zniszczy największy wiatr.
Na fundamentach i murowany
wytrzyma burzę, deszcze i grad.

7. Pogoń smoka

Strach, strach, strach,
smok mnie goni.
Bardzo boję się!
Strach, strach, strach,
gdzie się schronić,
by nie pożarł mnie?!

Nędzna mała świnko
już dopadam cię!
Będziesz pyszną szynką,
którą zaraz zjem!!!
Uaaa!!!

8. Kiedyś zbudujesz dom

Chociaż teraz na dywanie
stawiasz z klocków wieżę krzywą,
lub u mamy na tapczanie
wcinasz mleko na śniadanie,
a krok pierwszy jest wyczynem.

Ref.

To przecież:
kiedyś zbudujesz dom.
Prawdziwy, jasny.
Prawdziwy dom.

Lecz chyba już wiesz to,
że dom to nie ściany,
nie okna, firany,
i nie ogromny ganek,
ale ciepły poranek,
co w sercu się tli.



To miejsce, co wzrusza,
i wspomnienia w nas porusza.
W którym być musi dusza
i muzyka co w uszach
gra i wpada przez drzwi.

Dom to nie ściany,
nie szklane ekrany,
ale miłość, co sprawia,
że łatwiej jest rozmawiać,
kiedy nam źle...

Cudowna kraina,
gdzie wszystko zaczynasz,
gdzie góry poruszasz,
łzę w oku osuszasz
i gdzie się wracać chce...

Chociaż jeszcze w ławie szkolnej
kreślisz pierwsze swe litery,
albo szlaczki coś mozolnie
ciągniesz licząc ciut powolnie:
licząc ciut powolnie:
dwa i dwa równa się cztery.

A to nie dorosłość jeszcze,
choć na torcie świeczek kilka,
choć u uczuć pierwsze kleszcze
i miłości szkolnych dreszcze
kłują jak niejedna szpilka.

Ref.

To przecież:
kiedyś zbudujesz dom.
Prawdziwy, jasny,
prawdziwy dom...

TRZY ŚWINKI

Robert Dorostawski, na podstawie opowiadania
Wilhelma i Jakuba Grimm,
reżyseria: Robert Dorostawski, muzyka: Janusz Frączek,
scenografia: Stanisław Kulczyk, choreografia: Agata Jędrysiak,
korepetycje wokalne: Marzena Lamch-Łoniewska,
asystent reżysera: Waldemar Cudzik

Obsada:

Świnki - Paula Kwietniewska/Agata Jędrysiak,
Agata Ochota-Hutyra, Waldemar Cudzik
Gęś - Teresa Dzielska
Kura - Iwona Chołuj
Owca - Małgorzata Marciniak
Krowa - Robert Rutkowski

Inspicjent/sufler - Mariusz Korek

Muzykę nagrał zespół w składzie:
Janusz Frączek - fortepian
Max Mucha - kontrabas
Przemysław Pacan - perkusja
Łukasz Kluczniak - saksofon altowy
Cyprian Baszyński - trąbka

Obsługa techniczna przedstawienia:

światło - Arkadiusz Ficek, dźwięk - Zdzisław Kubziakowski,
fryzjerstwo/charakteryzacja - Leokadia Chłód,
rekwizyty - Tadeusz Przestrzelski, garderoby - Barbara Nalewajka,
obsługa sceny - Jacek Celiński, Zbigniew Dulnik

sponsorzy:



patronat medialny:



www.teatr-mickiewicza.pl

Nagrania dokonał: Jacek Otręba
Mastering: Przemysław Nowak
Projekt graficzny: Agata Kulczyk
Ilustracje: Agata Kulczyk ☺

Tłoczenie płyty: Wydawnictwo For Media
Producent: Teatr im. Adama Mickiewicza
w Częstochowie
Premiera: 02.12.2010r.

ME

Kopiowanie, publiczne odtwarzanie całości lub fragmentów bez zgody twórców zabronione.
Wszelkie prawa zastrzeżone.