

teeth

PROJEKT TEATRALNY: SILESIA BUS - LEPSI

TEN NIECODZIENNY POMYSŁ GRANIA SPEKTAKLI W AUTOBUSACH ŚLĄSKICH LINI KOMUNIKACYJNYCH OKAŁ SIE NIE TYLKO DZIAŁANIEM PROCESUALNYM I PERFORMATYWNYM. DZIĘKI NIEMU POWSTAŁO KILKADZIESIAT GODZIN FILMOWEGO MATERIAŁU DOKUMENTALNEGO, GDZIE AKTOR WCHODZĘ W INTERAKCJĘ NIE Z WIDZEM USADZIONYM W WYGDNYM, MIEKKIM FOTELU, ALE Z PRAWDZIWYM, NAPOTKANYM PRZYGODNIE CZŁOWIEKIEM.

PROPOZYCJĘ PRZYJĘŁO TRZECH AKTORÓW W RÓŻNYM WIEKU:

DWUDZIESTOLETAK - PIOTR TROJAN,

TRZYDZIESTOKILKULETAK - MICHAŁ MAJNICZ,

AKTOR TEATRU POLSKIEGO WE WROCŁAWIU

I NAJSTARSZY W GRONIE - GRZEGORZ MINKIEWICZ,

AKTOR TEATRU IM. KOCHANOWSKIEGO W OPOLU. KILKADZIESIAT

GODZIN ZAPISU FILMOWEGO TO SWOISTY TRYPTYK OBRAZUJĄCY

PODRÓŻ OUTSIDERÓW - LUZI SZUKAJĄCYCH ODPOWIEDZI

NA NAJBARDZIEJ ELEMENTARNE, EGZYSTENCJALNE PYTANIA.

W SPEKTAKLU WYKORZYSTANO ZALEWIE FRAGMENTY TEGO MATERIAŁU.

PREMIERA 30 GRUDNIA 2007

TEATR_ZA LUSTREM

"SILESIA BUS - LEPSI"

WG TEKSTU JEKATIRINY NARSZI 'LEPSI'

OSTATNI Z ROMANTYKÓW: PIOTR TROJAN

OBRAZ GOŚCIŃNIE: EUGENIA PALUSZEK
GRZEGORZ MINKIEWICZ
MICHAŁ MAJNICZ

REŻYSERIA: EWA WYSKOĆZYL

SCENOGRAFIA: ŁUKASZ BŁĘZĘEWSKI

OPRACOWANIE MUZYCZNE: STANISŁAW RUKSZA

MATERIAŁY FILMOWE, MONTAŻ, PROJEKCJE: ROBERT MLECZKO

KONSULTACJA CHOREOGRAFICZNA: TOMASZ WYGODA

NAJWAŻNIEJSZE PREZENTACJE FILMOWE:

FESTIWAL FILMU POLSKIEGO 'FILMPOLSKA'

(KATEGORIA OFFFILM) - BERLIN MAJ 2008

LONDYŃSKA GALERIA 'DOMBOAAL' - 12 LIPCA 2008

DE>>

<<DE

DAS BÜNNENPROJEKT SILESIA BUS - BESSERE

DIese AÜBERGEWÖHNLICHE IDEE, VORSTELLUNGEN IN SCHLESIŠCHEN BUSSEN ZU SPIELEN, NAT SICH ALS PERFORMATIVER PROZESS ERWIESEN. ES ENTSTANDEN DUTZENDE STUNDEN EINZIGARTIGER DOKUMENTE: DER SCHAUSSPIELER TRITT IN UNMITTEBAREN KONTAKT MIT EINEM ZUFÄLLIGEN MENSCH EIN, DER NICHT GERADE IN EINEM BEQUEMEN, WEICHEN SESSEL SITZT. DAS SPIEL WURDE VON DREI SCHAUSSPIELERN IM VERSCHIEDENEN ALTER ANGENOMMEN: PIOTR TROTAN MIT 20, MICHAL MATNICZ

- ÜBER 30, IST SCHAUSSPIELER IN POLNISCHEM THEATER

IN WROCŁAW, GRZEGORZ MINKIEWICZ VERTRETER DER OPELNTHEATER IST DER ÄLTESTE. EINE ZUSÄTZLICHE UND BESONDRE ROLLE SPIELT FRAU EUGENIA PALUSZEK, DIE NORMALERWEISE IM KULTURZENTRUM ALS PORTIERIN ARBEITET. DANK IHREN NATÜRLICHEN TALENTEN ENTSTAND EINE ORIGINELLE EPISODE, DIE GESCHICHTE DREIER MÄNNER ERFOLGREICH ERGÄNZT. DIE DUTZENDE STUNDEN DES FILM BILDEN EIN AÜBERGEWÖHNLICHES TRYPTYCHON: EINE REISE DER OUTSIDER - DER MENSCHEN, DIE NACH DIE ANTWORTEN AUF DIE EINFÄCHSTEN EXISTENTIALLEN FRAGEN SUCHEN.

ZL THEATER

SILESIA BUS - BESSERE (SILESIA BUS - LEPSI)
NACH JEKATERINA NARSZI 'BESSERE'

DER LETZTE VON ROMANTIKER: PIOTR TROTAN

GASTSPIEL: EUGENIA PALUSZEK
GRZEGORZ MINKIEWICZ
MICHAL MATNICZ

REGIE: EWA WYSKOCZYL

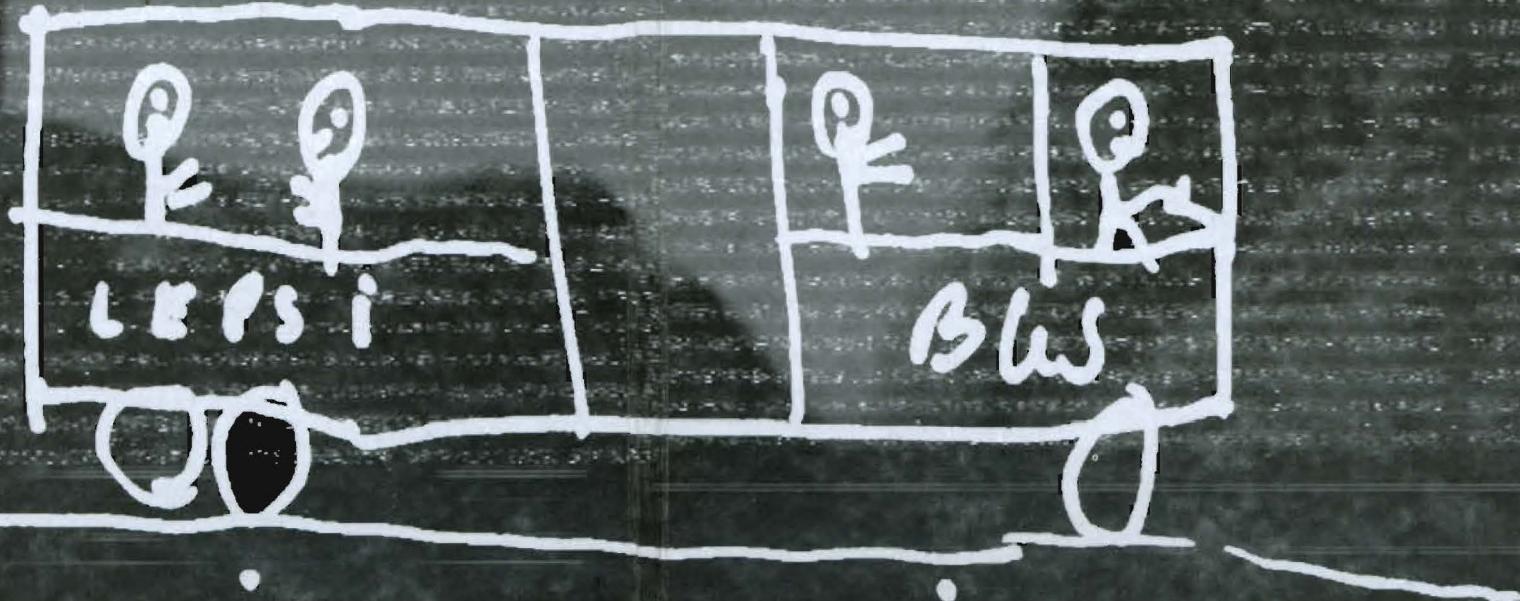
BUNNENBILD: LUKASZ BLAZETEWSKI

MUSIKALISCHE BEARBEITUNG: STANISLAW RUKSZA

FILMDOKUMENTATION, MONTAGE, PROJEKTIONEN:

ROBERT MLECZKO

CHOREOGRAPHISCHE BERATUNG: TOMASZ WYGODA



ZL THEATRE

"**SILESIA BUS - LEPSI**" (SILESIA BUS - BETTER ONES)
BASED ON TEKATIRINA NARSZI'S "LEPSI" (BETTER ONES)

LAST OF THE ROMANTICS: PIOTR TROTAN

GUEST APPEARANCES: EUGENIA PALUSZEK
GRZEGORZ MINKIEWICZ
MICHAL MATNICZ

DIRECTED BY: EWA WYSKOCZYL

STAGE DESIGN: LUKASZ BLAZETEWSKI

SOUND DESIGN: STANISLAW RUKSZA

FILM FOOTAGE, EDITING, PROJECTIONS: ROBERT MLECZKO

CHOREOGRAPHIC ADVICE: TOMASZ WYGODA

KEY PRESENTATIONS:

FILMPOLSKA POLISH FILM FESTIVAL
(OFF FILM CATEGORY) - BERLIN, MAY 2008

LONDON'S DOMBOAAL GALLERY - 12 JULY 2008

EN>> <<EN

SILESIA BUS LEPSI ZL THEATRE PROJECT

THIS EXTRAORDINARY IDEA TO PERFORM ON LOCAL BUSES IN SILESIA TURNED OUT TO BE BOTH A PROCESUAL AND PERFORMATIV ACTIVITY. SEVERAL DOZEN HOURS OF DOCUMENTARY FOOTAGE WERE RECORDED WHERE THE ACTOR INTERACTS WITH REAL, CASUALLY MET PEOPLE AS OPPOSED TO AN AUDIENCE SEATED IN THEIR COMFY THEATRE CHAIRS. THE PROPOSAL WAS ACCEPTED BY THREE ACTORS OF DIFFERENT AGES: PIOTR TROTAN - A TWENTY-YEAR-OLD,

MICHAL MATNICZ (IN HIS MID-THIRTIES) AND THE GROUP'S OLDEST GRZEGORZ MINKIEWICZ. AN ADDITIONAL AND UNIQUE APPEARANCE IN THE PROJECT WAS MADE BY MRS. EUGENIA PALUSZEK WHO HAS WORKED AS THE CENTRE'S RECEPTIONIST FOR MANY YEARS. THANKS TO A NATURAL FLARE FOR ACTING, SHE CREATED AN ORIGINAL WALK-ON PART WHICH SERVES TO COMPLEMENT THE STORIES OF THE THREE MEN. THE HOURS OF FOOTAGE FORM A PEGLAR TRIPTYCH DEPICTING THE JOURNEY OF OUTSIDERS - PEOPLE ON THE QUEST TO FIND ANSWERS TO THE MOST BASIC EXISTENTIAL QUESTIONS. THE PERFORMANCE FEATURES ONLY SMALL FRAGMENTS OF THAT FOOTAGE.

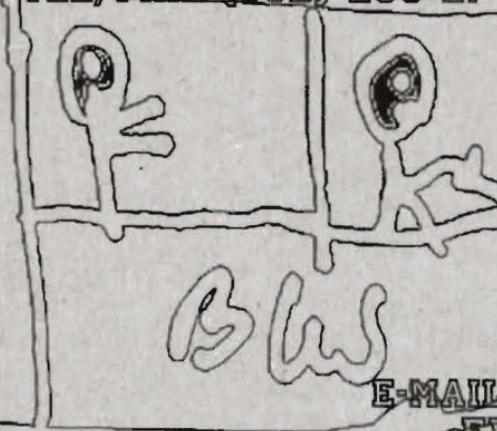
OPENING NIGHT: 30 DECEMBER 2007



CONTACT: ZL _ THEATRE

TARNOGÓRSKIE CENTRUM KULTURY
UL. SOBIESKIEGO 7
42-600 TARNOWSKIE GÓRY
POLAND

TEL/FAX. (032) 285 27 54



EWA WYSKOCZYL

TEL: (032) 384 48 15

MOBILE: 0601 193 335

E-MAIL: INFO@TEATRZL.COM

EWA.WYSKOCZYL@OP.PL

INFO: WWW.TEATRZL.COM





PREMIERY

w grudniu po północy
i bez dyskusji!!!







