

# TEATR DRAMATYCZNY W ELBLĄGU

SEZON TEATRALNY 2006/2007  
230. PREMIERA



DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY  
MIROSLAW SIEDLER

ZBIGNIEW KSIĄŻEK

## SCENY MIŁOSNE DLA DOROSŁYCH

PREMIERA 12 maja 2007 r.

[www.teatr.elblag.pl](http://www.teatr.elblag.pl)



Jakiej śmiałości nabiera ktoś, kto się upewnia, że jest kochany

*Zygmunt Freud*

Całuj - jeśli ci dziewczyna  
nie zabrania całowania.  
Całuj również wtedy, jeśli  
całowania ci zabrania ...

*„Sztuka Kochania” Owidiusz*

Gdy domdlewasz na łożu, całowana przeze mnie,  
Chcę cię posiąść na zawsze, lecz daremnie, daremnie!

Już ty właśnie - nie moja, już nie widzisz mnie wcale.  
Oczy mgłą ci zachodzą, ślepną w szczęściu i szale!

Zapodziewasz się nagle w swoim własnym pomroczu,  
Mam twe ciało posłuszne, ale ciało - bez oczu!...

*Bolesław Leśmian*

Na co nam rozmowa ?

Czemu...

Nie mogę duszy prosto w duszę przelać?

*Adam Mickiewicz*

Miłość w jednej chwili daje nam coś,  
czego nie moglibyśmy osiągnąć  
przez długie lata pracy

*Goethe*

Aż przejął ich taki straszny dygot żądz,  
że zwarli się z dzikim skowytym i padli... nieprzytomni z goła...  
Świat się wszystkim zakołował i runął wraz z nimi w ogniste  
przepaście.

*„Chłopi” Władysław Stanisław Reymont*



## WENUS KONTRA MARS



Być ze sobą w sytuacji intymnej to sztuka.

Kiedy wchodzimy w jakiś związek (mężczyzna - kobieta), mamy różne oczekiwania wobec tej drugiej osoby, a także swoje nadzieje i marzenia. Kto nie wierzy - niech wróci do klasycznej lektury, chociażby Owidiusza.

Czym właściwie jest miłość pomiędzy kobietą i mężczyzną?

Od strony psychologicznej można przez nią rozumieć proces, w którym dwoje ludzi wzajemnie się odkrywa, buduje ze sobą więź zrozumienia, bliskości i oddania. Na miłość składa się z jednej strony poczucie wzajemnego zaufania, bezpieczeństwa, zadomowienia, z drugiej – namiętność i cieszenie się sobą w wymiarze cielesnym. W miłości między kobietą i mężczyzną obecne są dwa elementy: agape i eros.

Agape to miłość bliźniego, miłość do drugiego człowieka ze względu na niego samego, niezależnie od tego, czy odpowiada on na nasze potrzeby i czy odwzajemnia nasze uczucia; można nią darzyć nawet nieprzyjaciół. Agape nie jest wprost związana z naszą płciowością i seksualnością, ale jest umiejętnością wyjścia poza własny egoizm i otwarcia się na coś więcej, na innego – zarówno człowieka, jak i Boga – w postawie szacunku dla jego wyjątkowości, tajemnicy i godności.

Eros natomiast to siła pożądania, tęsknoty i namiętności, skierowana na spotkanie i "scalenie się" z drugą osobą. Dominuje on w stanie "bycia zakochanym", może, ale nie musi, zawierać w sobie aspekt przyjemności seksualnej i miłości zmysłowej.

Agape i eros powinny pozostawać w harmonii, czasami jednak muszą ze sobą "negocjować".

Czy eros jest miłością?

Jest jej częścią, o ile rozumie się go jako wyraz więzi łączącej z drugim człowiekiem, sposób spotkania z nim. Jest wtedy źródłem poznania, uniesienia, radości i ...

Różne rodzaje okazywanej miłości:

- Agape (gr.) {łac. Caritas} - to typ miłości bezinteresownej, opierającej się na altruizmie i duchowej więzi, często motywowanej religijnie.
- Philia (gr.) {łac. Amicitia} - miłość wolna od seksu i zmysłowości, przyjacielska, bezinteresowna, lojalna i wierna.
- Eros (gr.) {łac. Amor} - miłość twórcza, kreatywna lub romantyczna, w której dominującą rolę odgrywa sentyment, tęsknota, oczarowanie, pragnienie coraz większej pełni.
- Seksus - miłość zmysłowa, realizująca się w zbliżeniach płciowych, miłość oparta na wzajemnym pożądaniu; najczęściej ma swój początek w zakochaniu.
- Narcyzm - egoizm, miłość do samego siebie.
- Miłość platoniczna - potocznie rozumiana jako miłość aseksualna, eros; Platon w "Uczcie" opisuje historię opowiedaną przez Arystofanesa o bardzo silnej istocie ludzkiej o dwu twarzach, czterech rękach, czterech nogach, plecach i piersiach naokoło, zagrażającej bogom. Zeus znalazł sposób, by, nie zabijając ludzi (jak chcieli inni bogowie), osłabić ich poprzez przecięcie każdego na dwie połowy. Od tej pory każdy szuka drugiej połowy, a gdy ją znajdzie, druga osoba, choć obca, staje się nagle bliska.

Zbigniew Książek

# SCENY MIŁOSNE DLA DOROSŁYCH

Premiera: 12 maja 2007 r.

Reżyseria i scenografia: **Bogusław SEMOTIUK**  
Muzyka: **Leszek MATECKI**

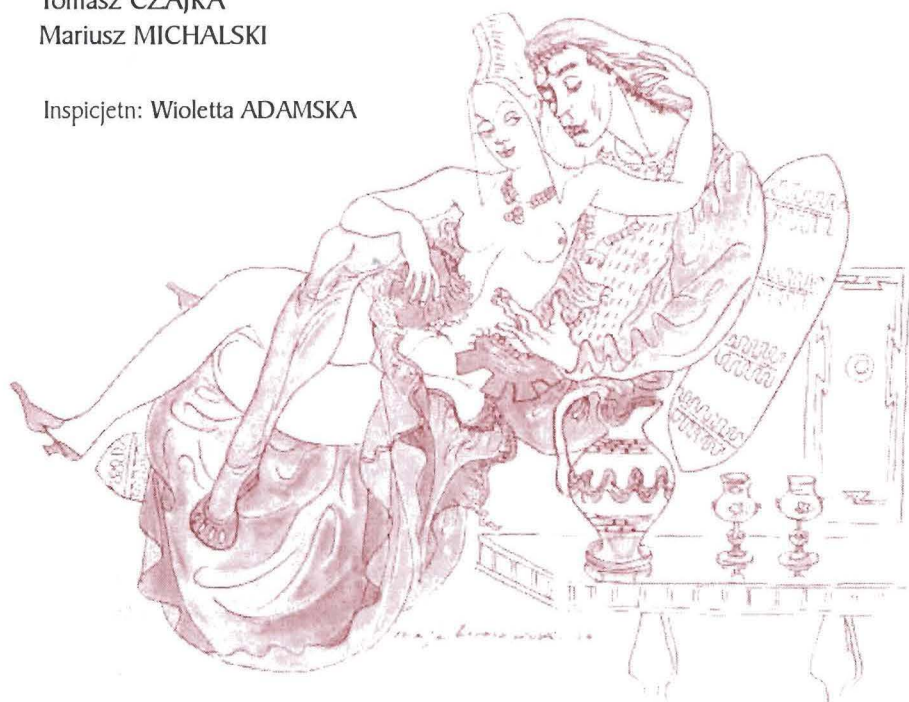
Obsada:

Irena ADAMIAK  
Monika ANDRZEJEWSKA  
Tomasz CZAJKA  
Mariusz MICHALSKI

Muzycy:

Dariusz ŁAPKOWSKI  
Szymon ZUEHLKE

Inspicjtn: Wioletta ADAMSKA



U wielu plemion malajskich pojęcia „całowania” i „wąchania” oznaczone są jednym wyrazem. Zamiast „całuj mnie tam a tam” mówią oni „powąchaj mnie tam a tam”.

„Podręcznik całowania” *Julian Ejsmond*





**Bogusław Semotiuk (reżyser)** - Dyrektor Nowego Teatru w Słupsku, aktor i teatralny filmowy (ponad 80 kreacji), reżyser spektakli teatralnych, doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny łódzkiej szkoły filmowej. Absolwent Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, (rok ukończenia 1979).

Po piętnastu latach obecności na scenach teatralnych jako aktor dramatyczny, zainteresował się reżyserią. Realizacja sztuki Bogusława Schaeffera "Kaczo" z okazji jubileuszu pracy twórczej Jana Machulskiego - z udziałem debiutującego Cezarego Pazury w 1990 roku, otworzyła nowy etap w jego życiu zawodowym - Bogusław Semotiuk stał się "aktorem reżyserującym" i uznanym interpretatorem twórczości Bogusława Schaeffera. W roku 2000 uzyskał dyplom reżysera dramatu.

Rozpoczęła się fascynacja reżyserią. Właśnie ten obszar pracy twórczej znajduje się obecnie w centrum zainteresowań Bogusława Semotiuka:

...Reżyseria to pasjonujące, twórcze zadanie, zmuszające do "przefiltrowania" przez własną psychikę wszystkich postaci przenoszonego na scenę teatralną dramatu. Nie narzucam jednak aktorom swoich wizji, staram się ich jedynie inspirować, traktując jako partnerów - bo właśnie od aktora wyprowadzam swój teatr...

Kolejną pasją Bogusława Semotiuka jest pedagogika. Od 22 lat jest wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Obecnie - jako profesor nadzwyczajny na wydziale aktorskim - swoich wychowanków, wkraczających w świat teatru przekonuje: ...jeżeli masz świata coś do powiedzenia, możesz to uczynić słowami Szekspira, Moliere, i wielu innych wspaniałych autorów.

**Zbigniew Książek (autor)** - Scenarzysta, prozaik, dramaturg, autor tekstów piosenek, wykonywanych przez Michała Bajora, Andrzeja Zauchę, Zbigniewa Wodeckiego, Ryszarda Rynkowskiego, zespół Brathanki i artystów związanych z Piwnicą pod Baranami. Zbigniew Książek jest laureatem nagrody głównej Studenckiego Festiwalu Piosenki, nagród na Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, Super Jedyńki i Fryderyka 2002 za płytę "Patataj" oraz Nagrody Miasta Kielce. Píše teksty do muzyki Zygmunta Koniecznego, Jana Kantego Pawluśkiewicza, Andrzeja Zaryckiego i Jarosława Śmietany. Jego sztuki teatralne reżyserowali między innymi: Marta Meszaros - "Urodziny Mistrza" w Teatrze Telewizji, Krzysztof Jasiński - "Sztuka kochania" w Teatrze Stu w Krakowie, Igor Michalski - "Sceny miłosne dla dorosłych" w Teatrze Muzycznym w Gdyni i Adam Opatowicz - "Diabły Polskie" w Teatrze Polskim w Szczecinie.

Napisał scenariusz do filmu animowanego "Biały Pies", który otrzymał drugą nagrodę na światowym festiwalu filmowym w Huesco w Hiszpanii. Autor tekstów oratorium Świętokrzyska Golgota, Tu es Petrus i Psalterz Wrześniowy.

Zbigniew Książek: „Nie chodzi o seks, ale o uczucia wyższe. Napisałem komedię o pragnieniu miłości. O oporach, z jakimi wciąż się zmagamy, nim otworzymy się na drugą osobę. To także opowieść o poszukiwaniach królewicza na białym koniu, który powinien być piękny, uczciwy i wierny zarazem. Jak to pogodzić i gdzie go znaleźć?”

## SPEKTAKLE W REPERTUARZE TEATRU DRAMATYCZNEGO:

### Duża Scena:

- „Aktor” Bogusław Schaeffer reż. Mirosław Siedler  
„Szalone nożyczki” Paul Pörtner reż. Maciej Korwin  
„Jak Piekarczyk chwyt Elbląg uratował” Janusz Komorowski reż. Mirosław Siedler  
„Kompot`06” Jonasz Kofta / Jarek Ostaszkiwicz reż. Jarek Ostaszkiwicz  
„Lot nad kukulczym gniazdem” Ken Kesey reż. Waczesław Żiła (Ukraina)  
„Zemsta” Aleksander hrabia Fredro reż. Ewa Marcinkówna  
„Na pełnym morzu” Sławomir Mrożek reż. Giovanni Castellanos (Kolumbia)  
„Sen nocy letniej” William Szekspir reż. Mirosław Siedler  
„Kolacja dla głupca” Francis Veber reż. Ewa Marcinkówna  
„Tango” Sławomir Mrożek reż. Waldemar Wolański  
„Tajemniczy ogród” wg Frances Hodgson Burnett reż. Cezary Domagała

### Mała Scena:

- „Sceny miłosne dla dorosłych” Zbigniew Książek reż. Bogusław Semotiuk  
„Pamiętniki Adama i Ewy” Mark Twain reż. Giovanni Castellanos (Kolumbia)  
„Każdemu wolno kochać...” reż. Ewa Marcinkówna  
„Celebracje” Krzysztof Bizio reż. Bartłomiej Wyszomirski  
„Edith i Marlene” Éva Pataki reż. Andrzej Ozga  
„Pod niebem Paryża w Cafe Sax” reż. Dorota Furman  
„Baśnie braci Grimm” Grażyna Wydrowska i Bogdan Wąsiel reż. Grażyna Wydrowska  
„Niedźwiedź i Oświadczyń” Antoni Czechow reż. Waczesław Żiła (Ukraina)  
„Cafe Sax” wg Agnieszki Osieckiej reż. Cezary Domagała  
„Pętla” wg Marka Hłaski reż. Marek Chronowski  
„Szelmostwa lisa Witalisa” wg Jana Brzechwy reż. Ewa Marcinkówna  
„Narkomanka” wg Barbary Rosiek reż. Bartłomiej Wyszomirski

*W programie wykorzystano fragmenty utworów : „Podręcznik całowania” Julian Ejsmond, „O miłości” H. Jackson Brown, Jr. oraz reprodukcje obrazów Mai Berezowskiej.*

## ZESPÓŁ TEATRU DRAMATYCZNEGO W ELBLĄGU:

Dyrektor Naczelny i Artystyczny: Mirosław SIEDLER

Kierownik literacki:	Hanna MOTYKA
Kierownik muzyczny:	Dariusz ŁAPKOWSKI
Główna księgowa:	Irena TONKOWICZ
Kierownik administracyjno-techniczny:	Kazimierz KOWALSKI
Kierownik Biura Obsługi Widzów:	Grażyna URBANOWSKA
Kierownik Ośrodka Kultury Teatralnej:	Tomasz WALCZAK
Asystent dyrektora / Koordynator pracy artystycznej:	Magdalena FEJRAL
Specjalista ds. osobowych:	Mariola TOMASIAK
Z-ca kier. administracyjno-technicznego:	Agnieszka PIASKOWSKA
Z-ca głównej księgowej:	Anna SZYSZ
Księgowość:	Bożena SZCZEPAŃSKA Renata RESMER
Sekretariat:	Katarzyna KLUKOWSKA
Pracownia akustyczna:	Józef RATAJCZYK Daniel KAMIŃSKI Michał SEIBERT
Pracownia oświetleniowo-elektryczna:	Witold PRZYBYŁ Mariusz BUDZIŃSKI Jakub BASISTA
Pracownia malarsko-butaforska:	Elżbieta DYMISZKIEWICZ
Pracownia charakteryzatorska:	Ewa SOBOLEWSKA
Pracownia krawiecka:	Hanna ROKITA Marianna ALBRECHT
Pracownia stolarska:	Władysław PROKOPOWICZ
Garderobiane:	Elżbieta BARTOSIAK Grażyna GÓRNA Katarzyna KOPEĆ
Brygadier obsługi sceny:	Mieczysław HAJDUK
Obsługa sceny:	Zbigniew GAŁĄZKA Karol LIMPERG Krzysztof KONEWKA Tomasz URBANOWSKI
Zaopatrzenie:	Piotr KOPEĆ
Specjalista ds. administracyjno-gospodarczych:	Ewa KĘSKA
Organizatorzy widowni:	Eliza BOGOJĘŁO Leokadia SAJDA Żanetta SZYMANOWSKA
Kasjer-bileter:	Halina ŻURKOWSKA
Informatyk:	Marcin KOPCZYŃSKI
Promocja i reklama:	Karolina ZANIEWSKA
Opracowanie programu:	Hanna MOTYKA Tomasz WALCZAK
Opracowanie graficzne programu:	Rafał PRZYBYLSKI

Biurowy Obsługa Widzów: tel. 055 641 97 00 wew. 226 i 326, fax 055 641 97 30

Kasa Teatru: tel. 055 641 97 00 wew. 392

[www.teatr.elblag.pl](http://www.teatr.elblag.pl)

EGZEMPLARZ  
ZBIORÓW  
Instytutu Teatralnego



PRZYJACIEL TEATRU

ALSTOM

SPONSORZY

SPECJAL



REPROSKAN  
WWW.REPROSKAN.PL



>> EDBA <<

Barbara Szyplińska

Przedsiębiorstwa Handlowe OPTIMA  
**OPTIMA**  
czyści do perfekcji

PATRONI MEDIALNI

dziennik  
**ELBŁĄSKI**

