

Natoliński Ośrodek Kultury

Teatr

# KONTRAPUNKT

PRZEDSTAWIA  
SZTUKĘ W DWÓCH AKTACH

**Robert Brutter**

*Kantata na cztery skrzydła*

REŻYSERIA  
I OPRACOWANIE MUZYCZNE:

**Piotr Przytycki**

OPIEKA ARTYSTYCZNA:

**Zbigniew Bogdański**

20 grudnia 2005

**ROBERT BRUTTER** (właściwie: Andrzej Grembowicz), ur. 1958, autor powieści kryminalnych (m.in. Rekontra, nagrodzona w konkursie im. Alistera MacLeana) i scenariuszy filmowych (m.in. Nocne graffiti i Fuks, wspólnie z Maciejem Dutkiewiczem). Jego scenariusz do filmu Emigrant, napisany wraz z Tomaszem Wiszniewskim, zdobył prestiżową nagrodę Hartley-Merrill Prize. Film prezentowano, jako jedyny projekt z Europy, na słynnym przeglądzie filmów niezależnych w Sundance, USA. Grembowicz jest współautorem scenariuszy obu części telewizyjnej Ekstradycji i serialu Rodzina zastępcza. Dla Teatru Telewizji pisał adaptację (m.in. Boccaccia, Marka Hłaski, Pawła Huelle) i oryginalne scenariusze (m.in. Bal - wspólnie z Tomaszem Wiszniewskim).

**Dziękujemy wszystkim pracownikom Natolińskiego Ośrodka Kultury**, którzy pomagają naszemu Teatrowi i dbają o to, żebyśmy nasze marzenia mogli realizować.

## **OSOBY:**

**RUDA** (*około trzydziestki, życie osobiste w gruzach, zawodowe też. Stoi na krawędzi decyzji ostatecznych i ma wielką ochotę na krok naprzód oraz grzmoty, błyskawice i inne zjawiska o pochodzeniu całkowicie nadprzyrodzonym*):

Paulina Sygnatowicz

**AMHIEL** (*znużony anioł w wieku przedemerytalnym*):

Marcin Filipiak

**BEATIEL** (*anioł nowej generacji, wykształcony, ambitny, technokrata*):

Jakub Dowgird

## Krystyna Gucewicz

z tomiku „Łzy ptaka”

### Serial z aniołem

W nowym sezonie

przebrał się za gwiazdę i prowadził łzawy talk show.

- Witam państwa w studiu i przed telewizorami będziemy spowiadać, nie to chciałem powiedzieć – będziemy rozmawiać o uczuciach.

- Rzeczywiście, odezwała się piękna dziewczyna o wąskich biodrach

on mnie bił, dusił jak ten, no, Szekspir albo Otello odeszłam od męża, a teraz chcę być sławna.

Anioł uśmiechnął się do kamery – proszę powiedzieć uprzejmie udawał współczucie – w czym możemy pomóc?

- Niech pan coś zrobi, żeby on do mnie wrócił bo ja go kocham to mój wróg.

- Ja, ja też. Nie mogłam uwierzyć, że mąż żyje z sąsiadem. Jak to jak, normalnie po bożemu, jak ze mną. Takie coś pokazywali nawet w telewizji

więc chyba mąż wiedział, co robi on taki nowoczesny i tolerancyjny.

Ale ja nie miałam serca, zadźgałam go nożem. Nie od razu. Nie trafiłam i teraz – widzi pan – nie mam ucha, jak ten van Gogh.

Bo ja się proszę pana, znam na sztuce, słyszałam dużo.

- Rozmyślałam się, nic wam nie powiem o nas, o was – jak się nienawidzicie wszyscy – wypalił nagle w programie na żywo inny strzep człowieka.

- Wyoście się z mojego życia.

Reżyser o mało nie zemdlął, to niedopuszczalne, spadnie oglądalność.

Już widział, jak go zwalnają z tego rajy brudów do prania w tanim proszku ciekawości.

Tymczasem anioł

zdjął perukę, zmył makijaż i westchnął:

- Dzięki Ci Panie. Teraz już wiem jak wygląda piekło.

**Teatr Kontrapunkt**, działający przy Natolińskim Ośrodku Kultury, istnieje od stycznia 2000 roku. Założycielem Kontrapunktu, naszym artystycznym opiekunem i nauczycielem jest pan **Zbigniew Bogdański**, reżyser, aktor Teatru Narodowego.

W naszym repertuarze znajdują się *„Podróż do wnętrza pokoju”* Michała Walczaka, *„Kantata na cztery skrzydła”* Roberta Bruttera, *„Piaskownica, Poobiednie Igraszki”* (Michał Walczak, Roma Mahieu), *„Mężczeństwo Piotra Ohey'a”* Mrożka, *„Masztalerz”* Marty Grzechowiak, *„Transakcja z Amnezją”* Anatola Ulmana, oraz *„Lisopatia”* (również Sławomir Mrożek). Poza najnowszą inscenizacją *„Ohey'a”* reżyserowaną przez Kamilę Janaszek, oraz *„Kantatą”* (reż. P. Przytycki) wszystkie przedstawienia inscenizował pan Zbigniew Bogdański. Nagraliśmy także słuchowisko *„Rekonstrukcja poety”* według tekstu Zbigniewa Herberta w reżyserii Piotra Przytyckiego.

Na XI Uniwersalnym Przeglądzie Artystycznym PUPA'05 na którym wystawialiśmy *„Piaskownicę, Poobiednie Igraszki”* oraz *„Masztalerza”* Teatr Kontrapunkt otrzymał **nagrodę specjalną za profesjonalizm i perfekcyjność wykonania.**

Zainteresowanych dołączeniem do nas prosimy o kontakt z menedżerem zespołu (Piotr, 4468594). Aby dowiedzieć się więcej o dokonaniach Kontrapunktu odwiedźcie naszą stronę internetową:

[www.teatrkontrapunkt.prv.pl](http://www.teatrkontrapunkt.prv.pl)

Spektakl sponsorowany jest przez:  
Urząd Miasta Stołecznego Warszawy,  
Fundację Wspierania Inicjatyw Lokalnych  
Natoliński Ośrodek Kultury

**ZE ZBIORÓW**  
Instytutu Teatralnego

**OPIEKA ARTYSTYCZNA:**

**Zbigniew Bogdański**

**REŻYSERIA**

**I OPRACOWANIE MUZYCZNE:**

Piotr Przytycki

**SCENOGRAFIA:**

Paulina Sygnatowicz

**WYKONANIE OKNA:**

Marek Kowalczyk

**INSPICJENT:**

Jakub Dowgird

**OPERATOR DŹWIĘKU:**

Paweł Frąckiewicz

**OPRACOWANIE TECHNICZNE**

**DŹWIĘKU:**

Jakub Dowgird, Bolesław Scholl

**OPRACOWANIE ŚWIATEŁ:**

Marek Kowalczyk, Bolesław Scholl

**PROWADZENIE ŚWIATEŁ:**

Marek Kowalczyk

**ORGANIZATOR PRZEDSTAWIENIA:**

Paulina Sygnatowicz

W Opracowaniu muzycznym wykorzystano fragmenty utworów: „Amen” Henryka Mikołaja Góreckiego, Symfonii kameralnej op. 110 bis na orkiestrę smyczkową Dymitra Szostakowicza, Symfonii Fantastycznej Hektora Berlioza, Agnus Dei Samuela Barbera oraz chorału z Kantaty BWV 147 Jana Sebastiana Bacha.