

Stanisław Tym

ROZMOWY  
PRZY  
WYCINANIU  
LASU



# Stanisław Tym

## ROZMOWY PRZY WYCINANIU LASU

OBSADA

ZYZOL	LESZEK PISKORZ
MACUGA	JERZY BIŃCZYCKI
DUNLOP	KRZYSZTOF GLOBISZ
BIMBER	JERZY TRELA / LESZEK ŚWIGOŃ
SIEKIEROWY	RYSZARD ŁUKOWSKI
GAJOWY	TADEUSZ HUK
ETHALIA	DOROTA ZIĘCIOWSKA / IWONA KONIEGZKOWSKA
ALEKS	ANDRZEJ KOZAK

Kostiumy - DOROTA OGONOWSKA • Scenografia - MAREK BRAUN • Muzyka - JANUSZ GRZYWACZ

REŻYSERIA

**KRZYSZTOF JASIŃSKI**

ASYSTENT REŻYSERA - LESZEK ŚWIGOŃ

INSPICJENT - GRAŻYNA SOLARCZYKÓWNA • DŹWIEK - WOJCIECH SIWIECKI • ŚWIATEŁO - WŁADYSŁAW KOSZAK, MIROSLAW KAMEJSZA • REALIZACJA TECHNICZNA - ALICJA MĘDOWSKA, JERZY CZYŻOWSKI, BOGUSŁAW MAŁSKI, TADEUSZ SYNOWSKI.

PREMIERA - 25 KWIECIEŃ '94



**Teatr STU** założył Krzysztof Jasiński 20 lutego 1966 roku. Po 25 latach działalności, znacznej dziesiątkami spektakli, z których najgłośniejsze mogła obejrzeć publiczność w ponad dwudziestu krajach na trzech kontynentach, Teatr STU stanął wobec nowych wyzwań czasu. Chcąc im sprostać Krzysztof Jasiński powołał w 1989 roku Fundację, której głównym zadaniem jest ocalenie dotychczasowego dorobku STU oraz zapewnienie mu dalszego istnienia i możliwości twórczego rozwoju.

## FUNDACJA STU

- prowadzi Ośrodek Poszukiwań Teatralnych w Ochodzy, a w nim Szkołę Artystyczną, otwartą dla adeptów krajowych i zagranicznych,
- organizuje festiwale teatralne,
- realizuje wielkie widowiska plenerowe,
- kolekcjonuje wielkie obrazy (eksponowane m.in. na Expo'92),
- podjęła działalność wydawniczą (programy, plakaty, publikacje książkowe),
- przygotowuje dla TV widowiska teatralne i rozrywkowe,
- prowadzi Studio Nagrań Dźwiękowych,
- zajmuje się organizowaniem koncertów „live”, nagrywaniem i sprzedażą kaset magnetofonowych, video oraz CD,
- jest mecenasem Teatru STU.

\* \* \*

Od połowy lat 80, pod szyldem Teatru STU powstało wiele spektakli, przygotowanych przez wybitnych artystów: reżyserów, scenografów, kompozytorów i aktorów. Dotychczasowy dorobek artystyczny tzw. sceny impresaryjnej STU reprezentują m.in. spektakle:

*Scenariusz dla trzech aktorów* B. Schaeffera (1987) w reżyserii Mikołaja Grabowskiego  
*Kto się boi Wirginii Woolf* E. F. Albeego (1988) w reżyserii Mikołaja Grabowskiego  
*Kolacja na cztery ręce* P. Barza (1988) w reżyserii Krzysztofa Jasińskiego  
*Opis obyczajów* wg J. Kitowicza (1990) w adaptacji i reżyserii Mikołaja Grabowskiego  
*Powrót Pana Cogito* wg Z. Herberta (1990) w opracowaniu i reżyserii Zbigniewa Zapasiewicza  
*Burzliwe życie Lejzorka Rojtszwańca* I. Erenburga (1991) w adaptacji i reżyserii Wojciecha Ziętareckiego  
*Próby* B. Schaeffera (1991) w reżyserii Mikołaja Grabowskiego  
*Plac Merkurego* wg K. I. Gaczyńskiego (1992) w opracowaniu i reżyserii Marty Stebnickiej

Scenę impresaryjną prowadzi Agencja Teatru STU.

---

Teatr STU przez długi czas był teatrem jednego pokolenia, wraz z którym dorastał i zmieniał się, szukając własnej drogi w życiu i sztuce. Ze STU związali się — na krótko bądź na długie lata — znani dziś aktorzy, kompozytorzy, scenografowie, scenarzyści, poeci i krytycy, m.in. Edward Chudziński, Jerzy Fedorowicz, Bolesław Greczyński, Janusz Grzywacz, Włodzimierz Jasiński, Olgierd Łukaszewicz, Jan Łukowski (zmarł tragicznie w 1970 r.), Krzysztof Miklaszewski, Leszek A. Moczulski, Franciszek Muła, Tadeusz Nyczek, Jan Kanty Pawluśkiewicz, Jan Polewka, Wojciech Pszoniak, Jan Sawka, Wiesław Smełka, Włodzimierz Staniewski, Janusz Stokłosa, Jerzy Stuhr, Krzysztof Szwajgier, Jerzy Trela, Andrzej Zaucha (zginął tragicznie 10 X 1991 r.), Jerzy Zoń.

W pierwszych latach swego istnienia STU był teatrem studenckim. W 1975 roku, zyskując mecenasa w Zjednoczonych Przedsiębiorstwach Rozrywkowych, stał się teatrem profesjonalnym. Poszukiwania i dokonania artystyczne Teatru STU odzwierciedlają następujące spektakle:

*Pamiętnik wariata* (1966) — adaptacja opowiadania M. Gogola  
*Spadanie* (1970) — teatralny manifest pokolenia '68  
*Sennik polski* (1971) — wiwisekcja „duszy polskiej”  
*Exodus* (1974) — widowisko obrzędowe na kanwie poematu L. A. Moczulskiego  
*Pacjenci* (1976) — widowisko buffo na motywach powieści M. Bułhakowa *Mistrz i Małgorzata*  
*Szalona Lokomotywa* (1977) — musical M. Grechuty i J. K. Pawluśkiewicza na motywach utworów S. I. Witkiewicza, w inscenizacji K. Jasińskiego  
*Operetka* (1979) — dramat W. Gombrowicza w inscenizacji K. Jasińskiego  
*Tajna misja* (1980) — adaptacja powieści B. Okudźawy *Mersi, czyli przypadki Szypowa*  
*Donkichoteria* (1980) — widowisko kontynuujące formułę myślową i estetyczną *Spadania* oraz *Sennika polskiego*  
*Ubu król* (1981) — widowisko na kanwie sztuki A. Jarry'ego  
*Na bosaka* (1983) — mini-opera K. Szwajgiera oparta na motywach utworów W. Gombrowicza  
*Bramy raju* (1984) — adaptacja mikropowieści J. Andrzejewskiego  
*Noc tysięczna druga* (1986) — dramat C. K. Norwida w reżyserii K. Jasińskiego  
*Wariat i zakonnica* (1986) — dramat S. I. Witkiewicza w reżyserii K. Jasińskiego  
*Zabawa* (1987) — dramat S. Mrożka w reżyserii K. Jasińskiego  
*Kur zapiał II* (1988) — „bufet-opera” J. K. Pawluśkiewicza wg poematu W. Dymnego *Polska karczma żydowska*  
*Pan Twardowski* (1990) — musical J. Grzywacza i W. Jasińskiego  
*Markietanki* (1991) — widowisko na kanwie *Opery za trzy grosze* B. Brechta i K. Weilla

W 1992 roku Teatr STU wystawił sztukę S. Becketta *Czekając na Godota*. Spektakl ten stanowi — podobnie jak przygotowana na 20-lecie teatru *Noc tysięczna druga* C. K. Norwida — świadomą cezurę, która zamyka kolejny etap drogi twórczej STU, a równocześnie jest zapowiedzią nowych poszukiwań i perspektyw.

---