

TEATR DRAMATYCZNY im. AL. WĘGIERKI
w BIAŁYMSTOKU



Marek Hłasko

**OPOWIEM
WAM
O ESTER**

MAREK HŁASKO



Urodzony 14.01.1934 r. w Warszawie, zmarł 14.06.1969 r. w Wiesbaden (RFN), prozaik; 1951–53 pracował jako kierowca w bazach samochodów ciężarowych; 1955–57 redaktor działu prozy w warszawskim tygodniku „Po prostu”. Twórczość rozpoczął w 1951, debiutował w prasie w 1954, rozgłos zyskał zbiorem opowiadań *Pierwszy krok w chmurach* (1956, wyd. 2 — 1957), za który otrzymał nagrodę literacką Polskiego Towarzystwa Wydawców Książek (1958). Od 1958 przebywał i publikował za granicą, często zmieniał miejsca pobytu (Izrael, Berlin Zach., Londyn, Paryż, Kalifornia, gdzie w 1968 uzyskał licencję pilota), pracę literacką łączył z dorywczymi zajęciami fizycznymi. Twórczość Hłaski zrodzona z buntu wobec naiwnej optymistycznej literatury lat pięćdziesiątych, wyrażała dążenie do brutalnej deziluzji w obrazie rzeczywistości, której jego młodzi bohaterowie, często ludzie marginesu społecznego, przeciwstawiają rozpaczliwą tęsknotę za lepszym, choć niewyobrażalnym życiem. Z biegiem czasu, w warunkach emigracyjnego zagubienia i wyobcowania, postawa ta przerodziła się w buntowniczy protest przeciw światu, z cechami romantycznego in-

TEATR DRAMATYCZNY im. AL. WĘGIERKI w BIAŁYMSTOKU

MAREK HŁASKO

„OPOWIEM WAM O ESTER”

AKTORZY:

MAREK	PAWEŁ KOROMBEL
EWA	EWA PALIŃSKA
BEN AMI	MIROSLAW GAWLICKI
STARSZA PANI	HELENA WIZŁO
KELNER	PAWEŁ SADOWSKI

Asystent reżysera, prowadzenie spektaklu:

KRZYSZTOF SZYMKOWIAK

Scenografia:

ANNA SEITZ-WICHLACZ

Adaptacja i reżyseria:

MIRO ANDRZEJEWSKI

SEZON 1991/92

SCENA MAŁA

DYREKTOR NACZELNY I ARTYSTYCZNY

ANDRZEJ JAKIMIEC

ZASTĘPCA DYREKTORA

MARIA NIEDŹWIECKA



DYREKCJA I ADMINISTRACJA TEATRU:
BIAŁYSTOK, ul. ELEKTRYCZNA 12

TELEFONY:

CENTRALA: 415-990, 415-973, 415-966

DYREKCJA: 416-622

BIURO ORGANIZACJI WIDOWNI: 415-740

KIEROWNIK BIURA ADM.-GOSP.
TADEUSZ KUCZYŃSKI

GLÓWNY BRYGADIER
JÓZEF KLIM

KIER. BIURA ORGANIZACJI WIDOWNI
KATARZYNA OŹLAŃSKA

KIEROWNICY PRACOWNI:

krawieckiej damskiej — **WIESŁAWA PERKOWSKA**

krawieckiej męskiej — **MIECZYŚLAW NEWEL**

stolarskiej — **JERZY RYBNIK**

fryzjersko-perukarskiej — **ANTONINA PAWLUCZUK**

malarsko-modelatorskiej — **ZBIGNIEW ŻDANIEC**

elektrycznej — p.o. **IRENEUSZ PIĘŃCZYKOWSKI**

akustycznej — p.o. **WALDEMAR DOJLIDKO**



dywidualizmu i heroizmu. Zbiory opowiadań: *Cmentarze. Następny do raju* (1958), *Opowiadania* (1963), *Wszyscy byli odwrócenii. Brudne czyny* (1964), powieść *Sowa, córka piekarza* (1967), wspomnienia *Piękni dwudziestoletni* (1966); ekranizacje opowiadań: *Ósmy dzień tygodnia* (1957, pierwodruk „Twórczość” 1956 nr 11), *Pętla* (1957, pierwodruk „Twórczość” 1956 nr 4) i *Baza ludzi umarłych* (1959, wg opowiadania *Następny do raju*, pierwodruk pt. *Głupcy wierzą w poranek* — „Panorama” 1957); przekład na kilkanaście języków (m.in. os. wybory: niem., franc., włoski, hiszp., węgierski, serb.-chorw., holenderski, szwedzki, duński, norweski, hebrajski).

Instytut Teatralny
ze zbiorów Polskiego Ośrodka ITI