

PAŃSTWOWY TEATR IM. ALEKSANDRA FREDRY  
W GNIEŹNIE

CYPRIAN KAMIL NORWID

SCENA PROPOZYCJI

## OD REŻYSERA

„Samotny szedłem i sam błędę dalej” — tym gorzkim stwierdzeniem Norwida kończymy nasz spektakl. Samotność i niezrozumiałość towarzyszyły Norwidowi w Jego życiu i chyba towarzyszą nadal.

Zadziwieni tym faktem, pragniemy wykazać, że twórczość Norwida jest równie zrozumiała, jasna i komunikatywna jak twórczość wielu innych uznanych powszechnie i czytanych poetów.

Pisał gorzkie i bolesne dla Polaków prawdy i pewno dlatego nie zyskał wśród nich aprobaty.

Widział rzeczywistość taką, jaką istotnie ona jest.

Nie ubarwiał jej pseudoideologią „posłannictwa Narodu Polskiego”, nie pisał „dla pokrzepienia serc”, ale raczej dla otrzeźwienia i skierowania uwagi Polaków ku praktycznemu, realistycznemu sposobowi życia.

Norwid to dla nas człowiek rozdarty i skłócony wewnętrznie — jedno Jego ja zaprzecza drugiemu i trzeciemu — tych trzech Norwidów ironizuje wzajemnie z siebie, kpi i nie może zrozumieć swoich motywacji działania, sposobów myślenia i odczuwania.

I na tym konflikcie opiera się dramaturgiczny zamysł scenariusza.

Dziewczyny — to marzenia i przemyślenia Norwida. Integrują one konfliktowe działania bohaterów, konstruują dramaturgię spektaklu.

Czesław Meissner

Aktor II Polska jest ostatnie na globie społeczeństwo  
a pierwszy na planecie naród.

Aktor III Do kraju tego, gdzie kruszynę chleba  
podnoszą z ziemi przez uszanowanie  
dla darów chleba —

tęskno mi Panie!

Aktor II Ale tak jak dziś jest, to Polak jest olbrzym,  
a człowiek w Polaku jest karzeł — i jesteśmy  
karykatury  
i jesteśmy tragiczna nicłość i śmiech olbrzymi...

Aktorka I Polacy umieją się bić!

Aktor II Umieją bić się, ale nie umieją walczyć. Walka jest  
normalnym zadaniem ludzkości — bitwa — nie!  
Owszem: celem jest zupełnie bitwę umorzyć przez  
doskonale postawienie planu i prowadzenie walki.  
Marsze i rejterady, doskonale prowadzone, stanowią  
sławę wodzów. Bitwy daleko mniej ważne i prawie  
zawsze nie wiadomo, z której strony wygrane.

Aktorka I Polacy wygrywają heroicznie wszystkie bitwy!

Aktor II A przegrywają wojny. To pochodzi z tego,  
co i dowodzi zarazem, że bić się umieją, a nie umieją  
walczyć

Aktor III Do kraju tego, gdzie winą jest duża  
popsować gniazdo na gruszy bocianie —  
bo wszystkim służą —

tęskno mi Panie!

(fragment scenariusza)

PAŃSTWOWY TEATR IM. ALEKSANDRA FREDRY  
W GNIEŹNIE

Dyrektor i Kierownik Artystyczny — JERZY GLAPA  
Kierownik Literacki — MAREK WARUSZYŃSKI  
Z-ca Dyrektora — ZYGMUNT DREJZA

## CYPRIAN KAMIL NORWID

Obsada:

MAŁGORZATA ANDRZEJAK, KRYSZYNA DROZDOWSKA-  
-GLAPA, HENRYK JÓŹWIAK, CZESŁAW MEISSNER,  
ARKADIUSZ RAIZER

Scenariusz i reżyseria — CZESŁAW MEISSNER

Konsultacja artystyczna — JERZY GLAPA

Scenografia — KATARZYNA GAŁĘSKA

Kierownik Działu Organizacji Widowni

MARIA CHMURZANKA

Dział Organizacji Widowni przyjmuje zamówienia zbiorowe  
na bilety wstępu w godzinach od 8—14

Informacje tel. 22-91

Kasa Teatru czynna w piątki i soboty od 10—13 i od 16—19  
w niedziele od 16—19

Członkowie Towarzystwa Miłośników Teatru  
korzystają ze zniżki indywidualnej