PAŃSTWOWY TEATR „L A L K A“ w WARSZAWIE
Pałac Kultury i Nauki

ANNA ŚWIRSZCZYŃSKA

O PIAŚCIE I POPIELU

25

PREMIERA — LISTOPAD 1984 ROKU

Państwowy Teatr „LALKA" w Warszawie — Pałac Kultury i Nauki

Dyrektor — **Zenon Kaszubski**

Kierownik Artystyczny — **Janusz Kłosiński**

Z-ca Dyrektora — **Wojciech Stelmach**

Kierownik Literacki — **Arkadiusz Szaraniec**

ANNA ŚWIRSZCZYŃSKA

O PIAŚCIE I POPIELU

Inscenizacja:
Reżyseria i choreografia
Edward Dobraczyński

Asystent reżysera
Zyta Grabowska

Scenografia
Ali Bunsch
Ewa Przemycka

Muzyka
Jan Oleszkowicz

Przygotowania wokalne
M. Szwabel

OBSADA

Gęślarz	—	głos: Janusz Kłosiński, animacja: Irena Szymańska, Zenon Chojnowski Z. Grabowska
Pasterz	—	Jerzy Burbo
Sługa I	—	Jaromir Chomicz
Sługa II	—	Tomasz Zaród
Myśliwy	—	Zenon Chojnowski
Bartnik	—	Władysław Pękalski
Syn Bartnika	—	Elżbieta Pol
Piast	—	Mirosław Różycki
Rzepicha	—	Irena Szymańska
Rodzanice	—	Krystyna Żuchowska, Czesława Sadurzanka, Halina Wołosewicz, Elżbieta Pol, Magda Skowrońska, Wanda Rucz — adeptka
Sługa I	—	Jaromir Chomicz
Sługa II	—	Tomasz Zaród
Wieśniaczka I	—	Eleonora Staniecka
Wieśniak	—	Jerzy Burbo
Modlące się Wieśniczki	—	Zofia Batorska, Halina Wołosewicz, Czesława Sadurzanka, Eleonora Staniecka
Popiel	—	Władysław Pękalski
Żona Popiela	—	Zyta Grabowska
Sługa	—	Zenon Chojnowski
Puchacz	—	Tomasz Zaród
Żmija I	—	Czesława Sadurzanka
Żmija II	—	Krystyna Żuchowska
Stryj I	—	Zenon Chojnowski
Stryj II	—	Tomasz Zaród
Stryj III	—	Jaromir Chomicz
Konny I	—	Mirosław Różycki
Konny II	—	Jerzy Burbo
Ziemowit	—	Magda Skowrońska
Baran	—	Zenon Chojnowski
Sąsiadka	—	Eleonora Staniecka
Kmieć	—	Zenon Chojnowski
Pielgrzym I	—	Jaromir Chomicz
Pielgrzym II	—	Jerzy Burbo
Wieśniczka I	—	Zofia Batorska
Wieśniaczka II	—	Eleonora Staniecka
Goniec	—	Jerzy Burbo
Wieśniak	—	Władysław Pękalski
Kmiecie, wieśniaczki, Chłopcy, dziewczyny, żołnierze	—	zespół

Inspicjent — Mirosława Bartsch

Brygada Sceny: **Marek Bolesław Chodaczyński, Grzegorz Durlik** (z-ca), Robert Barszczewski, Adam Keller, Jarosław Wojtaś, Lesław Sokolnicki

Kierownik Techniczny — Wojciech Kater

Pracownia lalkarsko-modelatorska: **Klaudiusz Głąbczyński, Halina Witkowska,** Joanna Bereda, Jolanta Dąbrowska, Hanna Redlińska, Barbara Misiak, Ryszard Jadczak, Wiesław Suchożebrski, Roman Zgliczyński

Początek przedstawień o godz. 17.30 — w niedziele i święta o godz. 12.00

Kasa Teatru czynna codziennie — 11.00 — 17.00, tel. 20-49-50

OD TEATRU

Jak naprawdę zginął okrutny Popiel II?

Nikt nie wie na pewno co oznaczają owe sławetne myszy, które miały zdobyć zamek i zjeść króla wraz z całym jego dworem.

Jedni uczeni twierdzili, że był to możny i potężny ród Myszków, który orężem pomścił śmierć otrutych stryjców. Inni uważali, iż byli to słynni z okrucieństwa i waleczności rozbójnicy morscy, tak zwani mysingowie czyli myszaki (od szarych--myszatych futer, w jakie byli odziani), którzy w czasie jednej ze swych wypraw poprzez Odrę i Noteć dopłynęli aż do Kruszwicy, zdobyli ją i swoim zwyczajem doszczętnie złupili.

W każdym takim podaniu i legendzie — w przeciwieństwie do bajek i baśni — kryje się ziarno prawdy — fakt historyczny, wokół którego przez wieki narosła piękna otoczka fikcji i fantazji.

To dzięki jej sile oddziaływania na ludzką wyobraźnię dotarła do nas, najpierw powtarzana z ust do ust, a potem zapisana przez kronikarzy — wieść o zamierzchłych początkach naszego narodu i państwa.

Ze zbiorów
Biuro Dokumentacji ZG ZASP

Cena zł 18,—

Druk. Zakł. Poligr. Wyd. „Alfa" Nakł. 10000 Zam. 4405/84 T-9