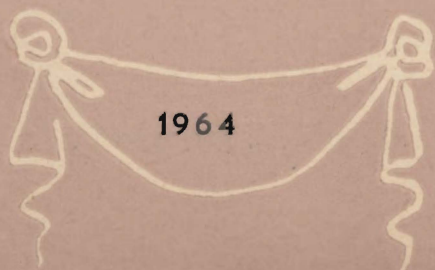


**PARTITA  
NA INSTRUMENT  
DREWNIANY  
SZACHY**

**STANISŁAW GROCHOWIAK**



**PAŃSTWOWY TEATR IM. J. OSTERWY W LUBLINIE**

DYREKTOR I KIEROWNIK  
ARTYSTYCZNY TEATRU:

Jerzy Torończyk

## STANISŁAW GROCHOWIAK

Autor „Szachów” i „Partity na instrument drewniany” urodził się w 1934 r. w Lesznie Wielkopolskim. Okupację spędził w Warszawie. W 1951 r. rozpoczął studia polonistyczne w Poznaniu, kontynuował je we Wrocławiu. W r. 1955 przeniósł się do Warszawy, do r. 1956 pracuje w Instytucie Wydawniczym PAX. W r. 1957 jest członkiem redakcji „Za i przeciw”. W latach 1958—60 wchodzi w skład zespołu redakcyjnego „Współczesności” (w r. 1959 pełni funkcję redaktora naczelnego). Od stycznia 1961 r. był członkiem komitetu redakcyjnego „Nowej Kultury”.

W 1956 r. S. Grochowiak debiutuje powieścią „Plebani z magnoliami”. W tym samym roku wydaje tom wierszy pt. „Ballada rycerska”. Następnie ukazują się tomiki poetyckie: „Menuet z pogrzebaczem” (1958) i „Rozbieranie do snu” (1959), tom opowiadań „Lamentnice” (1958) oraz powieść „Trysmus” i kolejny zbiorek wierszy „Agresty” (1963).

Poza poezją i prozą artystyczną uprawia Grochowiak dramaty (także słuchowiska radiowe i scenariusze filmowe), krytykę literacką oraz publicystykę społeczno-kulturalną.

(„Tygodnik Kulturalny”, 28.IV.63)



„Szachy”, rzecz na scenę w 3 epizodach, wydrukowane w lutym 1961 r. w miesięczniku „Dialog”, zrealizowane w Polskim Radiu tegoż roku, w reżyserii Tadeusza Byrskiego, a także na scenie Teatru Powszechnego w reżyserii Jacka Szczeka — wywołały duże zainteresowanie wśród publiczności i krytyków. Nie mniejsze wywołała „Partita na instrument drewniany”, wyróżniona I nagrodą w konkursie na słuchowisko dla uczczenia XX rocznicy PPR. „Partita” została nadana przez Studio Współczesne Polskiego Radia 6.III.1962 r. i w tymże roku wystawiona na scenie 61 Teatru Ateneum w Warszawie, wraz z dwiema innymi nagrodzonymi w tymże konkursie jednoaktówkami (Janickiego i Janusza Krasińskiego) pod wspólnym tytułem „Stworzenie świata”, w reżyserii Z. Tobiasza. Jednym z najbardziej przejmujących słuchowisk pióra Grochowiaka było słuchowisko „Mniej warci” (o brudnej wojnie w Algierii), nadane 19.VII.1962 r.

PREMIERA: 28 LUTEGO 1964 R.

STANISŁAW GROCHOWIAK

# PARTITA NA INSTRUMENT DREWNIANY

WEICH

majster ciesielski

LACIAK

właściciel tartaku

SUBIK

uczeń ciesielski

STULPA

BIELECKI

FURMAN

OFICER

RESTAURATOR

CÓREŃKA

ESKORTA

— Stanisław Olejarnik

— Zdzisław Winiarczyk

— Tadeusz Kuduk

— Ludwik Paczyński

— Tadeusz Zadora

— Witold Lisowski

— Tytus Wilski

— Stanisław Stojko

— Daniela Zborowska

\* \* \*

## S Z A C H Y

HRABIA

HRABINA

żona

HRABINA —

REZYDENTKA

BARON

CZŁOWIEK

SOŁDYK

LOKAJ

GESTAPOWIEC I

GESTAPOWIEC II

— Andrzej Gazdeczka

— Alfreda Sarnawska

— Maria Szczechówna

— Tytus Wilski

— Ludwik Paczyński

— Stanisław Stojko

— Tadeusz Kuduk

— Witold Lisowski

— Tadeusz Zadora

**SCENOGRAFIA:**

**JERZY TOROŃCZYK**

**OPRACOWANIE MUZYCZNE:**

**RYSZARD SCHREITER**

**REŻYSERIA:**

**BOHDAN PORĘBA**

**ASYSTENT REŻYSERA:**

**ANDRZEJ GAZDECZKA**

**REALIZACJA AKUSTYCZNA: STANISŁAW PAWLUK**

KIEROWNIK SCENY:

*Edward Klimek*

SWIATŁO:

*Edward Ciechoński*

KIER. PRAC. KRAWIECKIEJ

*Aniela Michońska*

PERUKI:

*Marian Marzycki*

REKWIZYTY:

*Ryszard Rudaś*

PRAC. MODELATORSKA

*Jadwiga Markowska*

PRZEDSTAWIENIE PROWADZI:

*Albin Chmura*

SUFLER:

*Irena Chmielarczyk*

PROJEKT OKŁADKI:

*Teresa Targońska*

PROGRAM Nr 110/1

LDP Zam. 616 21.II.64 1.500 R-7/532

CENA ZŁ 1.50

