

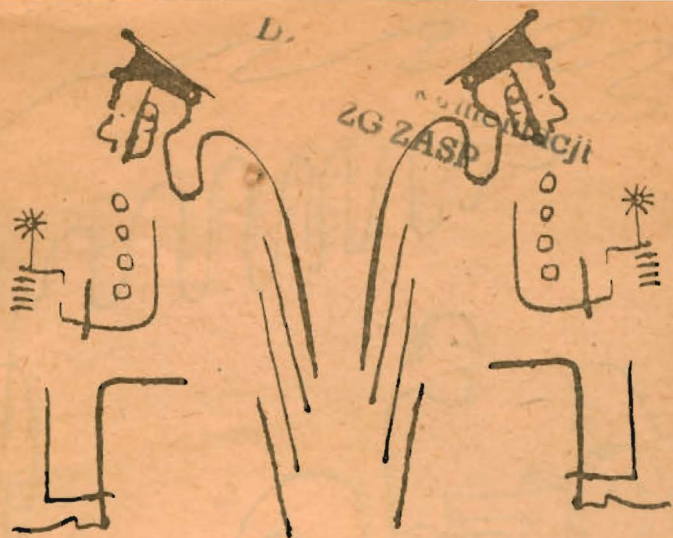


**B A Ł T Y C K I
T E A T R
D R A M A T Y C Z N Y
im. J. Słowackiego
K O S Z A L I N
S Ł U P S K**

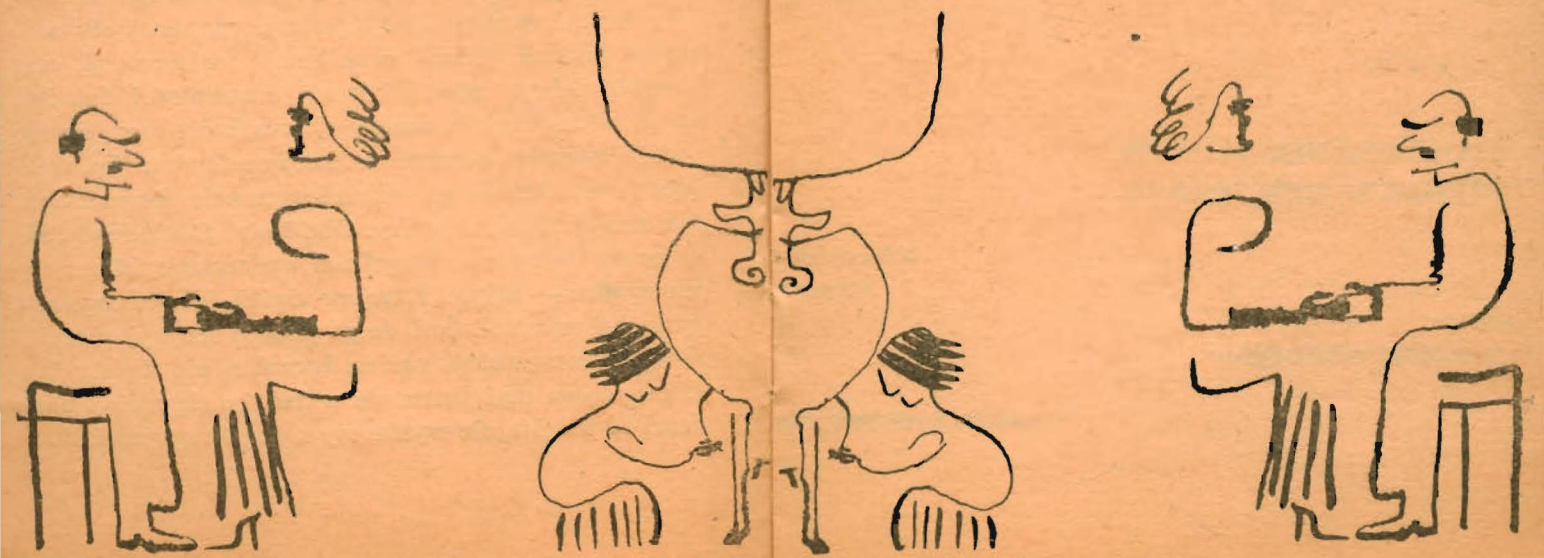
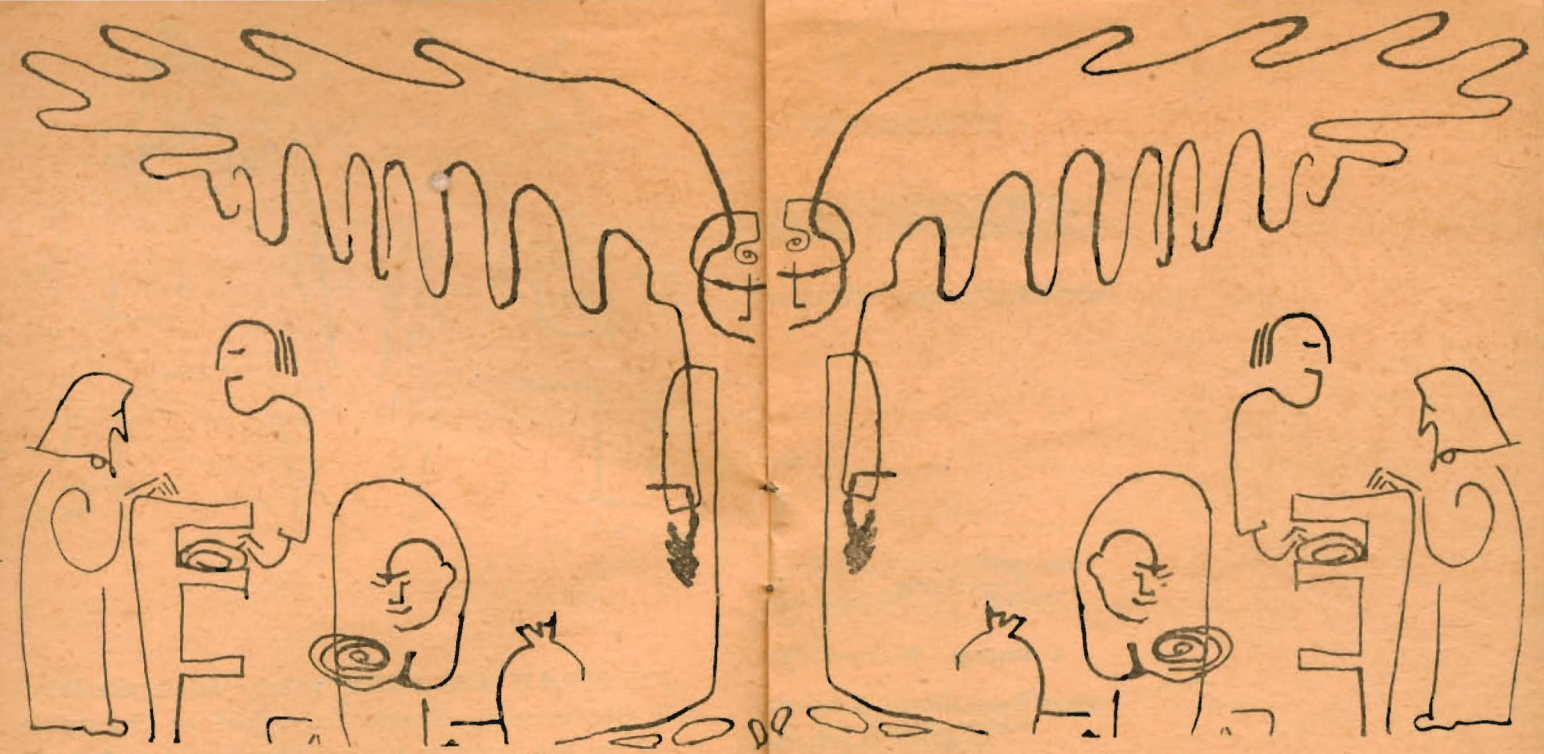
**PREMIERA
1. VII. 1967
S Ł U P S K**

JAROSŁAW ABRAMOW

**ANIOŁ
NA DWORCU**



JAROSŁAW ABRAMOW należy do współzałożycieli Studenckiego Teatru Satyryków w Warszawie i jest do dziś aktywnym współpracownikiem tej sceny. Jego sztuka „Anioł na dworcu” ma charakter komedii i ostrze satyryczne. Dzieje się w Polsce, „w terenie”, wszędzie. W każdym miasteczku powiatowym, w każdym pociągu, w każdej wiosce. I dlatego nie należy szukać w niej jakiejś jednej, wyraźnej obrysowanej historii, jednej, określonej malwersacji, czy w ogóle dobrze opowiedzianej i zamkniętej fabuły. Takie sprawy, takie rozmowy jak te, które toczą się na scenie możemy usłyszeć na każdym kroku. N.p. taki kontroler: „Trzeba go widzieć w terenie. Szatan! Spi, nie słyszy. Pies na cyfry. Służbista! Dokładny! Jak dzieciol! Postuka na liczydłach, podsumuje, bilans się nie zgadza — leżysz! Łapę ma ciężką. Niejednego artystę już załatwił. Cud, że go jeszcze nie wykończyli. Chcieli go wywekslować na bocznice, ale się nie dał. Głowę to on ma! Teraz nie widać, bo się ułożył bardziej od pleców, ale wystarczy z przodu spojrzeć...”



JAROSŁAW ABRAMOW

ANIOŁ NA DWORCU

sztuka współczesna w dwóch częściach

o s o b y:

Podróżny — { JARUSZ MICHAŁOWSKI
WŁODZIMIERZ GÓRNY

Chłop — JERZY FITIO

Dziewczyna — { MARIA CHRUŚCIEŁÓWNA
URSZULA JURSA

Nieznajomy — ALEKSANDER GAWROŃSKI

Bagażowy — { HENRYK MAJCHEREK
BOHDAN KRAŚKIEWICZ

SCENOGRAFIA
WIESŁAW LANGE

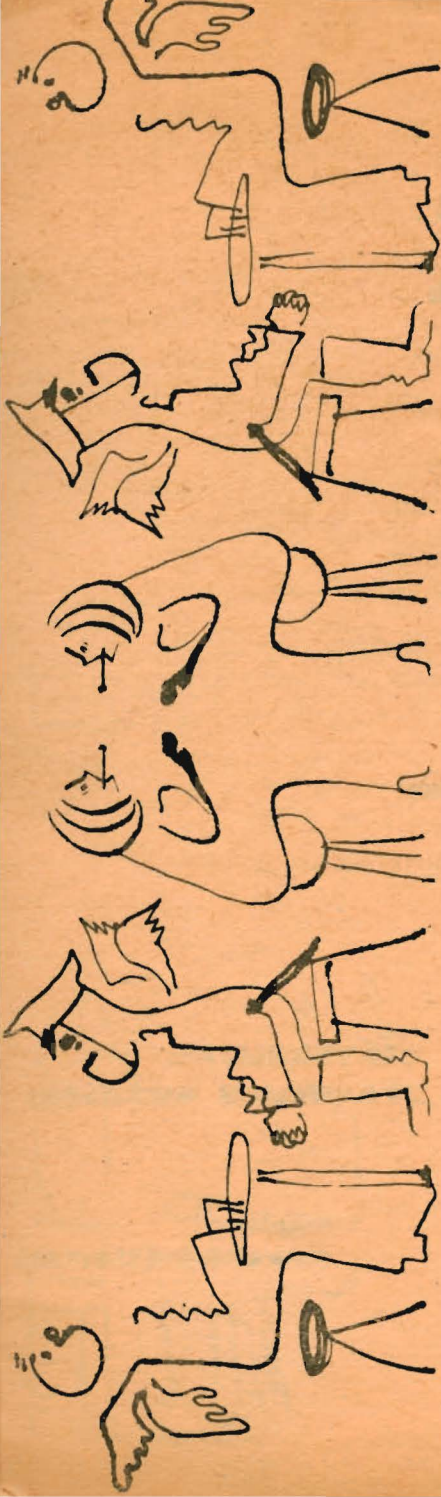
Sufler
JADWIGA BOGUSZ

Asystent Reżysera
JERZY FITIO

DZIESIĄTA PREMIERA SEZONU 1966/67

REŻYSERIA
STANISŁAW BUGAJSKI

Inspicjent
EDWARD MĄCZEWSKI



W REPERTUARZE:

W. Shakespeare
— **ANTONIUSZ I KLEOPATRA**

S. Mrożek
— **TANGO**

F. Dürrenmatt
— **FIZYCY**

S. Przybyszewski
— **ŚNIEG**

M. de Ghelderode
— **ZEJŚCIE AKTORA**

W. Iwanow
— **POCIĄG PANCERNY**

SCENA PRÓB:

E. Ionesco
— **SZALEŃSTWO WE DWOJE**

S. I. Witkiewicz
— **ONI**

Kierownik techniczny	Józef Karbowski
Kier. prac. perukarskiej	Halina Wasielewska
Kier. prac. krawieckiej	Stefan Rogala
Kier. prac. stolarskiej	Ignacy Walendowski
Ślusarz	Jerzy Meszyński
Malarz	Franciszek Piątek
Modelator	Tadeusz Gościński
Tapicer	Władysław Teodorowicz
Farbiarka	Apolonia Kuźmicka
Główny elektryk	Stanisław Jeziorski
Elektroakustyk	Jan Laskowski
Brygadier sceny	Stanisław Kawalec

**STAŁE DNI GRANIA W KOSZALINIE
I SŁUPSKU**

piątek, sobota, niedziela

PRZEDSPRZEDAŻ BILETÓW

Kasa teatru (z wyj. niedziel i poniedziałków)

godz. 11—13,

w dniach przedstawień ponadto

godz. 18,30—19,30

Orbis (z wyj. niedziel) 10—17

ZAMÓWIENIA NA BILETY

Koszalin telefon 20-58

Słupsk telefon 51-85

Program wydaje

**Dyrekcja Bałtyckiego Teatru Dramatycznego
im. J. Słowackiego w Koszalinie**

Rysunki i układ graficzny Zbigniewa Szulca

Cena zi 2,--

Dyrektor i kierownik artystyczny

LECH KOMARNICKI

Dyrektor administracyjny

EDWARD CZYŻNIEWSKI

Kierownik literacki

ANDRZEJ FALKIEWICZ

Sezon 1966-1967