

R A M
P R O G



WYSPIAŃSKI
SĘDZIOWIE



P R O G
R A M

G. P. 64

STANISŁAW
WYSPIAŃSKI
SĘDZIOWIE

PREMIERA

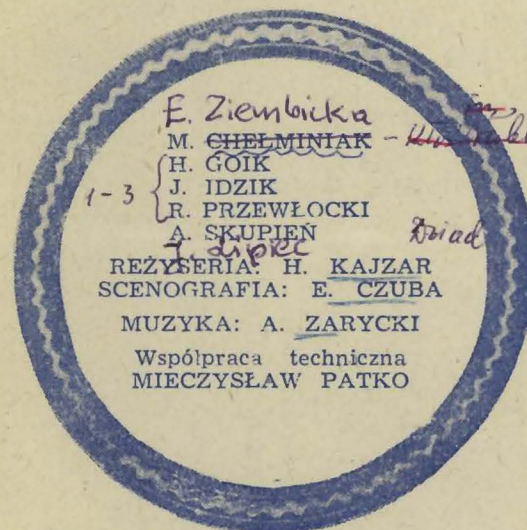
6 MARCA
1964



I jemu przyszło żyć w okresie, w którym po raz pierwszy od wielu wieków teatr europejski zarysował się w samych fundamentach. Wyspiański także dostrzegł przyczyny katastrofy i starał się jej zaradzić. W ciągu dziesięciu lat przebiegł myślą wszystkie najważniejsze problemy naszego teatru. Nie rozwiązał, bo nie mógł, nawet gdyby mieszkał w Paryżu. Wszystkie problemy opisane przez reformatorów teatru z początku naszego stulecia są do dzisiaj aktualne po prostu dlatego, że do dzisiaj nie potrafiliśmy ich rozwiązać. **Od Wyspiańskiego można się uczyć — tak samo jak od Appi czy Craiga — nie określonych rozwiązań, ale wykrywania problemów i poszukiwania dróg.** Wyspiański nie zatrzymał się na obmyślaniu nowego kształtu widowiska. Zaprażył jeszcze odnowić dawną jedność twórcy dramatu i przedstawienia... A tego było trochę za wiele na siły jednego, nawet genialnego człowieka, pracującego całe, jakże krótkie życie na peryferiach kraju podbitego: bez pieniędzy, bez mecenasów, nawet bez sprzymierzeńców i odrabiającego na dobitkę lokalne zaległości. Za takie ambicje trzeba płacić. Sam wystawił barierę, która dzieli go od dzisiejszej publiczności: zlekceważył język. Wyspiański — niezawodny, zawsze samodzielny jako architekt, scenograf, reżyser, najściślej bronił się przed manierą współczesnych w poezji.

Zbigniew Raszewski „Paradoks Wyspiańskiego”
Pamiętnik Teatralny 1957

OBSADA



E. Ziembicka
M. CHELMINIAK - *Współpraca*
H. GOIK
J. IDZIK
R. PRZEWŁOCKI
A. SKUPIEŃ *Diad*
REŻYSERIA: H. KAJZAR
SCENOGRAFIA: E. CZUBA
MUZYKA: A. ZARYCKI
Współpraca techniczna
MIECZYŚLAW PATKO

KIEROWNIK ARTYSTYCZNY A. SKUPIEŃ
KIEROW. ADMINISTRACYJNY S. JANTAS

1 Samuel
2 Joas
3 Natan
a Jukli?



ZE ZBIORÓW

Andrzeja Hausbranda

LUCJAN RYDEL
PROLOG

NA OTWARCIE TEATRU
W KRAKOWIE 26 CZERWCA 1893 ROKU



OBSADA:

AKTOR — ANDRZEJ SKUPIEŃ

POETA — JÓZEF LIPIEC *Hanna Kędziowa*

PANNA JADWIGA — ~~MARIA CHELMINIAK~~

SZTUKA — JERZY IDZIK

STARY KRAKÓW — RYSZARD PRZEWŁOCKI

HAMLET — WYSTĘPUJE GOŚCINNIE

ISNCENISACJA I REŻYSERIA — EWA CZUBA



TEATR 38

KRAKÓW, RYNEK GŁ. 8

TEL. 560-13

